CHÂTEAU ROUGE ET LA VILLE D'ANNEMASSE PRÉSENTENT

LES MUSICÀ'ÉTÉ

CONCERTS GRATUITS

3 JUILLET • 22 AOÛT

DOSSIER DE PRESSE

SOMMAIRE

PAGE 01 — ÉDITO

PAGE 02 — PARC LA FANTASIA

PAGE 03 — LES ARTISTES DU VENDREDI

PAGE 10 — PARC MONTESSUIT

PAGE 11 — LES ARTISTES DU SAMEDI

PAGE 20 — ACTIVITÉS + INFOS PRATIQUES

PAGE 22 — CALENDRIER

ÉDITO

L'été revient, et avec lui l'un des rendez-vous les plus attendus de notre ville, les Musical'Été.

Cet évènement est devenu un incontournable de la saison estivale. Du 3 juillet au 22 août, le Parc La Fantasia et le Parc Montessuit accueilleront une programmation foisonnante imaginée par Château Rouge. Du jazz à la chanson, des musiques du monde à l'électro, des fanfares aux découvertes les plus singulières, une mosaïque d'univers à l'image de notre ville, curieuse et ouverte.

Cette édition 2026 marque une nouvelle étape. Nous avons souhaité faire évoluer le format de l'événement, pour mieux concilier l'élan festif de l'été et la tranquillité du quotidien. Deux séquences, en juillet puis en août, pensées avec la même exigence et la même envie de rassembler. Une ville vivante se construit toujours dans le dialogue, c'est dans cet esprit que nous avançons.

Et puis il y a l'essentiel. Tous les concerts sont gratuits. Parce que la culture n'a de sens que partagée, parce qu'elle est un bien commun, ouvert à toutes les générations.

Merci aux équipes de Château Rouge, aux services de la Ville, aux associations, aux bénévoles, aux partenaires et bien sûr aux artistes.

Belle saison à toutes et à tous. Profitez, partagez, dansez. Annemasse vous attend, en famille ou entre amis.

Gabriel Doublet
Maire d'Annemasse
Président d'Annemasse Agglo

LES VENDREDIS AU PARC LA FANTASIA

DÈS 19H





VENDREDI 3 JUILLET

JUPITER & OKWESS

SONO MONDIALE

Jupiter Bokondji, figure iconique de Kinshasa surnommé le « Général Rebelle », offre au monde un son unique où les racines congolaises se mêlent aux influences rock, funk et soul. Avec son groupe Jupiter & Okwess, il déchaîne une énergie explosive, puisant dans la richesse musicale de son pays tout en tissant des liens entre l'Afrique et le monde.

Dans son quatrième album, *Ekoya* (« *Ça viendra* »), prévu pour le 31 janvier, Jupiter nous invite à réfléchir : que signifie ce « ça viendra » ? Est-ce la prémonition d'un destin inévitable, ou un certain fatalisme ? Le projet a mûri au fil des voyages et des rencontres, parcourant les Amériques du nord au sud. Avec le groove envoûtant de Jupiter & Okwess, *Ekoya* nous emmène dans un voyage musical où se mêlent réflexion et vibrations, mouvement et rêves, pour se laisser emporter par cette énergie rebelle et universelle.

Pour plus d'infos jupiterandokwess.fr @jupiterokwess

GANGBÉ BRASS BAND

FANFARE AFROBEAT

Fondé à Cotonou à la fin des années 1990, le Gangbé Brass Band est né d'un désir fondamental pour faire résonner, dans l'espace public, la rencontre entre les musiques de cuivres importées et les rythmes enracinés du Bénin.

Dès ses débuts, la formation emprunte à la tradition des ensembles musicaux et d'espacements d'envergure tout en y intégrant les structures du jazz, les cadences de l'afrobeat, et les dynamiques percussives des cérémonies Vodoun. Dans leur nom résonne leur identité : "Gangbé", le son du métal en langue fon.
Orchestre enraciné, troupe voyageuse, leur musique emprunte autant aux rythmes traditionnels béninois qu'aux héritages afro-américains, dans une fusion assumée, sans effet de manche.

