À DÉCOUVRIR AUSSI...

On purge bébé
Théâtre / à partir de 12 ans
Compagnies L'envers du décor et Pré-O-coupé • Georges Feydeau • Karelle Prugnaud
Comédienne et circassienne, Karelle Prugnaud nous offre une mise en scène totalement décalée de cette œuvre de Feydeau, avec la complicité de Nikolaus Holz, spécialiste en « ingénierie du ratage ».
mercredi 14 & jeudi 14 janvier

OZ
Théâtre / à partir de 7 ans
Am Stram Gram Genève • Robert Sandoz • Joan Mompart
Joan Mompart réinvente la fable du *Magicien d'Oz* sur un texte de Robert Sandoz pour ancrer ce conte classique dans l'époque contemporaine, en questionnant le consumérisme à outrance et le manque des êtres chers.
mardi 20 & mercredi 21 janvier

Le suicidé
Théâtre / à partir de 14 ans
Théâtre National Populaire de Villeurbanne • Nicolaï Erdman • André Markowicz • Jean Bellorini
Un vaudeville féroce sur les déboires d'un homme ordinaire dans l'URSS des années vingt. Un quiproquo mortel qui se transforme en comédie loufoque sur l'ambition et l'absurdité de la gloire.
jeudi 5 & vendredi 6 mars

Thésée, sa vie nouvelle
Théâtre / à partir de 14 ans
O'Brother Company • Camille de Toledo • Fabien Joubert
Le spectacle est une adaptation du roman éponyme de Camille de Toledo. La pièce suit Thésée alors qu'il tente de comprendre le suicide mystérieux de son frère.
mercredi 1er et jeudi 2 avril

CHÂTEAU ROUGE
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ANNEMASSE

BILLETTERIE
tel : + 33 450 43 24 24
accueil@chateau-rouge.net

ADMINISTRATION
tel : + 33 450 43 24 25
secretariat@chateau-rouge.net

1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse cedex

www.chateau-rouge.net
chateaurouge74

Licence entrepreneur du spectacle :
PLATESV-R-2021-008830 / 8831 / 8832

Château Rouge est conventionné par
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,
la Région Auvergne Rhône-Alpes et
la Ville d'Annemasse ;
et soutenu par le département
de la Haute-Savoie.

CHÂTEAU ROUGE
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ANNEMASSE

ROMÉO ET JULIETTE

[EUDAIMONIA]
WILLIAM SHAKESPEARE
GUILLAUME SÉVERAC-SCHMITZ

© Christophe Raynaud de Lage

SAISON 25 • 26

CHÂTEAU ROUGE

mardi 9 décembre à 19h30
mercredi 10 décembre à 20h30

Grande Salle
Placement numéroté

durée : 2h10

L'ÉQUIPE

Un spectacle présenté par [Eudaimonia]

Texte William Shakespeare
Mise en scène et conception Guillaume Séverac-Schmitz
Nouvelle traduction et adaptation Clément Camar-Mercier

Avec Mathilde Auneveux (La Nourrice), Sophie Cattani (Lady Montaigu et Lady Capulet), Clémence Coullon (Juliette), Marine Gramond (Roméo), Guillaume Morel (Mercutio), Olivier Sangwa (Tybalt, Paris), Lydia Shelley (violoncelliste, Le Prince de Vérone), Philip Smith (frère Laurent)

Scénographe Emmanuel Clolus
Chorégraphe Juliette Roudet
Directrice musicale Lydia Shelley
Créateur lumière Michel Le Borgne
Créatrice et régisseuse son Géraldine Belin
Créateur vidéo Stéphane Pougnand
Costumière Emmanuelle Thomas
Régisseur général et lumière Léo Grosperrin
Régisseur plateau et accessoires Sébastien Mignard
Régisseur plateau Yann Ledebt
Administrateur Dantès Pigeard

