

À DÉCOUVRIR AUSSI...

Ten thousand hours

Cirque • Théâtre / dès 6 ans

Gravity and other myths

Ten Thousand Hours, est un hommage à toutes les heures nécessaires pour parvenir à l'accomplissement de grandes choses. Gravity & Other Myths est une compagnie de cirque australienne de renommée mondiale, célèbre pour ses performances audacieuses et novatrices.

mardi 25 & mercredi 26 novembre à 19h30

Loops

Cirque / dès 8 ans

Compagnie Kiaï • Cyrille Musy

Écrit à quatre mains avec l'autrice Aurélie Namur, ce spectacle explore de façon poétique les fondamentaux de l'égalité filles/garçons par le mouvement dansé.

mercredi 17 décembre à 19h30

OZ

Théâtre / à partir de 7 ans

Am Stram Gram Genève / Robert Sandoz • Joan Mompарт

Joan Mompарт réinvente la fable du Magicien d'Oz sur un texte de Robert Sandoz pour ancrer ce conte classique dans l'époque contemporaine, en questionnant le consumérisme à outrance et le manque des êtres chers.

mercredi 20 & jeudi 21 janvier à 19h30

Le pas du monde

Cirque / à partir de 10 ans

Compagnie XY

Le collectif XY nous invite à retrouver une connexion intime avec le vivant, à réapprendre à observer, écouter et ressentir le rythme du monde.

vendredi 27 & samedi 28 février à 19h30



CHÂTEAU
ROUGE
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ANNEMASSE

BILLETTERIE
tel : + 33 450 43 24 24
accueil@chateau-rouge.net

ADMINISTRATION
tel : + 33 450 43 24 25
secretariat@chateau-rouge.net

1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse cedex

www.chateau-rouge.net
f i x chateaurouge74

Licence entrepreneur du spectacle :
PLATESV-R-2021-008830 / 8831 / 8832



Château Rouge est conventionné par
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,
la Région Auvergne Rhône-Alpes et
la Ville d'Annemasse ;
et soutenu par le département
de la Haute-Savoie.



CHÂTEAU
ROUGE
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ANNEMASSE

ENTRE CHIENS ET LOUPS

THÉÂTRE DU CENTAURE

CAMILLE ET MANOLO



© Francesca Todde

CHÂTEAU ROUGE

mercredi 15 octobre à 20h30

jeudi 16 octobre à 19h30

durée : 1h

Grande Salle

Placement numéroté



L'ÉQUIPE

Présenté par Le Théâtre du Centaure

Chorégraphies Camille et Manolo

Au plateau Deux Centaures composés des 4 chevaux *Sombre, Hélios, Indra, Sahadeva* & Camille et Manolo **AVEC au piano** Agathe Di Piro et la **voix de** Walid ben Selim

Composition musicale au piano Agathe Di Piro **Chant et musique additionnelle** Walid Ben Selim **Sons organiques** Martin Dutasta **Création lumière** Bertrand Blayo **Costumes** Clarisse Guichard **Régisseur lumière** Bertrand Blayo, Anaïs Silmar **Régisseur général et son** Philippe Boinon **Assistante de scène** Romance Nicoletti **Assistants équestres** Romance Nicoletti, Amélie Bauza

Production Production Théâtre du Centaure

Coproduction Le Théâtre Molière Sète, scène nationale Archipel de Thau • Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire • ARCHAOS, Pôle national Cirque • Château Rouge, scène conventionnée Annemasse • Communauté d'agglomération de la Baie du Mont Saint-Michel

Avec l'aide nationale à la création pour les arts du cirque 2024 • Ministère de la Culture DGCA Direction Régionale des Affaires Culturelles Provence-Alpes-Côte d'azur

Soutiens Fonds SACD Musique de Scène la copie privée

Partenaires de création (résidence) CENTQUATRE#104Paris • LE QUARTZ scène nationale de Brest

THÉÂTRE DU CENTAURE

Fondé en 1989 par Manolo puis rejoint en 1992 par Camille, le Théâtre du Centaure est une équipe d'environ dix chevaux et dix humains qui invente au quotidien des créatures qui n'existent pas, traits d'union entre l'humain et l'animal : les Centaures.