Pour plus d'infos @gangbe.brass.band.officiel



VENDREDI 10 JUILLET

TANKUS

ROCK POP

Depuis plus d'une décennie, Tankus (ex-Tankus The Henge), groupe inclassable et hors norme, secoue la scène musicale alternative en Europe. Ils retournent les clubs, embrasent les scènes de festivals – avec notamment plusieurs passages remarqués à Glastonbury, ou encore aux Trans Musicales.

Ils ont rassemblé au fil de leurs tournées une véritable communauté de fans dévoués. Et tout cela, sans label, sans manager, en parfaite indépendance.
Célèbres pour leurs concerts d'une énergie explosive, les Tankus transforment chaque show en une fête survoltée – à la croisée de la rue, du théâtre et du rock'n'roll revival – où le public devient aussi acteur que le groupe lui-même.

Aujourd'hui, ils ouvrent un nouveau chapitre. Leur signature avec le label indépendant britannique 5dB Records sur lequel ils ont sorti le 31 octobre dernier, leur 4ème album.

Pour plus d'infos tankusband.com @tankusband

THE YELLBOWS

BRASS BAND NEW ORLEANS

Stephan Notari, chanteur, batteur, percussionniste mais aussi guitariste, excellent musicien est bien connu dans le milieu de la musique blues pour être, entre autres, le compagnon de route et binôme de Mathis Haug, ainsi que pour ses collaborations avec JJ Milteau, Raphaël Lemonnier et Pura Fe. Il a créé cette formation pour donner à ses compositions la couleur qu'il recherche, un mélange de cultures états-uniennes.

Il s'est entouré pour ce projet de Matthieu Maigre au trombone, qui a joué, entre autres, à la Nouvelle-Orléans auprès de Kirk Joseph et de son Dirty Dozen Brass Band, d'Alexis Borrely au soubassophone et de Thibaud Roussel au banjo tenor, fameux duet rythmique qui forme l'ossature de nombre de combos issus de la nouvelle scène jazz New Orleans.

Côté musique, on retrouve des inspirations blues, folk et jazz, c'est fou, joyeux, funky et rock'n'roll à la fois...

Pour plus d'infos theyellbows.com @theyellbows



VENDREDI 17 JUILLET

SOIRÉE ELECTRO

AKI AGORA

TRIBAL'ELECTRO

Adepte du live-looping à la Marc Rebillet, Aki Agora nous embarque au fil des idées et fait la part belle à l'improvisation et à la surprise toujours avec le sourire bien sûr.

Dans nos oreilles, un son fondamentalement électronique mais tout autant organique quand la guitare fait son entrée. Ainsi on peut se retrouver dans le désert touareg avec un gros kick/bass qui tâche et remonter direction les afters berlinois electro/techno.
On peut y entendre des instrus hiphop à la Dope DOD, breaké à souhait, à la Amon Tobin avec une guitare en saturation ou des percus outre-atlantique, le tout enrobé de matière grasse, toujours.
En somme, un son aux différentes facettes, qui rend curieux et qui s'écoute aussi avec le corps.

Pour plus d'infos @aki_agora_live_looping

BLUE ELECTRIK KACTUS

DÉAMBULATION ELECTRO

Blue Electrik Kactus c'est de la musique électronique !
Ou plutôt c'est de la musique jouée avec des machines, pour les gens qui n'aiment pas la musique électronique !

BEK, pour les intimes, c'est de la musique qui raconte des histoires, qui fait voyager, qui embarque l'âme et le corps dans une déferlante d'énergie positive sur laquelle le public est invité à s'ambiancer en lâchant prise.

Après 25 années consacrées au spectacle de rue, Stéphane Meynier, musicien-comédien décide de renouer avec la performance live en concert.
Une chanteuse vient compléter le combo : elle chante, danse, siffle, parle, rap, saute, interagit avec le public... Sa présence charismatique rappelle à tous l'importance d'être ensemble et de profiter de l'instant sans trop se prendre au sérieux.

