

À DÉCOUVRIR AUSSI...

Infamous Offspring

Danse

Compagnie Ultima Vez • Wim Vandekeybus

Ambassadeur d'une danse-théâtre survoltée, le flamand Wim Vandekeybus nous livre, avec Infamous Offspring, une relecture de l'Olympe entre chorégraphie vertigineuse et esthétique.

mercredi 19 novembre

Cinq versions de Don Juan

Danse

Compagnie Grenade • Josette Baiz

Pour clore sa magnifique aventure avec sa compagnie professionnelle, Josette Baiz propose Cinq versions de Don Juan, un dernier opus de la Compagnie Grenade, en 5 tableaux, pour donner un éclairage spécifique sur les croyances, les désirs et les contradictions de Don Juan.

mercredi 3 décembre

The Collective Agreement • Ode to Alice Coltrane

Danse

Alonzo King Lines Ballet

Admirateur de Balanchine, nourri par la diversité culturelle, Alonzo King crée des ponts entre tradition et modernité. Sa danse, toujours vibrante, virtuose et sensuelle, se nourrit du présent mais aussi de l'humanité profonde du chorégraphe et de son sens de la liberté

mardi 27 janvier

Rave Lucid

Danse

Compagnie Mazelfreten • Brandon Miel Masele et Laura Nala Defretin

Mazelfreten nous embarque dans le monde hypnotique de l'électro et de sa danse. Brandon Masele et Laura Defretin inventent une rave collective, une danse viscérale qui s'inspire de l'univers chaleureux des battles.

mardi 3 & mercredi 4 février



BILLETTERIE
tel : + 33 450 43 24 24
accueil@chateau-rouge.net

ADMINISTRATION
tel : + 33 450 43 24 25
secretariat@chateau-rouge.net

Licence entrepreneur du spectacle :
PLATESV-R-2021-008830 / 8831 / 8832

1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse cedex

www.chateau-rouge.net
f @ x chateaurouge74

Château Rouge est conventionné par
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,
la Région Auvergne Rhône-Alpes et
la Ville d'Annemasse ;
et soutenu par le département
de la Haute-Savoie.



CHÂTEAU
ROUGE
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ANNEMASSE

FÔLEGO BOCA ABISSAL

BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO
DIRECTION : ALEJANDRO AHMED



© Satojorge

CHÂTEAU ROUGE

mercredi 8 octobre à 20h30
jeudi 9 octobre à 19h30

Grande Salle
Placement numéroté

SAISON
25 • 26

FÔLEGO

« Fôlego est un rêve, un mouvement électrique rayonnant dans les corps en un flux continu, oscillation inlassable et hypnotique. Interconnectés, ces corps dessinent des paysages symboliques dans un kaléidoscope de sensations. Comme une respiration, un feu, Fôlego s’anime, se propage, se consume et essaime les désirs. Les êtres s’éloignent, se rapprochent, les liens se transforment, se font écho, se désagrègent ou se régénèrent dans une tentative éperdue pour faire coexister les récits qui les traversent. Des futurs sont-ils possibles ? Dans une dramaturgie à la force propulsive, Fôlego invoque une pulsion de vie, charnelle et irrépressible, une pulsation, un souffle dans le vent ! »

Conception et chorégraphie Rafaela Sahyoun

Assistante à la chorégraphie Inês Galvão

Musique Yantó, musique originale, production musicale et montage sonore – comprend des extraits d’œuvres de *The Field* (Axel Willner)

Production bande sonore Joaquim Tomé

Intrepretes Ana Beatriz Nunes, Ariany Dâmaso, Camila Ribeiro, Carolina Martinelli, Fabiana Ikehara, Grecia Catarina, Gutielle Ribeiro, Harry Gavlar, Isabela Maylart, Jessica Fadul, Leonardo Silveira, Luiz Crepaldi, Marcel Anselmé, Marina Giunti, Marisa Bucoff, Márcio Filho

BOCA ABISSAL

Boca Abissal (bouche abyssale) nous plonge dans les profondeurs marines où les corps se font amples et circulaires. Face à un futur plein d’incertitudes, ce diptyque libérateur ravive notre lien au vivant, pour nous arracher aux tourments de l’époque.

