À DÉCOUVRIR AUSSI...

THE INSPECTOR CLUZO + GRANT HAUA | ROCK
Les deux paysans gascons de The Inspector Cluzo ont sorti en juin 2025 leur 10ème LP *Less Is More* sur leur propre label. Indés depuis leurs débuts, il y a 20 ans, leur démarche éthique se retrouve aussi bien dans leur musique que dans la ferme qu'ils tiennent ensemble dans les landes.
samedi 21 novembre

***KÖLN VARIATIONS* PAR ÉDOUARD FERLET** | JAZZ
Pianos, IA et moments magiques. *The Köln Concert,* l'album de piano le plus vendu au monde, est né d'une improvisation live de Keith Jarrett il y a cinquante ans ! Édouard Ferlet invite le public à redécouvrir ce concert mythique.
vendredi 12 février 2027

PELOUSE EXTENDED + NÓTT | ROCK • CRÉATION
Xavier Machault • Le Grille Pain
Pour fêter ses 10 ans, Pelouse se produit en version augmentée. Ils seront huit sur scène pour revisiter le répertoire du trio, explorant la musique contemporaine et le jazz, tout en conservant la composition brute et rock qui fait l'âme du projet.
jeudi 18 mars 2027 - Dans le cadre du festival Voix de Fête

CHÂTEAU ROUGE
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ANNEMASSE

BILLETTERIE
tel : + 33 450 43 24 24
accueil@chateau-rouge.net

ADMINISTRATION
tel : + 33 450 43 24 25
secretariat@chateau-rouge.net

1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse cedex

www.chateau-rouge.net
chateaurouge74

Licences entrepreneur du spectacle :
1-018551 / 2-018552 / 3-018559

Château Rouge est conventionné par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes et la Ville d'Annemasse ; et soutenu par le département de la Haute-Savoie.

CHÂTEAU ROUGE
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ANNEMASSE

BERTRAND BELIN

+ RASKOLNIKOV


© Héloïse Esquié

SAISON 26•27

CHÂTEAU ROUGE

vendredi 6 novembre

Grande Salle
Placement numéroté

DISTRIBUTION

Lead / guitare, voix Bertand Belin
Batterie Sylvain Joasson
Guitares Julien Ome
Claviers Jean-Baptiste Julien
Basse, clavier, voix Thibault Frisoni
Percussions, claviers, voix Lara Oyedepo
Claviers, voix Marielle Chatain

BIOGRAPHIE

Bertrand Belin est né à Auray et grandi à Quiberon, dans le Morbihan, fils d'un père pêcheur et d'une mère au foyer, cadet d'une fratrie de cinq, il se forge dans la violence, les airs marins et l'horizon comme ligne d'écriture. Depuis 2005, il se joue des mots et se défini comme compositeur, écrivain et interprète, mettant toujours son style d'écriture au service de son art et son art d'écrire au service de sa musique.

Au cours des 20 dernières années, il sort 7 albums, comme *Hypernuit* (2010), salué par la critique, dont la voix grave et l'élégance marque les esprits. Son besoin d'écrire, encore et toujours, lui permet de publier 5 romans chez P.O.L (R*equin, Littoral, Grands carnivores, Vrac* et *La Figure*) où son enfance compliquée transpire à travers les personnages, le texte est quand à lui comme ses musiques, imagé et singulier.

En 2026, Bertrand Belin, avec son complice Thibault Frisoni, enregistrent le 8ème album *Watt* dans leur studio de Montreuil. Ce nouvel album poursuit le propos de *Tambour Vision (2022)* – le lien à soi et à l'altérité – d'une perspective plus intime encore.

WATT

Watt, c'est une unité qui mesure la puissance des chaînes hi-fi, c'est aussi le « what » (« the fuck » ?!) anglo-saxon, le roman éponyme de Samuel Becket. Il y a dans la dramaturgie de *Watt*, tant narrative que sonore, une étonnante souplesse.

Composant et enregistrant simultanément, Belin a construit aux côtés de Thibaut Frisoni l'un de ses plus beaux édifices – mais pas pour autant le plus massif, la contradiction et la faille étant toujours de la partie.

Chaque piste du disque répond cependant à l'autre car il s'agit de « *faire qu'une chanson ne ressemble qu'à elle-même, et faire en sorte qu'elle appartient à un tout.* »

À travers les différentes chansons, les mots déferlent comme les vagues, chacune se formant à leur tour, roulant entre elles. Créant un espace vital entre épure et lyrisme, rappelant l'antécédent marin de ce natif de Bretagne. Et nous-mêmes, en écoutant *Watt*, respirons mieux, humant « dans l'air l'amour ordinaire » chanté par Bertrand Belin. *Watt* est lumineux et introspectif. Une réponse à l'inquiétude dans l'élégance de l'harmonie. L'étonnant jongleur de mots fait mouche dans un voyage musical et stellaire.

EXTRAIT DE *BÉATITUDE. WATT* 2025

Je me taille des costards, me donne des noms d'oiseaux
Sous l'empire de l'état vivant, moi-même sur le dos
Un jour je serai de nouveau à genoux
J'aurais soif d'amour, mais ce soir
Ce soir, c'est la trêve des confiseurs
Je descends sur mon banc, gonfler les rangs
De la béatitude
Faire face au soleil qui m'appelle gentiment
Ma petite abeille, mon gouffre de conscience
Butiner les fleurs du mal, avaler des sabres, des couleuvres
J'ai eu des périodes, mais c'est la dernière chance des dieux
[...]

RASKOLNIKOV

Formé à Genève, Raskolnikov dévoile un mélange de l'univers sombre et flottant de la coldwave, mêlé à l'énergie révoltée du post-punk, et à la densité mélodique du shoegaze. Leur musique est à fois mélancolique, hypnotique et énergique, accompagnée de textes existentialistes portés par une voix pénétrante.

DISTRIBUTION

Basse / chant Mathieu Pawełski-Szpiechowycz
Batterie Jérôme Blum
Guitare Pablo Garrido
Guitare Julien Larrochelle