

LA BÂTIE - FESTIVAL DE GENÈVE

Un demi-siècle pour La Bâtie !

Un cap majeur pour l'un des plus anciens festivals de Genève, célébré chaque année au mois de septembre dans le Grand Genève. Danse, musique, théâtre, performances, cirque : 50 événements pendant trois semaines de fête et de découvertes artistiques dans une trentaine de lieux et institutions partenaires.

www.batie.ch

À DÉCOUVRIR AUSSI...

TOUT EST CALME DANS LES

HAUTEURS | THÉÂTRE

Jean-François Sivadier

Thomas Bernhard

Au-dessus de tout, un couple vit retiré du monde. Lui est un écrivain à succès. Elle a sacrifié sa carrière de pianiste internationale pour lui permettre d'écrire. Le couple est odieux, snob et follement égocentrique.

jeudi 24 et vendredi 25 septembre

LA VISITE DE

LA VIEILLE DAME | THÉÂTRE

Omar Porras • Friedrich Dürrenmatt

Dans la petite ville de Güllen jadis prospère, tout n'est que misère et dénuement. Aujourd'hui, un train s'arrête dans sa gare délabrée. Une milliardaire, considérant que l'on peut tout acheter, pose des questions glaçantes d'actualité.

mercredi 18 et jeudi 19 novembre

FOUTUE BERGERIE | THÉÂTRE

Pierre Guillois

Après *Bigre* et *Les gros patinent bien*, Pierre Guillois signe une fable cocasse et osée sur un monde paysan entraîné dans les soubresauts du siècle.

mardi 1^{er} et mercredi 2 décembre

LE MENTEUR | THÉÂTRE

Julia Vidity • Pierre Corneille

Théâtre de la Manufacture - CDN

Nancy Lorraine

Le Menteur dépeint un monde où les apparences font loi, révélant une galerie de personnages complexes, prisonniers des mœurs de leur siècle. Cette pièce baroque, crée un miroir dans lequel il est troublant de se regarder.

mercredi 20 et jeudi 21 janvier



CHÂTEAU
ROUGE
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ANNEMASSE

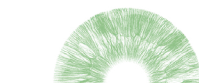
BILLETTERIE
tel : + 33 450 43 24 24
accueil@chateau-rouge.net

ADMINISTRATION
tel : + 33 450 43 24 25
secretariat@chateau-rouge.net

1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse cedex

www.chateau-rouge.net
f i chateaurouge74

Licence entrepreneur du spectacle :
PLATESV-R-2021-008830 / 8831 / 8832



Château Rouge est conventionné par
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,
la Région Auvergne Rhône-Alpes et
la Ville d'Annemasse ;
et soutenu par le département
de la Haute-Savoie.



La Région

haute
savoie
Le Département

ANNEMASSE
à vivre tous les jours



CHÂTEAU
ROUGE
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ANNEMASSE

PESSOA SINCE I'VE BEEN ME

ROBERT WILSON



CHÂTEAU ROUGE

jeudi 10 et vendredi 11
septembre à 20h

Grande Salle
Placement libre
durée : 1h20

L'ÉQUIPE

Un spectacle présenté dans le cadre du festival La Bâtie - Festival de Genève

Mise en scène, décors et lumières Robert Wilson

Textes Fernando Pessoa

Dramaturgie Darryl Pinckney

Co-direction Charles Chemin

Costumes Jacques Reynaud

Avec Maria de Medeiros, Aline Belibi, Yure Romão, Klaus Martini, Sofia Menci, Gianfranco Poddighe & Janaína Suaudeau

Collaboration à la scénographie Annick Lavallée-Benny

Collaboration à l'éclairage Marcello Lumaca

Conception sonore et supervision musicale Nick Sagar

Assistante à la mise en scène Elena Meoni

Maquillage Véronique Pfluger

Stage manager / topeuse Thaiz Bozano

Direction technique Enrico Maso

Collaboration à la création des costumes Flavia Ruggeri

Consultant littéraire Bernardo Haumont

Régie Plateau Cristiano Caria **Accessoiriste** Gisella Butera **Régisseur lumière** Simon Gautier **Electricien et poursuiveur** Fabrizio Giummarra **Régisseur son** Piero Bindi **Maquilleuses** Véronique Pfluger, Greta Shvitz **Habilleuse** Eleonora Sgherri **Coordination de production** Simona Fremder **Chargée de production** Romane Reibaut **Construction accessoires** Cecilia Sacchi, Props&Culture **Toile peinte** Paolino Libralato, inspirée par *Fishing de Santiago Ribeiro* **Fabrication des costumes** The One Costumes **Chaussures** Pedrazzoli Calzature **Perruques** Tiré par les cheveux, Atelier Filistrucchi **Photos de scène** Lucie Jansch, Filippo Manzini

Production / Commandité et produit par Teatro della Pergola, Firenze & Théâtre de la Ville-Paris **Coproduction** Teatro Stabile del Friuli Venezia Giulia, Teatro Stabile di Bolzano, São Luiz Teatro Municipal de Lisboa, Festival d'Automne à Paris **En collaboration** avec Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Un accueil en coréalisation avec Château Rouge, avec les soutiens du Département de la Haute-Savoie, d'Annemasse Agglo et de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels.