Pour plus d'infos histoiredefamille.com

VENDREDI 7 AOÛT





KABARÉ KRÉOL

SONO MONDIALE

René Lacaille, musicien étonnant et figure emblématique de la musique réunionnaise, il est né en 1946 dans une famille de musiciens de bal « la poussière » à la Réunion. Il joue avec son père et ses frères, à la batterie et à l'accordéon, avant de passer à la guitare et au saxophone, en autodidacte. Il quitte la Réunion une première fois en 1966. En métropole, il apprend le solfège avec son frère Renaud, trompettiste.

Il rentre à la Réunion au début des années 70 pour la grande aventure des groupes qu'il monte sur place : Ad Hoc, Caméléon, avec Alain Péters et Loy Erlich. Ils créent ensemble ce qu'on appelle le maloya électrique : René ne joue plus alors que de la guitare.

De retour en France en 1979, il fait l'expérience du jazz joué dans les boîtes à Paris, mais il accompagne aussi des musiciens créoles, comme Luc Donat. Il découvre Danyèl Waro à Bourges à la fin des années 80 et décide de reprendre l'accordéon, retour aux sources enrichi de tous les rythmes et de toutes les musiques croisées, venues d'Afrique ou d'Amérique du Sud. La rencontre avec Bob Brozman au milieu des années 90 lui ouvre le monde anglo-saxon et lui vaut une reconnaissance internationale (Festival d'été de Québec, tournées en Australie, Womad, Womex).

René aime les sonorités et les rythmes métissés et les rencontres. Il joue avec ceux qui comme lui ne boudent jamais leur plaisir quand il s'agit de partager un peu de chaleur : Bob Brozman, Debashish et Subashish Bhattacharya, Lo'Jo, Vincent Ségal, Loïc Lantoine, André Minvielle, Fantazio, les accordéonistes Jean-Luc Amestoy, Michel Macias et Philippe de Ezcurra (au sein des Accordéons Daquí), Raul Barboza et Antonio Rivas (Accordéons en Escales), Régis Guizavo, Marcel Loeffler, Joaquin Dias, Richard Galliano, mais aussi de groupes comme les Chevals, la Campagnie des Musiques à Ouïr, des circassiens comme la Cie du P'tit Vélo, des acrobates comme les Sélènes.

Ainsi, le Kabaré Kréol se réunit autour d'une figure emblématique de la musique réunionnaise : René Lacaille, passeur de culture depuis plus d'un demi-siècle. Pour cette soirée exceptionnelle, il invite Bonbon Vodou (Oriane Lacaille et JereM Boucris) et Mouss (de Zebda) à partager la scène. Une soirée métissée, joyeuse et imprévisible, entre La Réunion, l'Afrique et la poésie du quotidien.

BONBON VODOU

Bonbon Vodou, c'est Oriane Lacaille, issue d'une grande famille de musiciens réunionnais, et JereM Boucris, fils de... psychiatres Lacaniens.
Une confiserie aigre-douce, 2 voix qui s'harmonisent comme un songe, et font saliver les papilles auditives, aux pulsations de sa rythmique épicée. Sur sa mini-batterie bricolée en exemplaire unique Oriane fait secouer les corps ; avec sa guitare faite dans un bidon d'huile, JereM fait valser les esprits de ses mélodies entêtantes.

Bonbon Vodou explore plus profondément encore le maloya et la mosaïque de rythmes chaloupés et telluriques des musiques « originaires » glanées aux quatre points cardinaux. Un hymne au métissage chanté en créole réunionnais et français. Baigné par la douceur de voix claires et porté par un groove ravageur, Bonbon Vodou distille la joie et propage son onde de transe.

MOUSS (DE ZEBDA)

Membre fondateur des groupes Zebda, Motivés, 100% Collègues ainsi que du duo Mouss et Hakim, qu'il forme avec son frère, Mustapha Amokrane dit Mouss est également le membre fondateur de l'association Tactikollectif dans les quartiers nord de Toulouse.

