

À DÉCOUVRIR AUSSI...

Outrenoir

Danse

Compagnie 47-49 • François Veyrunes • Christel Brink Przygodna

François Veyrunes nous convie dans l'univers de Pierre Soulages avec *Outrenoir*, dernier chapitre de sa trilogie *Humain trop Humain*. Le spectacle envoûte et vous emmène dans une pièce à la fois sombre et jubilatoire.

mercredi 6 mai

Ballaké Sissoko & Piers Faccini + Weld

Folk mandingue

Le duo fait résonner traditions mandingues et folk sensible. Entre intime et universel, un dialogue fécond entre le souffle léger de la voix et les cordes de la kora, fort de vingt ans d'amitié.

mercredi 13 mai

Kaldûn

Théâtre musical / à partir de 14 ans

Nomade in France • Abdelwaheb Sefsaf

Abdelwaheb Sefsaf compose un spectacle musical et monumental qui s'articule autour de trois peuples, trois révoltes, trois continents pour raconter la colonisation de la Nouvelle-Calédonie ; Kaldûn en arabe.

mercredi 20 et jeudi 21 mai

SAVE THE DATE

Présentation de saison 26 • 27

La saison 25 • 26 s'achève. Rallumons les projecteurs... sur la saison suivante !

Venez découvrir les spectacles et les temps forts qui composeront la programmation de l'année prochaine en compagnie de Frédéric Tovany et de toute l'équipe.

mercredi 17 juin



CHÂTEAU
ROUGE
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ANNEMASSE

BILLETTERIE
tel : + 33 450 43 24 24
accueil@chateau-rouge.net

ADMINISTRATION
tel : + 33 450 43 24 25
secretariat@chateau-rouge.net

1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse cedex

www.chateau-rouge.net
f chateaurouge74

Licence entrepreneur du spectacle :
PLATESV-R-2021-008830 / 8831 / 8832

Château Rouge est conventionné par
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,
la Région Auvergne Rhône-Alpes et
la Ville d'Annemasse ;
et soutenu par le département
de la Haute-Savoie.



CHÂTEAU
ROUGE
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ANNEMASSE

I WILL SURVIVE

JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE

LES CHIENS DE NAVARRE



© Fabrice Robin

CHÂTEAU ROUGE

mercredi 22 avril à 20h30

jeudi 23 avril à 19h30

Grande Salle
Placement numéroté

durée : 2h



L'ÉQUIPE

Un spectacle présenté par Les Chiens de Navarre

Mise en scène Jean-Christophe Meurisse

Collaboration artistique Amélie Philippe

Jeu Delphine Baril, Lula Hugot, Charlotte Laemmel, Anthony Paliotti, Gaëtan Peau en alternance avec Hector Manuel, Georges Slowick, Fred Tusch

Scénographie François Gauthier-Lafaye

Régie générale et régie plateau Nicolas Guellier en alternance avec Philippe Jasko

Création et régie lumière Stéphane Lebaleur

Création et régie son Pierre Routin

Création et régie costumes Sophie Rossignol et Corinne Paupéré

Régie plateau Anouck Dubuisson

Regard chorégraphique Céleste Vinot

Vidéo Baptiste Klein

Direction de production Antoine Blesson

Administration Jason Abajo

Chargée de production Marianne Mouzet

Chargée de figuration Flora Courouge

Production Les Chiens de Navarre

Coproduction Les Nuits de Fourvière – Festival international de la Métropole de Lyon ; La Villette, Paris ; Théâtres de la Ville de Luxembourg ; TAP Scène nationale de Grand Poitiers ; Les Quinconces & L'Espal Scène nationale du Mans ; Scène nationale Carré-Colonnes ; Château Rouge Scène conventionnée, Annemasse ; La Comète Scène nationale de Châlons-en-Champagne

Avec l'aide à la création de la Région Île-de-France

Avec le soutien du Théâtre des Bouffes du Nord, de la Maison des Arts de Créteil, du Théâtre de Corbeil-Essonnes et de la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis

La compagnie Les Chiens de Navarre est soutenue par la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture et par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

AVERTISSEMENT

Spectacle fortement déconseillé aux moins de 16 ans.

Le spectacle aborde le sujet des violences conjugales et sexuelles et comporte notamment une scène choquante, traitée frontalement et sans humour.

LE SPECTACLE

Deux procès en cours. Celui d'une femme qui a tué sauvagement son mari après avoir subi de sa part durant des années des violences physiques et sexuelles. Celui d'un humoriste célèbre auteur d'une blague fort malheureuse sur les violences faites aux femmes durant l'une de ses chroniques quotidiennes sur une station de radio populaire.

Deux histoires qui se croisent indirectement. Deux affaires qui enflamment tout un pays.

Ce qui est légal est-il toujours juste ? Les procès finissent toujours par celui de la justice.

« La vie est un procès judiciaire : peu importe qui on est et ce qu'on fait, on perd toujours. »

Thomas Bernhard

« Quand on n'a rien à se reprocher, on se sent bien. »

Patrick Balkany

JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE

Après une formation de comédien à l'ERAC, Jean-Christophe Meurisse se détourne peu à peu du jeu et fonde en 2005 la compagnie Les Chiens de Navarre pour en diriger depuis le début les créations collectives.

De 2008 à 2022, il crée *Une raclette* (2008) qui permet à la compagnie Les Chiens de Navarre d'être remarquée, puis successivement *L'autruche peut mourir d'une crise cardiaque en entendant le bruit d'une tondeuse à gazon qui se met en marche* (2009), le cycle de performances *Pousse ton coude dans l'axe* (2010), *Nous avons les machines* (2012), *Les danseurs ont apprécié la qualité du parquet* (2012), *Quand je pense qu'on va vieillir ensemble* (2013), *Les armoires normandes* (2015), *Jusque dans vos bras* (2017), *Tout le monde ne peut pas être orphelin* (2019), la performance *La Peste c'est Camus mais la grippe est-ce Pagnol ?* (2020), *La vie est une fête* (2022) nommé aux Molières 2023 dans la catégorie Meilleur spectacle de théâtre public.

Ses créations théâtrales sont aujourd'hui remarquées à travers toute la France et de plus en plus à l'étranger (Belgique, Suisse, Canada, Espagne, etc.).

Jean-Christophe Meurisse intervient aussi régulièrement dans les écoles supérieures d'art dramatique telles que l'École du Théâtre National de Bretagne à Rennes, La Manufacture à Lausanne et le CIFAS à Bruxelles.

En parallèle du théâtre, Jean-Christophe Meurisse mène une carrière au cinéma. Il réalise dans un premier temps le moyen métrage *Il est des nôtres* en 2013 (Prix du Syndicat National de la Critique de cinéma et de films de télévision dans la catégorie « meilleur court métrage » 2014, Prix du Jury Jeunes de la Corrèze et Grand Prix Ciné + au Festival de Brive 2014). Il signe ensuite des longs métrages : *Apnée* en 2016 (Semaine de la Critique 2016 à Cannes), *Oranges Sanguines* en 2021 (sélection officielle du Festival de Cannes 2021, présenté en séance de minuit) et *Les Pistolets en Plastique* en 2024 (clôture de la Quinzaine des Cinéastes 2024 à Cannes).