Conception et chorégraphie Rafaela Sahyoun

Assistante à la chorégraphie et à la création Inês Galvão

Bande sonore originale Yantó

Scénographie Camila Schmidt

18 danseurs

Directrice générale Andrea Caruso Saturnino

Directeur artistique du Ballet Alejandro Ahmed

Conception et chorégraphie Rafaela Sahyoun

Assistante à la chorégraphie Inês Galvão

Interpretes Bruno Rodrigues, Camila Ribeiro, Fabiana Ikehara, Grecia Catarina, Gutielle Ribeiro, Isabela Maylart, Jessica Fadul, Harry Gavlar, Leonardo Muniz, Luiz Oliveira, Marcel Anselmé, Marina Giunti, Marisa Bucoff, Márcio Filho, Odu Ofá, Rebeca Ferreira, Silvia Kamyla, Victor Hugo Vila Nova

Costumes Tela Studio SP – Karina Mondini

Lumière Aline Santini

Coordination de la tournée Agente129 / AnSó.Raybaut-Pérès

Production Theatro Municipal de São Paulo. Le Theatro Municipal est géré par Sustenidos – Organisme culturel public et financé par la Fundação Theatro Municipal et par la Ville de São Paulo. Le Balé bénéficie du soutien de la banque NU et du ministère de la Culture de l’état fédéral du Brésil, par le biais de la loi Rouanet d’incitation aux projets culturels.

BALÉ DA CIDADE DE SÃO PAULO

Le Balé da Cidade de São Paulo, ballet de la ville de São Paulo a été créé le 7 février 1968 sous le nom de Corpo de Baile Municipal.

Initialement destiné à accompagner les opéras au Theatro Municipal et à interpréter des oeuvres d’un répertoire classique. Johnny Franklin a été le premier directeur artistique.

En 1974, sous la direction d’ Antonio Carlos Cardoso, il s’est orienté vers un profil contemporain qu’il a conservé jusqu’à ce jour. Au cours de toutes ces années, il s’est défini comme le dépositaire d’un nouveau vocabulaire de la danse, de l’innovation du mouvement et de la création de nouvelles expressions artistiques.

La trajectoire internationale de la compagnie a commencé avec sa participation à la Biennale de la danse de Lyon, en France, en 1996. La longévité du Balé da Cidade de São Paulo, la rigueur et le niveau technique de la compagnie et de son équipe artistique attirent les plus grands chorégraphes brésiliens et internationaux,

Alejandro Ahmed / directeur artistique depuis 2023

RAFAELA SAHYOUN

Chorégraphe, danseuse et éducatrice, elle travaille entre le Brésil et l’Europe. Diplômée de la SEAD - Salzburg Experimental Academy of Dance en Autriche (2013), et du Trinity Laban Centre for Movement and Dance à Londres (2009). Elle collabore comme danseuse avec des chorégraphes et des compagnies de danse nationales et internationales depuis 2012.

Parmi ses projets chorégraphiques, se trouvent la collection Something to Phase Us : Who Goes There (2022) et Something to Phase Us : Blink (2022 et 2023) ; Fôlego (2022) créé pour le Balé da Cidade de São Paulo qui reçoit le prix APCA Dance Award 2022 ; la trilogie NINGUÉMMESOLTA (Don’t Lose Me, 2018-2021) dansée à São Paulo, à Rosario (Argentine), à Berlin et Potsdam (Allemagne) ; VAWM (2020) et Wheel of Radical.

Affection (2021). En 2023, Rafaela sera artiste résidente au Workspace Brussels avec le duo Something to Phase Us : Cry Loud (2022- 2023), complétant ainsi la troisième partie de la collection. En 2023 elle reçoit le soutien du programme ATLAS ImPulsTanz Vienna.

Elle a également participé à des projets pédagogiques artistiques, a cultivé une pratique de recherche continue et partagée avec diverses institutions et compagnies de danse depuis 2014.

Rafaela enseigne dans le cadre du programme de licence en danse à l’Université PERA - École des arts du spectacle, Girne American University - GAU (Chypre).