De cette recherche naît un langage spécifique et des formes artistiques nouvelles, intimistes ou événementielles, qui s'apparentent tantôt au théâtre, à la danse, au nouveau cirque, aux arts de la rue, aux arts visuels ou au cinéma et parcourent le monde en tournées nationales et internationales.

Parce qu'il est une utopie, le Centaure est une forme d'engagement. Dans un monde qui sépare les choses, au mieux pour les comprendre, au pire pour les opposer, le Centaure travaille sur l'hybridation, le mélange, la réunion. Ce lien au vivant interroge notre lien à la nature et notre place dans le monde.

La compagnie est dirigée par Camille et Manolo.

Manifeste

Le centaure est un aveu : celui de notre incomplétude.

C'est aussi un cri d'alliance : quand tu regardes un centaure, tu vois une relation.

Je ne serai entier qu'en étant toi : le centaure est une promesse.

Je rêve d'un galop pour ma moitié humaine, je rêve d'une parole pour ma moitié animale : le centaure espère l'impossible, de toutes ses forces rassemblées; il interroge l'animal humain, déplaçant les frontières de soi aux frontières de l'autre : le centaure est un franchissement.

Le centaure est de ces rêves qu'on ne réalise qu'en rêve : d'un être fabuleux, nous avons fait une utopie, notre espace quotidien et un recueil de poèmes disant notre rapport au monde, et le rapport du monde à ses propres rêves, son besoin d'autre et sa quête d'ailleurs.

C'est à l'intérieur de chacun que le centaure s'élançait, là où les secrets ont leur sauvagerie, l'inconscient son étrangeté, là où l'avenir s'arpente à plusieurs.

Nous avons préféré ce corps qui n'existe pas, plutôt qu'un corps qui existe à moitié.

LE SPECTACLE

Imaginez une pianiste, un piano à queue, deux centaures composés d'une femme, un homme et quatre chevaux noirs et un chant qui s'élève ...

Le dispositif est simple, dépouillé. Il met en valeur l'expérience brute des corps humains et animaux, et la relation complexe qui les lie.

Nous sommes entre le jour et la nuit, entre chiens et loups, entre le domestique et le sauvage, entre l'animal et l'humain. Depuis cette lisière entre les mondes, nous explorons les relations entre les êtres : entre différentes espèces, entre un homme et une femme, entre un frère et une sœur, entre un parent et un enfant, entre soi et soi-même. C'est une chronique des relations complexes qui nous unissent, une exploration des ponts invisibles qui nous relient.

Le Centaure symbolise pour nous avant tout une quête de réunion. La réunion entre l'animal et l'humain, et au-delà une réunion avec l'ensemble du vivant.

L'utopie du centaure c'est peut-être cela : faire relation pour apprendre à être ensemble par l'effleurement des corps, par l'art de la caresse.

Les enjeux du siècle sont colossaux, à l'heure de l'Anthropocène, du réchauffement climatique et de la chute de la biodiversité, il est urgent de tisser des liens avec le vivant. Le centaure est la métaphore du lien à l'autre, l'autre, avec un grand A, l'autre Animal. Face au monde actuel disloqué, les centaures tentent de faire corps, de faire meute, de faire communauté. Et si l'hybridation était l'ultime engagement poétique et politique ?

Cette quête va au-delà des mots. Seule, la musique peut donner le souffle fragile de ce dialogue avec le vivant.

La composition de la pianiste Agathe Di Piro et la voix de Walid Ben Selim déploient un poème sans mots pour une danse des corps animaux et humains sur la quête du lien : réunir ce qui est séparé et habiter poétiquement le monde en Centaures.

Sous toutes ses formes, la poésie est pour nous un engagement de vie. C'est cela que nous vous invitons à partager.

Camille et Manolo