À DÉCOUVRIR AUSSI...

CHEVALERESSES | THÉÂTRE
Cie Francine & Joséphine • Nolwenn Le Doth
Nolwenn Le Doth se livre sans fautes sur un sujet douloureux, mais dont la mise en mots est éminemment nécessaire, celui de l'inceste. Chevaleresses est un tour de force. Une pièce qui amène l'humour, l'épique et l'universel dans un sujet grave et intime.
mercredi 6, jeudi 7 et vendredi 8 janvier

ORDALIE | THÉÂTRE, CRÉATION
Cie Les 3 Points de suspension • Nicolas Chapoulier
La compagnie continue son exploration des grandes périodes de la vie. Ordalie s'intéresse à l'adolescence, et plonge dans ce chaos sans chercher à le résoudre. Elle le traverse, comme on s'immerge dans des eaux troubles. Un carnaval fragile, fou, vivant.
mercredi 10, jeudi 11 et vendredi 12 février

AUTOMNE | CIRQUE
Compagnie La NeKuia • Julie Tavert
Avec une écriture circassienne intime et chorégraphique, Julie Tavert met en miroir l'expérience corporelle, sensorielle et solitaire de l'IVG, mais aussi sa dimension collective, sociétale et politique.
jeudi 21 et vendredi 22 janvier

ÉPOPÉES | THÉÂTRE, CRÉATION
Cie Les Cambrioleurs • Julie Berès
Après *Désobéir* et *La Tendresse*, Julie Berès continue de creuser le sillon des identités, à travers le prisme de la désobéissance civile. Des jeunes, venus d'Iran, d'Afghanistan, de Russie,... sont sortis du rang pour s'opposer à un système politique injuste qui les prive de droits fondamentaux. Un théâtre sensible où se nouent inextricablement l'intime et le politique.
mercredi 24 et jeudi 25 mars

CHÂTEAU ROUGE
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ANNEMASSE

BILLETTERIE
tel : + 33 450 43 24 24
accueil@chateau-rouge.net

ADMINISTRATION
tel : + 33 450 43 24 25
secretariat@chateau-rouge.net

1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse cedex

www.chateau-rouge.net
chateaurouge74

Licences entrepreneur du spectacle :
1-018551 / 2-018552 / 3-018559

Château Rouge est conventionné par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes et la Ville d'Annemasse ;
et soutenu par le département de la Haute-Savoie.

CHÂTEAU ROUGE
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ANNEMASSE

JE VIENS DE LÀ

PAULINE RIBAT • CHARLES JULIET



SAISON 26•27

CHÂTEAU ROUGE

mercredi 14 oct à 20h30
jeudi 15 oct à 19h30

Petit Théâtre
Placement libre

durée : 1h35

L'ÉQUIPE

Un spectacle présenté par la Compagnie Depuis L'Aube
D'après *Lambeaux* de Charles Juliet

Mise en scène Pauline Ribat
Adaptation Pauline Ribat **en dialogue avec** Vanessa Bettane
Interprètes Luce Mouchel et Nicolas Gonzales
Collaboration artistique et regard dramaturgique Vanessa Bettane
Création musicale Guillaume Léglise
Costumes et accessoires Aude Désigaux
Scénographie Marta Pasquetti
Création vidéo et mise en scène de l'image Véronique Caye
Création lumière Michèle Milivojevic
Régie lumière et vidéo Michèle Milivojevic
Régie générale et plateau Marc Grolleau
Administration Elsa Froës
Diffusion / Développement Axel Yvon – La Loge

Production déléguée Compagnie Depuis l'Aube
Coproduction Château Rouge – scène conventionnée d'Annemasse • Malraux – scène nationale Chambéry Savoie • Bonlieu Scène nationale Annecy • Théâtre Dijon Bourgogne – CDN • Azimut – Antony Châtenay-Malabry
Construction décor MC2 de Grenoble
Soutien Théâtre Paris Villette • Le Centquatre – Paris • Théâtre du Fil de l'Eau – Pantin
Aide Ville de Chambéry • SPEDIDAM • DRAC AURA • Région AURA
La compagnie Depuis L'Aube est conventionnée par la ville de Chambéry