Pour plus d'infos facebook.com/cordeonkameleon @bonbonvodou @moussethakim

FURAX STREET BAND

FANFARE FUNK

Des basses démoniaques, des riffs ultras chauds, des impros déjantées, le Furax Street Band propose une musique populaire, festive et décomplexée, influencée par des sons aussi divers que James Brown, Michael Jackson, Prince, Beyoncé, AC/DC, Too Many Zooz et bien d'autres.

Au fil de leurs reprises sauvages et compositions délurées, ces 3 gusses s'approprient la rue jusqu'à en faire leur terrain de jeu. L'énergie singulière dégagée par ce lieu unique de passage, accessible à tous, spontané et éphémère, est une source d'inspiration qui les a aidés à forger une identité artistique forte, libre et indépendante.
Une fois installés sur leur scène mobile unique au monde, Arnaud et Thomas font rugir leurs puissants saxophones magnifiés par la très groovy batterie de Julien.

Ils lâchent les chevaux et vous embarquent dans une véritable chevauchée urbaine qui déferle en ambiançant tout sur son passage.

Pour plus d'infos @furaxstreetband

VENDREDI 14 AOÛT



SHUBIAO QUARTET

TRANSE MONGOLE EXPRESS

Shubiao Quartet est né de la rencontre en France entre Shubiao, héritier de la tradition musicale de Mongolie, et Vincent Tournoud, chanteur formé à la diphonie auprès d'un maître dans l'Altaï. Rapidement, le percussionniste Florent Diara (Djemdi) et le guitariste-producteur Yoan Richard (Hadra Records) les rejoignent, s'appropriant le répertoire traditionnel tout en l'ancrant dans le 21e siècle européen.

La diversité des instruments utilisés par Shubiao Quartet contribue à leur signature sonore distinctive. Le morin khuur, violon à tête de cheval, produit des mélodies envoûtantes, tandis que le tovshuur, un luth à deux cordes, apporte une rythmique galopante. La flûte tsuur, simple roseau, exprime la nostalgie des terres ancestrales, tandis que le khöömii, chant diphonique, rend hommage à la vie des bergers, aux sons du monde sauvage et aux esprits qui le peuplent.

Au sein du quartet, les instruments traditionnels rencontrent les percussions contemporaines ou antiques, comme le bodhran, ainsi que la guitare, la basse électrique et le bouzouki, créant une symbiose fascinante au service de la magie de l'instant.
Le sound design et les instruments électroniques, utilisés avec élégance, jouent un rôle crucial dans leur démarche, apportant une richesse sonore qui transporte l'auditeur dans un univers cinématographique. En fermant les yeux, on se voit galoper dans la steppe infinie, entourés des beautés sacrées de cette terre aride.

Shubiao Quartet revisite aujourd'hui les morceaux traditionnels des peuples nomades d'Asie centrale – Mongolie, Tuva, Altaï et Kalmoukie – et s'approprie les thèmes de prédilection de leurs bardes : louanges à la Nature, au mode de vie pastoral, à la terre natale, aux liens familiaux, ainsi que les grandes épopées des empires glorieux.

Les voix se mêlent, se tissent et font surgir en nous le sentiment épique et la grande émotion. La légèreté des harmoniques sifflants comme le vent rencontre la profondeur tellurique des bourdons. Les rythmes fougueux de la transe nous emportent dans une danse animée.
De la terre nourricière au grand ciel bleu, Shubiao Quartet emmène le public dans une chevauchée singulière, avec l'authenticité d'une musique qui vient du coeur.

Pour plus d'infos shubiaoquartet.com @shubiao_quartet

ROOM BAZAR

FANFARE GROOVE

Room Bazar, fanfare trio nomade, se compose d'un saxophone, d'un clavier et d'une batterie. Ce groupe tout terrain transporte le public dans une ambiance groove et festive. Grâce à une sonorisation mobile puissante, les musiciens investissent aussi bien les ruelles que les grandes places. Improvisations, effets sonores et énergie brute : Room Bazar, sur place ou à emporter !

