À DÉCOUVRIR AUSSI...

PROMENADE OBLIGATOIRE | DANSE
Compagnie par Terre • Anne Nguyen
Issue du monde des battles de break et influencée par des études scientifiques, la danseuse et chorégraphe Anne Nguyen reconstruit le vocabulaire hip hop avec une sensualité mathématique.
mardi 10 novembre

IN THE BRAIN | DANSE
Hofesh Shechter • Shechter II
Dernière création de Hofesh Shechter, *IN THE BRAIN* est une plongée brute et électrisante dans le mouvement, le rythme et l'énergie collective. Un voyage palpitant et urgent dans les profondeurs de notre conscience, où les histoires se dissolvent, l'identité s'estompe et seul le rythme demeure.
vendredi 11 et samedi 12 décembre

BOUNCE • STUCK | DANSE
Collectif Fair-E • CCN de Rennes et de Bretagne
Sons of Wind • Mounia Nassangar
Une soirée en deux volets pour découvrir la diversité des esthétiques hip hop et clubbing contemporaines. *Bounce* explore le rebond comme fil conducteur entre musique et danse hip hop. Mounia Nassangar, icône du whacking, signe sa première chorégraphie avec *STUCK* et explore la capacité de la danse à prendre le relais quand les mots font défaut.
mercredi 13 janvier

CHÂTEAU ROUGE
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ANNEMASSE

BILLETTERIE
tel : + 33 450 43 24 24
accueil@chateau-rouge.net

ADMINISTRATION
tel : + 33 450 43 24 25
secretariat@chateau-rouge.net

1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse cedex

www.chateau-rouge.net

chateaurouge74

Licences entrepreneur du spectacle :
1-018551 / 2-018552 / 3-018559

Château Rouge est conventionné par la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes et la Ville d'Annemasse ;
et soutenu par le département de la Haute-Savoie.

CHÂTEAU ROUGE
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ANNEMASSE

CE QUI NOUS TRAVERSE

NAWAL AÏT BENALLA

© Julie Cherki

SAISON 26•27

CHÂTEAU ROUGE

vendredi 9 octobre à 20h30

Grande Salle
Placement numéroté

durée : 1h

L'ÉQUIPE

Un spectacle présenté par la compagnie La Baraka

Chorégraphie Nawal Aït Benalla
Danseur·ses Elie Fico, Alba Fracchia, Marion Frappat, Alfredo Gottardi, Rachele Pinzan
Concept musical Nawal Aït Benalla
Composition, arrangements Olivier Innocenti
Musique additionnelle Samuel Barber
Création lumière Laïs Foulc

Production Compagnie La Baraka
Coproductions Les Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Châteauvallon- Liberté, scène nationale ; Le Manège - Scène nationale transfrontalière
Soutiens DRAC Auvergne-Rhône-Alpes ; Adami ; Ville de Paris
Partenaires Théâtre Silvia Monfort ; Annonay Rhône Agglo « En Scènes »

NAWAL AÏT BENALLA

CHORÉGRAPHE & CO-DIRECTRICE DE LA CIE LA BARAKA

Installée en Ardèche, elle codirige le studio de création La Chapelle. Cet écrin désacralisé, joyau de l'art baroque, est transformé en studio chorégraphique et abrite les bureaux administratifs de la compagnie. La chorégraphe franco-marocaine Nawal Aït Benalla ne cesse, à travers ses œuvres, de rendre aux corps leur force d'émancipation et de résistance

Avant cela, en 1997, elle intègre l'Armstrong Jazz Ballet et travaille avec les chorégraphes Matt Mattox, Georges Momboye & Wayne Barbaste. Puis son parcours continue en 2000, Nawal est engagée dans un spectacle alliant danse et musique électronique pour la tournée mondiale du DJ Laurent Garnier. Entre 2003 & 2005 : à l'Opéra de Paris, elle travaille avec la chorégraphe Blanca Li pour l'Opéra Guillaume Tell, mis en scène par Francesca Zamballo.

TRANSMISSION ET ENGAGEMENT : ADN DE L'ARTISTE

Convaincue que l'art et l'engagement social sont indéfectiblement liés, Nawal a crée en 2010 le pôle pédagogique de la Compagnie La Baraka. Parmi ses nombreux projets, les programmes de professionnalisation, alliant formation et création :
— *Pont Culturel Méditerranéen* (France/Algérie, 2010), pour 10 danseurs algériens choisis parmi 400 candidats, créant ainsi le premier Ballet Contemporain Algérien ;
— *Femmes sur le devant de la scène* (Lyon, 2015) pour 7 jeunes talents féminins aux parcours atypiques et empêchés ;
— *Premier(s) Pas* depuis 2019, programme d'accompagnement et structuration de carrière pour chorégraphes émergent·es.

Cet important travail de sensibilisation à la danse s'adresse au tout public comme au milieu scolaire. Chaque année, plus de 400 élèves bénéficient d'ateliers de danse (de la maternelle au lycée).

LE SPECTACLE

A l'heure des prouesses technologiques, de l'intelligence artificielle qui nous propulse dans une nouvelle ère, celle de la dissolution du monde commun, que fera-t-on demain, de nos corps ? Notre corps, cet outil surpuissant capable de dialoguer avec tout le monde, de nous unir, sans mode d'emploi, sans distinction de classe, de culture, d'éducation. Danseurs et danseuses explorent les tensions entre entrave et liberté, isolement et rencontre, désincarnation et incarnation. La pièce interroge le rôle individuel et collectif du corps, à la fois comme espace intime et comme territoire partagé.

NOTE D'INTENTION

« Ce qui nous traverse milite pour un retour en avant, en réinterrogeant notre rapport aux corps, à la relation physique, à l'espace commun. Au plateau, cinq interprètes aux morphologies bien distinctes sont emmenés dans une vague de mouvements rapides ; pensée comme un rite. L'écriture métronomique, dissociée, répétitive, engage les danseur·ses dans une forme de transe contenue. Cette contrainte entraine sous nos yeux, le corps des cinq protagonistes vers une transformation. Ils s'incarnent, certains ralentissent, traversés par des pulsions de vie, comme électrisés par l'instant. D'autres attaquent le mouvement, comme un pianiste se jette tout entier sur une touche, avec ferveur et frénésie. L'écriture joue avec les ruptures, le rythme parfois extrêmement lent, en résistance, comme pour laisser voir à travers la peau. Le courant passe, tous sont liés, de manière invisible mais réelle. Ils partagent le même espace, le même monde. »

— Nawal Aït Benalla
29.11.2024