

À DÉCOUVRIR AUSSI...

Jazz on the water # 3

Jazz

Miles Davis symphonique • Avec Médéric Collignon & l'orchestre

Jazz On The Water rassemble musiciens amateurs et professionnels depuis 2018. Ce projet musical sans frontières a pour but d'écrire une histoire commune avec des jeunes musiciens des écoles de musique françaises et suisses. Un concert-événement pour célébrer les 100 ans de Miles Davis, porté par la fougue d'un orchestre transfrontalier et l'énergie libre de Médéric Collignon.

samedi 20 décembre à 20h30

Ensemble Godot

Jazz

Roberto Negro

Roberto Negro, créateur tous azimuts, fondu de musique moderne et contemporaine, compose un concerto pour piano et double ensemble à vents, où les sources sonores seraient en mouvement et des enfants seraient solistes.

samedi 10 janvier à 20h30

Guillaume Poncelet

Piano solo

Aussi talentueux qu'aventureux, le pianiste et trompettiste Guillaume Poncelet évolue dans un univers sonore hybride. Le piano droit est l'instrument de ses premières compositions

vendredi 16 janvier à 20h30



CHÂTEAU
ROUGE
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ANNEMASSE

VINCENT PEIRANI QUINTETTE

+ KUMA



© jazzfrank



CHÂTEAU
ROUGE
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ANNEMASSE

BILLETTERIE
tel : + 33 450 43 24 24
accueil@chateau-rouge.net

ADMINISTRATION
tel : + 33 450 43 24 25
secretariat@chateau-rouge.net

1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse cedex

www.chateau-rouge.net
f @ x chateaurouge74

Licence entrepreneur du spectacle :
PLATESV-R-2021-008830 / 8831 / 8832

Château Rouge est conventionné par
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,
la Région Auvergne Rhône-Alpes et
la Ville d'Annemasse ;
et soutenu par le département
de la Haute-Savoie.



CHÂTEAU ROUGE

samedi 18 octobre à 20h30

Grande Salle
Placement numéroté

VINCENT PEIRANI 5^{TET}

Comme toutes les musiques populaires, le jazz est une musique de fortes personnalités. La reconnaissance internationale de l'accordéoniste Vincent Peirani repose sur cette qualité essentielle, fondamentale. Son charisme musical, son imaginaire hautement singulier, la conception de son art, fruits d'un parcours sans œillères, frappent très tôt tous les esprits. Après de brillantes études classiques (nombreuses récompenses internationales), sa plongée dans l'univers jazz se révèle en effet d'emblée marquée du sceau de la réussite jusqu'aux couronnements aux Victoires du jazz en 2014, 2015 puis en 2019 pour l'album *Night Walker*. Quel que soit le style, Vincent Peirani transforme tout ce qu'il touche en or : jazz bien sûr (outre ses propres projets, collaborations avec Daniel Humair, Michel Portal, entre autres), mais aussi chanson française (Sanseverino, Les Yeux Noirs), musiques de film (compositeur pour le film *Barbara* de Mathieu Amalric en 2017), etc. Et le public suit, car à chaque prestation il place ses auditeurs dans une situation où l'évidence musicale (reprises inventives de thèmes connus) se trouve équilibrée au bienheureux inattendu, le savant tutoyant toujours le populaire, ce qui est précisément l'art des grands.

Celui qui a renouvelé complètement le langage de l'accordéon depuis maintenant dix années est à présent un artiste incontournable, l'un de ceux dont la vision musicale cosmopolite et décomplexée, le sens inouï des croisements et des couleurs, lui permettent d'apporter cette touche magique si rare et si précieuse.

Avec *Living Being IV : Time Reflections*, Vincent Peirani et son quintette présentent une œuvre profondément ancrée dans la réflexion et l'exploration musicale du temps. Composé d'Émile Parisien, Tony Paeleman, Yoann Serra et Julien Herné, ce nouveau projet invite à une exploration sonore où chaque note est empreinte de la complexité et des nuances du rythme de la vie.

Né dans le contexte particulier des premiers mois de la pandémie de Covid, ce disque est le fruit d'un moment de pause forcée pour Vincent Peirani, une rupture dans son quotidien qui l'a amené à méditer sur la manière dont le temps sculpte nos vies et notre perception du monde. *Time Reflections* est ainsi une mosaïque où se croisent les pulsations contemporaines et les échos des danses traditionnelles, avec un clin d'œil appuyé à la musique baroque, qui trouve ici une place inattendue et poétique.

Les collaborations de Vincent Peirani avec des artistes de divers horizons ajoutent une dimension intertextuelle à sa musique. Dans cet album, les influences du guitariste béninois Lionel Loueke et du pianiste allemand Michael Wollny se manifestent clairement dans deux titres qui leur sont spécialement dédiés.

Ces résonances illustrent la richesse et la diversité qui caractérisent l'œuvre de Peirani, offrant ainsi une expérience musicale à la fois introspective et universelle.

Accordéon, accordina Vincent Peirani

Rhodes, piano Tony Paeleman

Saxophone soprano Emile Parisien

Basse Julien Herné

Batterie Yoann Serra

KUMA

On retrouve bien dans KUMA le fumet des deux marmites dans lesquelles leur musique a mijoté : la résidence du festival Cully Jazz Festival et les Blakat Jam Sessions du Chat Noir de Carouge. Dans la première, où le groupe s'est constitué au fil des ans (depuis 2012), le public se pressait les soirs de festival pour assister à leurs intenses et joyeuses expérimentations jazz-funk. Dans la seconde, le collectif additionné d'une section cuivre se transforme en cover-band de luxe, consacrant chaque soirée à un artiste soul / funk particulier. Dans les deux cas, la virtuosité de ces musiciens d'exception n'oublie jamais l'auditeur, elle reste toujours au service du groove, du plaisir de partager.

C'est la même exigence qui habite Matthieu Llodra (claviers) et Arthur Donnot (saxophone) sur l'écriture de la musique de KUMA. La batterie de Maxence Sibille et la basse de Fabien Iannone, tout en sobriété, déclinent une palette de sonorités et de grooves qui brouillent les pistes entre jeu et programmation, entre acoustique et électronique. Les thèmes deviennent des boucles, dans une écriture jazz qui a métabolisé la culture du sample. A l'instar des musiciens des années 70-80, qui faisaient fusionner la rigueur de la musique savante afro-américaine avec les tendances populaires, Llodra et Donnot ont grandi avec le hip-hop, les clubs house et la techno. Ils appartiennent à cette génération qui réinvente ainsi naturellement une sorte de smooth-jazz codé au XXI^e siècle.

JAZZCONTREBAND

JazzContreBand, c'est le rendez-vous jazz incontournable entre la France et la Suisse !

De Genève à Annecy en passant par Annemasse, ce réseau transfrontalier réunit une quarantaine de lieux pour faire vivre le jazz, la soul, le blues et la fusion. Chaque octobre, le festival propose une riche programmation de concerts, masterclasses et événements culturels, avant de laisser place à une saison ponctuée de rendez-vous musicaux tout au long de l'année.

Le Tremplin met en lumière de jeunes talents, accompagnés et programmés sur scène.

Création, diversité, rencontres : JazzContreBand fait vibrer la frontière au rythme de la musique.

Le festival se poursuit jusqu'au 30 octobre.

Toute la prog sur : jazzcontreband.com