Le style de Room Bazar s'inspire du jazz mais se nourrit d'un large éventail d'influences. Leur musique est à la fois groove avec un jeu rythmique généreux ; improvisée, en interaction permanente entre les musiciens et avec le public, mais aussi éclectique par le biais d'un répertoire de compositions originales, teintées d'influences contemporaines variées comme le funk, les musiques latines et populaires ou encore l'électro.

Le groupe joue donc exclusivement ses propres morceaux et arrangements qui sont souvent construits autour de thèmes simples et ouverts pour laisser place à l'improvisation. La patte sonore du trio s'articule autour des sons de l'orgue, de grooves répétitifs et de textures modernes générées par les pédales d'effets du saxophoniste.

Cette diversité fait de Room Bazar un ensemble à la fois créatif et adaptatif, capable de moduler son énergie pour emmener les foules avec lui.

Pour plus d'infos @roombazar_music

LES SAMEDIS AU PARC MONTESSUIT

À 18H

SAMEDI 4 JUILLET



ROBINSON KHOURY

JAZZ

Voici un instrumentiste exceptionnel, doublé d'un excellent compositeur dont les réalisations rivalisent d'inventivité et de charme. Repéré il y a quelques années aux côtés d'Ibrahim Maalouf et de Natacha Atlas, il a participé à la réussite du groupe SARAB et obtient un coup cœur de l'Académie Charles Cros pour son disque *Broken Lines*. En mars 2025, il obtient le *Prix Django Reinhardt* de l'Académie du Jazz qui consacre le meilleur musicien de l'année et est nominé aux Victoires du Jazz 2025 dans la catégorie *Concert*.

Mÿa est un album onirique inspiré par les éléments et l'évolution, qui puise des thématiques du côté de mélodies anciennes, de rythmes sur peaux, de la musique arabe ; et s'y ajoute une dimension électronique, analogique et modulaire pour représenter l'inconnu des temps oubliés…

LA PRESSE EN PARLE :

On ira écouter le jeune tromboniste Robinson Khoury, qui vient de sortir le remarquable album Mÿa, sur lequel il marie le jazz et la musique électronique avec les échos anciens des chants grégoriens et du maqâm arabe.

Télérama

Si l'intelligence peut désormais être absolument artificielle, celle de « Mÿa » est intensément, organiquement, humaine. Parfois tribale, voire primitive, sa musique n'en est pas moins terriblement de notre temps.

France Musique

Sur « Mÿa », pétri de la liberté qu'offre le jazz et de résonances électroniques et rétro-futuristes avec un synthé modulaire, il s'inspire aussi des traditions du Moyen-Orient de ses ancêtres comme des partitions savantes de Jean-Sébastien Bach.

FIP

Pour plus d'infos robinsonkhoury.com @kid_khoury



SAMEDI 11 JUILLET

ANNE BERRY - *ÎLOT*

JAZZ

ÎLOT symbolise un espace acoustique autonome, un laboratoire vivant où les sons circulent librement entre les compositions d'Anne et les improvisations lyriques ou atmosphériques de ses musiciens. Pendant une heure de concert, ce formidable quartette invite le public à entrer dans un espace suspendu, hors du temps, où l'écoute devient territoire et la musique un lien vivant entre les musiciens et spectateurs.

« À l'heure où l'air bruisse de conflits, *ÎLOT* propose un refuge sonore, où la musique devient un acte de résistance sensible face au vacarme du monde. »

« Pour cette nouvelle création instrumentale, j'ai envie de m'entourer de musiciens dont j'admire le travail. J'aime le rapport autodidacte de Nicolas Repec (guitare) à la musique et son bon goût ultime dans la réalisation de chacun de ses albums et je suis honorée qu'il ait accepté cette création. Il y aura aussi Olivier Koundouno au violoncelle et Julien Stella à la clarinette basse car j'aime l'approche de ces musiciens qui naviguent de la musique écrite aux musiques improvisées avec une grande dextérité, puisant leur inspiration dans les musiques de tradition orale où l'improvisation a une grande place.