LE SPECTACLE

PESSOA – *Since I've Been Me* est l'un des ultimes spectacles que Robert Wilson a mis en scène. Il puise sa force créatrice dans la poésie polymorphe de Fernando Pessoa. Tel un miroir magique, le spectacle met en lumière toutes les nuances de l'esthétique si spécifique de Bob Wilson : sa maîtrise scénique, sa fantaisie, sa liberté absolue et son imagination sans limite. La diversité de l'écriture de Pessoa et des ses multiples hétéronymes est incarnée par sept actrices et acteurs virtuoses, dont Maria de Meideros. Grâce aux variations de registre, la comédie musicale, la revue de cabaret, l'introspection poétique et la rêverie philosophique se rencontrent avec une puissance émotionnelle.

« I know not what tomorrow will bring »

(je ne sais pas de quoi demain serait fait)

La dernière phrase écrite par le poète portugais avant de s'éteindre dans son lit d'hôpital énoncée en voix off par Bob Wilson lui-même résonnera à jamais dans les esprits.

FERNANDO PESSOA

(1888-1935) | ECRIVAIN & POÈTE

Né en 1888 à Lisbonne, Fernando Pessoa passe son enfance à Durban. De retour au Portugal en 1905, il exerce divers métiers (typographe, critique littéraire, traducteur) et explore, caché sous les masques de personnalités hétéronymes qu'il a créés, différentes voies littéraires, en premier lieu la poésie. Il fonde en 1915 la revue *Orpheu*. Méconnu de son vivant, il meurt en 1935. La découverte posthume de son œuvre considérable, dont *Le Livre de l'intranquillité*, *Bureau de tabac* et *Ode maritime*, en fera la grande voix de « l'Âme portugaise », et l'une des plus vibrantes de la littérature.

ROBERT WILSON

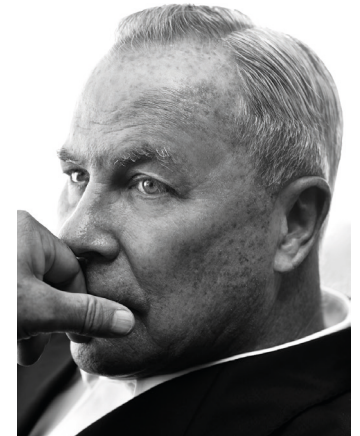
(1941 – 2025) | METTEUR EN SCÈNE

Né le 4 octobre 1941 à Waco, au Texas, Robert Wilson, ou plus simplement Bob Wilson, a commencé à monter ses propres pièces de théâtre dans le garage familial avant de déménager, âgé d'une vingtaine d'années, à New York où il se rapproche d'artistes de l'avant-garde américaine comme Andy Warhol.

Son travail scénique intègre une large variété de moyens artistiques (danse, mouvement, lumières, sculpture, musique, textes). Il collabore avec les plus grands noms de la musique et de la littérature contemporaines et marque de son empreinte des ouvrages comme *Madame Butterfly*, *Pelléas et Mélisande*, *L'Opéra de quat'sous*, *L'Odyssée d'Homère*, *Faust* de Goethe, *La Traviata*, *Le Couronnement de Poppée*.

Son œuvre est couronnée par de prestigieuses distinctions, telles que le prix Pulitzer et le Lion d'Or de la Biennale de Venise. Il a été élu à l'Académie des Arts et Lettres aux États-Unis et à l'Académie des Arts en Allemagne. En France, il est élevé au grade de Commandeur de l'Ordre des Arts et des Lettres (2003) et Officier de la Légion d'Honneur (2014).

Outre le théâtre, ce sont les arts plastiques qui constituent le deuxième foyer de l'activité créatrice de Robert Wilson. Ses dessins, peintures et sculptures ont été présentés dans des centaines d'expositions - individuelles ou collectives - à travers le monde. Parmi les grandes expositions consacrées à son œuvre de plasticien, on citera notamment celles qui ont été présentées au Museum of Fine Arts de Boston, au Centre Georges Pompidou à Paris, et au Metropolitan Museum de New York.



© Yiorgos Kaplanidis