LE TEXTE

À partir de *Lambeaux* de Charles Juliet, *Je viens de là* imagine un dialogue impossible entre une mère et son fils.
Construit en diptyque, le texte de Charles Juliet met en résonance ces deux voix sur le plateau. Celle d'Hortense, jeune femme de trente ans, internée à la suite d'une sévère dépression post-partum. Morte de faim dans un hôpital psychiatrique sous le régime de Vichy, elle fait partie des 50.000 victimes de ce que l'on nomme aujourd'hui « l'extermination douce ». Son récit est l'un des rares témoignages qui nous soit parvenu.
Celle de Charles, son plus jeune fils, recueilli par une famille paysanne alors qu'il n'a qu'un mois. Devenu écrivain, il entreprend plusieurs décennies plus tard de retrouver celle qu'il n'a jamais connue. À partir de quelques témoignages, de rares photographies et des silences qui entourent cette histoire, il recompose peu à peu la figure de sa mère jusqu'à écrire *Lambeaux*.

NOTE D'INTENTION

Comment un récit intime, fragmentaire et profondément littéraire peut-il devenir théâtre ?

Charles Juliet (auteur français contemporain né dans l'Ain en 1934) envisageait, initialement, ce récit sous forme de lettre à sa mère ; il en démarre l'écriture en 1983. Mais, après en avoir rédigé une vingtaine de pages, il doit l'abandonner. Ce récit remue trop de choses en lui. Il écrit : « Si tu parviens un jour à le mener à terme, il sera la preuve que tu as réussi à t'affranchir de ton histoire, à gagner ton autonomie. » *Lambeaux* est publié en 1995.

Lambeaux s'inscrit dans cette zone poreuse entre autobiographie, biographie et fiction. C'est une auto/bio-fiction qui cherche moins à raconter qu'à faire advenir ; une sorte d'accomplissement. Ainsi, le récit n'est pas seulement une plongée dans l'histoire personnelle : il devient un acte d'ouverture, une tentative de rejoindre les autres par la parole. L'usage du *tu* dans l'adresse introduit cette dimension de dialogue intérieur. Le « je » se dédouble, se déplace. *Lambeaux* met en lumière la force de la littérature et ici du théâtre comme un passage : transformer la douleur intime en partage universel.

PAULINE RIBAT

AUTRICE, ACTRICE, METTEUSE EN SCENE


© Régine Bidault

Pauline Ribat a été formée à l'Académie-Théâtrale Françoise Danell-Pierre Debauche à Agen, puis au Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique. Le sport, et plus largement le rapport au corps, occupe une part importante dans sa façon d'appréhender le plateau et ses mises en scène.

Elle joue d'abord sous la direction de Jacques Kraemer, Guy-Pierre Couleau ou Grégoire Callies, qui l'associe au Théâtre Roublot de 2014 à 2017. Plus récemment, elle a travaillé avec Nicolas Kerszenbaum et Charlotte Lagrange.

Elle codirige avec Grégoire Callies la mise en scène de *Hors de moi* en 2015 et collabore avec Joséphine Serre sur *Amer M. et Data Mossoul*. Son premier texte, *Depuis l'aube* (ode aux clitoris), est remarqué à Avignon-Off 2017, salué unanimement par la presse et accueilli à Château Rouge la même année.

Avec le collectif d'auteur·ices Traverse, elle co-écrit *Pavillon Noir*, ce qui mène à une association au CDN de Vire (2019-2022). Sa seconde pièce voit le jour à l'Espace Malraux, scène nationale de Chambéry : *Dans les cordes* (2019).

De 2022 à 2024, Pauline Ribat est artiste associée à Château Rouge. C'est à Annemasse qu'est crée Tout commence toujours par une histoire d'amour (2022). Elle écrit ensuite *i = racine carrée d'imaginaire* pour le Festival d'Avignon 2023. Sa quatrième création, une petite forme adaptée de *Mémoire de fille* d'Annie Ernaux, est pensée pour être jouée dans les lycées. Créée en résidence dans les établissements annemassiens en 2024, la pièce tourne depuis dans toute la France. *Je viens de là* est sa cinquième création.

Par ailleurs, elle mène de nombreux ateliers d'écriture et d'interprétation, notamment aux Conservatoires de Chambéry et de Nice, mais aussi dans des lycées et des médiathèques. Ses textes sont souvent issus d'un long temps de récolte de paroles auprès des habitant·es de différents territoires.