Nous utiliserons mes compositions en utilisant chacun un langage qui nous est propre (modes orientaux, pizz, bruitage…), partant du postulat que toutes les musiques se nourrissent les unes des autres. Chaque morceau original est déployé à partir de l'exposition du thème et de sa répétition. Les interventions de chacun·e viennent enrichir la musique et la faire évoluer pour créer un espace sonore continu, sans silence, sans pause entre les différents morceaux, afin emmener le spectateur en suspension le temps du concert. »

Anne Berry

Pour plus d'infos @lionnemusic_



SAMEDI 18 JUILLET

PETITE LUCETTE

JAZZ

Une tache dansante au plafond de l'esprit dévoile une fissure lumineuse, mécanique haletante au sommet du vertige, entrecoupée de questions, de noeuds vibrants et de minuscules déchirures. Une course sous les ombres et les cendres dessine un monde, usant d'un fusain furieux, dans les éclats de gouaches louches qui forcent le sourire. De son tissu changeant émergent des surprises, des chutes et des joies, des êtres dansants qui fulgurent au bord de mélodies fâchées.

Dans une *Verveine* infusée de poésie surnage une silhouette rythmée de vapeur, réponse intense aux *Lacrymos* criblantes et bleues, exposant la grimace de la réalité à l'explosion du fou-rire de l'espoir.

Petite Lucette nous donne une musique qui reste sur le qui-vive, un flottement radieux sur des eaux profondes, dans le dédale de villes inconnues où elle danse à l'affût du raffut, brodant un fracas délicat. Une musique qui secoue le sec en nous, arrose les colères endormies, éveille l'envie d'enfourcher les lucioles, d'écouter les cailloux qui se cognent et caressent nos chagrins, d'embrasser les reliefs, d'incendier nos tristesses, d'emprunter des trains railleurs pour des ailleurs entraînants, en rieurs lents aux liens ardents.

« Petite Lucette, ce sont cinq musicien·ne·s virtuoses de la chute, qui font naître de leur rythmicité intense les joies de surgissements vifs. »

Grâce à un instrumentarium évolutif, qui joue à confondre et affirmer les timbres, ils déploient de puissantes polyrythmies, au service de compositions narratives, précises et libres. Cinq musicien·ne·s dont la présence vivante arrache les portes et défait les formes, laissant entrer un frisson de free, un souffle de silence, dans l'épaisseur bariolée d'un jazz touché de monde et de présent, vibrant dans la sincérité de l'improvisation et le goût du jeu collectif.

Pour plus d'infos raffutcollectif.fr/petite-lucette @petite_lucette_musique



SAMEDI 25 JUILLET

KĒPA

WESTERN MINIMALISTE - TROPICAL LO-FI

Après le succès de son dernier album (couv Télérama, France Inter, fip, tournée de 80 dates…) et entre deux compositions de B.O de films, Kepa revient avec un nouveau concept de concert instrumental pour nous emmener toujours plus loin dans son univers.

Dans la lignée de Hermanos Gutiérrez, inspiré par la surf music, le skateboard et les spaghettis western, Kepa nous invite à vivre une expérience unique au sein de lieux singuliers, un dispositif sonore immersif au plus proche du public.

Kepa vous invite à savourer sa musique comme on déguste un cocktail tout en créant la bande originale de votre propre existence, saveur calypso minimaliste, tropicale et relaxante. Un instant de guitare qui laisse place à l'espace, à la douceur et aux sonorités envoûtantes telle une dernière île paradisiaque dans un monde dévoré par l'artifice.

Pour plus d'infos @kepa.music



SAMEDI 1ER AOÛT

YUNTÃBÃ

JAZZ

Le Oud de Mohamed Abozekry et le piano d'Elie Dufour sonnent comme deux frères, que dire quand ils sont portés par le son unique d'Anissa Nehari ? Un univers sonore à la croisée des chemins entre la musique du Moyen-Orient, le jazz et la musique dite « produite ». Un concert fait de thèmes virtuoses, de moments épurés et lyriques, d'improvisation, de grands riffs orientaux, de transes rythmiques et de Mawwãls déclamés par la voix de Mohamed.