Production [Eudaimonia]
En coproduction avec ThéâtredelaCité-CDN de Toulouse-Occitanie, MAC - Maison des Arts de Créteil, Théâtre de Caen, Théâtre de L'Archipel-Scène nationale de Perpignan, Théâtre+Cinéma-Scène nationale du Grand Narbonne
Soutien et participation : avec la participation artistique du JTN, Jeune Théâtre National et le soutien de La Commune, CDN D'Aubervilliers

LE SPECTACLE

Pour la jeunesse

Cette version de Roméo et Juliette a été spécialement traduite et adaptée par Clément Camar-Mercier avec lequel je collabore sur toutes les pièces de Shakespeare que je mets en scène. Nous poursuivons ensemble notre engagement pour un théâtre de recherche et de création, populaire et exigeant, riche et rassembleur.

Au fil des projets, mon rapport à Shakespeare s'est orienté vers une réflexion sur les liens entre ses oeuvres et notre monde contemporain. Comment le faire entendre à un public d'aujourd'hui ? Comment clarifier des oeuvres ayant subies les assauts du Romantisme ? Comment leur apporter une lecture nouvelle et un traitement scénique lisible et singulier ? Comment y intéresser la jeunesse ? Comment contrer les préjugés et combattre les poncifs ? Comment extirper Shakespeare du pré-carré des universitaires, des initiés ? Comment faire communauté et rassembler autour de lui pour tendre vers les origines de ce théâtre populaire, politique et universel ?

Les grands textes de théâtre permettent d'interroger notre mémoire collective et notre héritage littéraire. Ils remplissent une fonction à la fois cathartique et démocratique, car ils nous offrent un miroir pour nous-mêmes et pour notre société. Enfin, il me semble fondamental de pouvoir présenter ces oeuvres aux yeux de la jeunesse. Elles permettent de les rassembler, de les instruire, de les interroger, de les éduquer, et d'enrichir leur culture en faisant société.

Un dialogue entre les arts vivants

En m'appuyant sur une distribution majoritairement féminine et en confiant le rôle de Roméo à une jeune interprète, j'ai souhaité offrir une représentation à la fois ouverte et singulière de l'oeuvre et du couple. Ce parti-pris emmène le spectacle et le rapport des amants dans un chant d'expression nouveau, non prédéfini, libre de toutes références romantiques et stéréotypées.
C'est aussi une sorte de pied de nez fait au théâtre Elisabéthain où les rôles de femmes étaient traditionnellement joués par des hommes. Nous avons pu nous apercevoir, tout au long de notre recherche que cela fonctionne tout autant dans ce sens !
Pour raconter cette histoire et lui donner une ligne artistique singulière et personnelle, j'ai imaginé et construit cette création sur un dialogue entre le théâtre et d'autres disciplines artistiques. La danse vient raconter à travers la force expressive des corps et du mouvement le combat entre les familles rivales, et la frénésie de la fête Capulet où se rencontrent les amants. Le chant est utilisé comme moyen de rencontre et de lien entre Roméo et Juliette, mais aussi comme point d'orgue de leur amour lors de leur mariage caché.
Le violoncelle solo est le fil rouge musical du spectacle. Il accompagne la poésie du texte en dialoguant avec la voix des actrices et participe à l'avancé du récit en embrassant la mise en scène au rythme des tableaux.
La vidéo représente le choeur tragique - qui recontextualise l'histoire - et est également utilisée comme outil graphique et poétique en représentant des espaces intérieurs, des paysages naturels ou des espaces mentaux.
Cette création est le fruit d'un travail de troupe composée d'artistes venus de toutes les disciplines. Toutes et tous sont au service de la même aventure et de la même histoire. Les interprètes comme les régisseurs du plateau sont interdépendants et ce spectacle est le résultat d'un dialogue entre le visible et l'invisible. Ce dialogue harmonieux et sensible est l'ADN de mon travail.
Au coeur de cette équipe, réside ce qu'elle a de plus précieux : sa jeunesse.
C'est à travers elle que se raconte cette histoire bouleversante, folle, extravagante, dans la virtuosité de la comédie, comme dans l'abîme tragique qui finira par emporter les deux amants.

Guillaume Séverac-Schmitz