



CHÂTEAU
ROUGE
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ANNEMASSE

OUTRENOIR

COMPAGNIE 47 • 49

FRANÇOIS VEYRUNES • CHRISTEL BRINK PRZYGODDA

SAVE THE DATE
Présentation de saison 26 • 27
mercredi 17 juin

À DÉCOUVRIR AUSSI...

Les Musical'Été 2026

dès le 3 juillet dans les parcs d'Annemasse.

Des concerts gratuits cet été, chaque vendredi et samedi.



© Guy Delahaye

CHÂTEAU ROUGE

mercredi 6 mai à 20h30

durée : 1h

Grande Salle
Placement numéroté



CHÂTEAU
ROUGE
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ANNEMASSE

BILLETTERIE
tel : + 33 450 43 24 24
accueil@chateau-rouge.net

ADMINISTRATION
tel : + 33 450 43 24 25
secretariat@chateau-rouge.net

1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse cedex

www.chateau-rouge.net
f i x chateaurouge74

Licence entrepreneur du spectacle :
PLATESV-R-2021-008830 / 8831 / 8832

Château Rouge est conventionné par
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,
la Région Auvergne Rhône-Alpes et
la Ville d'Annemasse ;
et soutenu par le département
de la Haute-Savoie.



L'ÉQUIPE

Un spectacle présenté par la Compagnie 47•49

Directeur artistique François Veyrunes

Chorégraphie et dramaturgie François Veyrunes et Christel Brink Przygodda

Univers plastique Philippe Veyrunes

Univers sonore François Veyrunes

Interprètes par Jeanne Durouchoux, Nicolas Garsault, Tom Levy-Chaudet, Emily Mézières, Geoffrey Ploquin

Production Compagnie 47•49

Coproduction L'heure Bleue Scène Régionale Saint-Martin-d'Hères • Bonlieu Scène Nationale Annecy • La Rampe Scène conventionnée Échirrolles • Le Dôme Théâtre Scène conventionnée Albertville • Le Théâtre de Grenoble • Le THV Saint-Barthélemy d'Anjou • Château Rouge Scène conventionnée d'Annemasse • CCN Rillieux-la-Pape

Soutien Ville de Limonest

Soutien en résidence Maison de la danse de Lyon • Château Rouge Scène Conventionnée d'Annemasse

LA COMPAGNIE

Depuis plus de trente ans, la compagnie 47•49 n'a de cesse de creuser le sillon d'une danse engagée, mettant en jeu la condition humaine et ses dimensions tant physiques que spirituelles.

De pièce en pièce, les enjeux du corps sont travaillés au tamis des oppositions physiques qui le traversent. La nouvelle trilogie, *Humain trop Humain*, mène une exploration sensible du corps social et de ses différents modes d'organisation. Grâce à la pensée éclairante des philosophes et sociologues du XXI^{ème} siècle : Hartmut Rosa et Edgar Morin, au « Noir lumière » de l'artiste peintre Pierre Soulages, la quête incessante de l'être s'ancre davantage dans notre société contemporaine et la brûlante réalité qui est la nôtre, avec toutes les questions qu'elles suscitent.

HOMMAGE À JEAN-PAUL ANGOT

Nous souhaitons dédier cette représentation à Jean-Paul Angot qui nous a quitté lundi 27 avril dernier.

Figure importante du spectacle vivant, il a été directeur d'établissements culturels nationaux, profondément engagé pour le service du spectacle vivant public et au cœur du mouvement syndical. Sincèrement investi auprès des artistes et du public avec générosité dans une profonde humanité, il a conseillé, soutenu et révélé de nombreux artistes pendant plusieurs décennies.

Jean-Paul a accompagné le développement de la Compagnie 47•49 François Veyrunes pendant de nombreuses années, notamment sur l'ensemble des trois volets d'UNE TRILOGIE HUMAINE.

« Dansons, dansons, dansons, ... »

LE SPECTACLE

Outrenoir s'inspire symboliquement de la quête du « noir lumière » de Pierre Soulages.

Cinq danseurs, en terre inconnue, face à eux-mêmes, convoquent leurs propres ressources et la vigueur nécessaire dans cette lutte sans ennemi. À partir de leur plus petite unité vitale, aller au-devant de soi, en pleine lumière, en guerrier poétique.

Il s'agit de mettre en lumière la capacité de l'Homme à prendre ses propres responsabilités transposées dans le champ gravitaire, « d'être en mesure de répondre à » vis à vis des défis individuels et collectifs qui sont les siens, transformer ces tensions et conflits du dedans et du dehors en espace d'émergence et aller vers une forme d'émancipation autour de la question :

Quelle métamorphose intérieure s'agit-il d'opérer aujourd'hui ?

C'est une lumière vieille comme le monde. Elle a frappé les pierres sur les collines dès leur naissance, provoquant le plus vif des aveuglements. Les constellations la connaissent bien, les premiers hommes lui ont dressé des idoles et, aujourd'hui encore, leurs descendants la rencontrent dans leurs nuits sans sommeil.

L'outrenoir est bien plus qu'une couleur : un continent. Voilà bientôt quarante ans que Pierre Soulages a décidé de l'explorer, tout en gardant conscience qu'il resterait en grande partie terra incognita.

Emmanuelle Lequeux in *Le Monde* le 26.08.2016 à propos de « Soulages, le continent outrenoir »

L'œuvre vit du regard qu'on lui porte (...)

Les mots de Pierre Soulages résonnent intensément avec la chorégraphie et la scénographie de la Compagnie 47•49. Intentionnellement, aussi, parce qu'ils ouvrent des possibilités d'expression et induisent une responsabilité effective. On ne danse pas pour passer le temps. On danse pour affirmer l'impérieuse nécessité de s'émanciper, de réconcilier l'Homme ...

Marie-José Sirach dans *Trilogie(s)* « Danser la complexité du monde ». ouvrage réalisé et édité par la Compagnie 47•49 en juin 2023.

La compagnie 47•49 a été associée à Château Rouge en 2023, 2024 et 2025.

Elle tient à remercier très chaleureusement toute l'équipe du théâtre qui l'a si magnifiquement accompagnée durant ces trois années de résidence. La représentation d'*Outrenoir* vient clore ce compagnonnage artistique, riche de rencontres, de projets et de créations partagés.

Merci à toutes et à tous, équipe du théâtre, partenaires institutionnels et cher public.

À l'issue du spectacle, pour ceux qui le souhaite, nous aurons le plaisir de vous retrouver dans l'espace bar pour prolonger ce moment ensemble.