Yuntãbã est le verlan de tabayun (contraste), en langue arabe, à l'oreille, cela pourrait presque ressembler à du japonais, et en espagnol, c'est une conjugaison du verbe yuntar (unir). Un son « urbain » créé avec des instruments acoustiques.

Anissa s'est confectionnée un set personnalisé de percussions acoustiques se rapprochant des beatmakers de hip hop, et vient ajouter une dimensions moderne au son du groupe. Elie a confectionné avec l'ingénieur Robert Kieffer (Magnetik Freak) un étouffoir mécanique pour piano à queue, géré au pied avec une pédale. En s'activant, il transfigure le piano et le fait sonner comme un instrument à cordes pincées, voire même un synthé.

Mohamed s'est fait construire un oud électrique sur mesure qui lui permet de passer du rôle de lead au rôle de bassiste en un clin d'oeil, plongeant l'auditeur dans une parfaite confusion du : qui fait quoi ? Qu'est-ce qui est acoustique, qu'est-ce qui ne l'est pas ? Les deux mélodistes se renvoient le rôle de bassiste comme deux joueurs de tennis. Un travail sublimé par la présence de Vincent Joinville au son et à la recherche sonore. De l'air, du groove et de la recherche de textures dans le jeu de ces installations entremêlées.

Trois personnalités bouillonnantes, à l'affût de créer une matière originale et organique.

Pour plus d'infos @eliedufourmusic



SAMEDI 8 AOÛT

UBAQ
JAZZ

UBAQ, c'est le cinéma dans les oreilles, c'est du son dans le cœur, c'est l'universalité du langage musical qui vous emmène à travers un passé commun. C'est la complicité de trois amis qui ont appris ensemble à se parler sans mots et à partager leurs émotions sur scène dans une atmosphère familière. L'enthousiasme et l'engouement de la sphère UBAQ amènent à une constante évolution, le projet ne cesse de se perfectionner pour retranscrire et partager le plus fidèlement possible la passion qui les anime.

« Les 3 complices d'ubaq signent un 1er EP autoproduit, « 20bis ». Six pièces instrumentales originales où la note bleue prend son envol, aérienne et introspective. Une odyssée sonore intime et sensorielle qui transporte l'auditeur vers un ailleurs suspendu, comme une échappée vers le 7ème ciel. »

Radio France

Pour plus d'infos @ubaq.music



SAMEDI 15 AOÛT

CORTO.ALTO
NEW JAZZ

Ces dernières années, Glasgow s'est imposée comme un véritable haut lieu du jazz. Parmi les révélations les plus marquantes figure corto.alto, le groupe dirigé par le talentueux compositeur et multi-instrumentiste Liam Shortall. En concert, Shortall hypnotise le public avec ses claviers tout en passant avec une virtuosité déconcertante de la guitare à la basse, puis au trombone. Leur premier album, *Bad With Names* (2023), offre une sonorité accessible mais cache sous la surface une multitude de subtiles variations de tempo. Le groupe excelle à tisser des styles variés – hip-hop, broken beat, dub et punk – dans la trame du jazz. Le résultat est une fusion envoûtante qui repousse les limites du jazz contemporain.

« corto.alto, c'est le projet du multi-instrumentiste Liam Shortall, qui jongle avec dextérité entre basse, guitare, ordinateurs et trombone. »

Pour plus d'infos corto.alto @corto.alto

SAMEDI 22 AOÛT



STÉPHANIE QUASTANA

CHANSON

Passionnée, à fleur, volcanique, Stéphanie se livre en plein cœur dans les profondeurs d'une écriture intime et sensible. Son énergie solaire, le feu salé de sa voix tzigane vient nous chercher avec humour et émotion. Son message, empreint d'une tendre et vitale révolte, vient nous parler de notre lien à la poésie de la vie, désormais si précieux...

