



CHÂTEAU
ROUGE
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ANNEMASSE

FICHE D'ACCOMPAGNEMENT PÉDAGOGIQUE

SAISON 25 • 26

SACS À MURMURES

REPRÉSENTATIONS SCOLAIRES

mardi 14, jeudi 16 et vendredi 17 octobre
à 9h30 et 14h30

REPRÉSENTATION TOUT PUBLIC mercredi 15 octobre à 15h30



DANSE / VENTRILOQUIE DÈS 6 ANS

Un spectacle présenté par
LA COMPAGNIE ARTS MOUVEMENTÉS

Distribution

Chorégraphie, textes et conception **Yasmine Hugonnet**
Avec **Jenna Hendry**, **Simon Ramseier**, **Nina Richard** reprise de rôle et jeu en alternance : **Jeanne Colin**
Collaboration artistique et composition musicale **Michael Nick** Conception scénographique et costumes **Nadia Lauro** Assistanat à la mise en scène **Anaïs Kauer** Formation à la ventriloquie **Yasmine Hugonnet** Direction technique **Sonya Trolliet** Régie son **Patrick Gross** Création lumières **Dominique Dardant**

durée : 1h dont 15 minutes de médiation/jeu

PRÉSENTATION DE LA COMPAGNIE

Yasmine Hugonnet s'intéresse au rapport entre forme, image et sensation, à la germination de l'imaginaire, à la (dé)construction du langage chorégraphique, au processus d'incarnation et d'appropriation. Elle approfondit son travail sur le mouvement de l'attention, l'idée de la posture comme réservoir et, à travers ses processus chorégraphiques, développe une pratique de la ventriloquie.

RÉSUMÉ DU SPECTACLE

Sur scène, un mystérieux espace scénographique évoque une sorte de grotte de rochers ou d'ossements. Elle est inspirée du squelette de la mâchoire d'un animal préhistorique. Cette grotte est magique car elle se déplace toute seule à une vitesse extrêmement lente. Dans une temporalité parallèle, trois êtres humains jouent ensemble à découvrir le monde et se découvrir eux-mêmes, en échangeant leur voix, leurs gestes et leurs émotions. Ils sont en constant apprentissage, s'inspirant les uns des autres. Ils visitent leur héritage historique dans cette grotte mâchoire magique qui cache de nombreux mythes et beaucoup de fausses croyances. Ils ont une histoire à raconter ou plutôt à déconstruire. Déconstruire l'histoire de l'humanité pour mettre à jour les mythes erronés sur lesquels se basent en partie notre société et qui nous confinent dans des schémas préconçus.

NOTE D'INTENTION

La danse de Yasmine Hugonnet s'articule autour d'un jeu d'engagement entre des pôles : passif/ actif, visible/ invisible, immobilité/ mouvement.

La ventriloquie est née pour la chorégraphe de la pratique de la danse, une sorte de danse de la voix dans le corps. Le terme vient du grec « engastrimythe », et semblerait dire que l'on parle avec le ventre, que des « histoires se créent dans le ventre ». Une voix parle sans que cela ne se voie, et la magie apparaît parce que la source est invisible. Dans quelle grotte intérieure la voix se génère-t-elle ? Avons-nous une autre bouche cachée un peu en retrait dans le corps ? Comme si d'autres voix pouvaient nous traverser.



POINTS D'ACCROCHE

Jeux de circulation entre les êtres. Le dispositif principal de la pièce consiste dans le fait de parler à travers une autre personne. C'est-à-dire « **ventriloquer** » **le corps d'un autre** : l'agiter, l'animer, le rendre vivant par la voix. Et cet autre participe bien sûr, puisqu'il ou elle rend visible la voix, par ses gestes et le mouvement de sa bouche et de son visage. La parole apparaît ainsi au carrefour entre deux êtres. En d'autres mots, une personne vivante prend la place de la marionnette du ventriloque de divertissement.

Les jeux de voix et de corps qui s'assemblent et se séparent, racontent aussi la possibilité de **jeux avec sa propre identité** qui est en devenir constant. La voix s'égaré dans les corps des autres : on la cherche, on se la passe, on se la lance !

La danse initiée par le danseur est observée et imitée par les deux autres danseuses qui se l'approprient.

Ils sont à la découverte des possibilités de leur corps. À la fois introspectifs et ludiques, les mouvements voyagent d'un corps à l'autre pour finalement rassembler les interprètes dans un jeu collectif.

Les parties chantées explorent la rencontre de **voix** aux timbres qui sont proches. Comment se fondre en un chœur tout en gardant des moments d'individualisation ? Le corps d'une personne n'est pas seulement l'auteur de la parole, il en est l'émetteur, le récepteur, l'écho, et bien sûr parfois, la source. Nous sommes d'abord un cœur.

"J'ai un truc à dire". Cette formule, telle une incantation magique est répétée avec des tons différents dans le corps des autres tel un chaînon infini, où la parole elle-même danse... Les voix, les postures, les idées, transitent d'un être à l'autre, se répliquent, se volent, s'immiscent, se propulsent, se vomissent !



Scénographie et costumes

La création des "Sacs à Murmures" est l'occasion d'une nouvelle collaboration avec l'artiste visuelle Nadia Lauro. La scénographie créée pour Les Porte-Voix – Cabaret ventriloque est réutilisée ; cependant, de nouveaux costumes sont créés.

Poursuivant sa recherche sur la vibration comme composante active de l'architecture, Nadia Lauro crée un espace respirant, amplifiant, qui entre en dialogue avec les voix et remet en jeu les relations entre scène, danseurs et spectateurs. Le dispositif imaginé est celui d'un monolithe rocheux, ou bien osseux, ou encore un organe vocal à la dérive, qui se fragmente et se déplace dans un mouvement autonome extrêmement lent, générant un trouble perceptif.

De la grotte à la clairière, ces fragments autonomes reconfigurent imperceptiblement l'espace de circulation de la voix ventriloquée, sur toute la durée de la performance.

POUR ALLER PLUS LOIN

Entraîne-toi à la ventriloquie en chantant cette chanson !

Extrait de texte du spectacle en hommage à la théorie de la Fiction-Panier d'Ursula K. Le Gui n. (1986).

La première, la première,

Invention des humains,

Nous les homo sapiens

A peut-être été un panier, a peut-être été un panier

Avant de fabriquer des armes, pour combattre et tuer

Combat combat bat... battre et tututututu...

Avant de fabriquer des armes armes... rrrrrrrrrr

Nous avons inventé le panier pour ramener toutes sortes de choses à la maison.

Nous avons inventé l'outil qui ramène,

L'outil qui ramène,

L'énergie à la maison !

Le contenant, le récipient, le récipient, le contenant,

Un contenant, un contenant, probablement un contenant !

Un grand panier

Pour collecter

Les histoires vivantes

Au lieu des histoires violentes !

Un sac à murmures... Qu'est-ce que c'est... ?

Après avoir vu ce spectacle, tu as peut-être une idée...

Dessine ta propre version d'un sac à murmures !

Laisse place à ton imagination :