Entre ses compositions on sent palpiter les chants d'un monde manouche, gypsy, slave, romani, occitan, espagnol, catalan, kabyle... Récolte de beautés, racines de ce monde en plein bouleversement.

« Chaleureusement gouailleuse et torridement communicative elle peut voler du premier rang au dernier sans laisser personne indifférent. »

Pour plus d'infos @stephaniequastana





Retrouvez Les Musical'été sur vos réseaux sociaux !

les.musical.ete



AUTOUR...
...DES CONCERTS

COMMENT VENIR ?
Venez en tram (T), en bus (B) ou en vélo (possibilité de stationner les vélos dans les parcs).

OÙ SE GARER ?
Pour le lancement et la clôture du festival Fantasia, gratuité du stationnement sur le parking « Montessuit » jusqu'à 1h du matin, les vendredis 3 juillet et 14 août.
En collaboration avec Société du groupe QPARK, Société gestionnaire du stationnement de la ville.

Renseignements
04 50 83 31 75 • www.q-park.fr



HOMMAGE À DUCASTEL
VERBATIM
INSTALLATION ARTISTIQUE
Parc La Fantasia / Maya Le Bars



C'est une photographie-sculpture reprenant l'idée du vitrail photographique. La transparence y joue un rôle central. Placée selon l'axe est/ouest, elle laisse la lumière passer au travers toute la journée. Grâce à l'écriture en miroir, le texte peut être lu depuis chaque face.
La sculpture cherche à faire sourire, tout en suscitant quelques interrogations sur le mystère entourant cette conversation et cette image qui flotte dans l'espace.

BIBLI'O PARC
Parc La Fantasia

Avant le concert du **vendredi 3 juillet**, venez écouter les lectures estivales proposées par la Bibliothèque Pierre Goy, de 19h à 21h. Toutes les oreilles, petites et grandes, sont les bienvenues.

FESTIJEUX & COMPAGNIE
Parc La Fantasia



POUR LES ENFANTS : DES UNIVERS DE RIRES ET DE SURPRISES !
Les vendredis, un rendez-vous incontournable pour les petits aventuriers ! Venez plonger dans des univers ludiques remplis de surprises qui éveilleront l'imagination et le sourire de vos enfants. Des activités inédites, des jeux créatifs et des moments magiques les attendent pour une journée pleine de rires et de découvertes.

LES THÈMES DE FESTIJEUX :
3 juillet • Forain
10 juillet • Machinerie
17 juillet • Ma Petite Prairie
7 août • Ferme Animaux
14 août • Bâtisseurs

CALENDRIER

LES VENDREDIS DÈS 19H
PARC LA FANTASIA

•

3 JUILLET
JUPITER & OKWESS
+ **GANGBÉ BRASS BAND**
SONO MONDIALE

10 JUILLET
TANKUS
+ **THE YELLBOWS**
ROCK POP

17 JUILLET
AKI AGORA
+ **BLUE ELECTRIK KACTUS**
SOIRÉE ELECTRO

7 AOÛT
KABARÉ KRÉOL
+ **FURAX STREET BAND**
SONO MONDIALE

14 AOÛT
SHUBIAO QUARTET
+ **ROOM BAZAR**
TRANSE MONGOLE EXPRESS

CONCERTS GRATUITS
TOUT L'ÉTÉ DANS LES PARCS
D'ANNEMASSE

LES SAMEDIS À 18H
PARC MONTESSUIT

•

4 JUILLET
ROBINSON KHOURY
JAZZ

11 JUILLET
ANNE BERRY - *ÎLOT*
JAZZ

18 JUILLET
PETITE LUCETTE
JAZZ

25 JUILLET
KĒPA
WESTERN MINIMALISTE,
TROPICAL LO-FI

1ER AOÛT
YUNTÃBÃ
JAZZ

8 AOÛT
UBAQ
JAZZ

15 AOÛT
CORTO.ALTO
NEW JAZZ

22 AOÛT
STÉPHANIE QUASTANA
CHANSON

les.musical.ete
chateau-rouge.net/les-musicalete