

À DÉCOUVRIR AUSSI...

OZ

Théâtre / à partir de 7 ans

Am Stram Gram Genève • Robert Sandoz • Joan Mompарт

Joan Mompарт réinvente la fable du *Magicien d'Oz* sur un texte de Robert Sandoz pour ancrer ce conte classique dans l'époque contemporaine, en questionnant le consumérisme à outrance et le manque des êtres chers.

mardi 20 & mercredi 21 janvier

Le suicidé

Théâtre / à partir de 14 ans

Théâtre National Populaire de Villeurbanne • Nicolaï Erdman • André Markowicz • Jean Bellorini

Un vaudeville féroce sur les déboires d'un homme ordinaire dans l'URSS des années vingt. Un quiproquo mortel qui se transforme en comédie loufoque sur l'ambition et l'absurdité de la gloire.

jeudi 5 & vendredi 6 mars

Thésée, sa vie nouvelle

Théâtre / à partir de 14 ans

O'Brother Company • Camille de Toledo • Fabien Joubert

Le spectacle est une adaptation du roman éponyme de Camille de Toledo. La pièce suit Thésée alors qu'il tente de comprendre le suicide mystérieux de son frère.

mercredi 1er et jeudi 2 avril

I will survive

Théâtre / à partir de 16 ans

Les Chiens de Navarre • Jean-Christophe Meurisse

Les Chiens de Navarre sont de retour avec leur humour féroce, leur anticonformisme, leur insolence et la folie qu'on leur connaît.

mercredi 22 et jeudi 23 avril



CHÂTEAU
ROUGE
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ANNEMASSE

ON PURGE BÉBÉ

C'EST L'ENVERS DU DÉCOR ET PRÉ-O-COUPÉ

GEORGES FEYDEAU

KARELLE PRUGNAUD



© Vanid Amanpour

CHÂTEAU ROUGE

mercredi 14 janvier à 20h30

jeudi 15 janvier à 19h30

Grande Salle

Placement assis, numéroté



BILLETTERIE
tel : + 33 450 43 24 24
accueil@chateau-rouge.net

ADMINISTRATION
tel : + 33 450 43 24 25
secretariat@chateau-rouge.net

1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse cedex

www.chateau-rouge.net
f @ x chateaurouge74

Licence entrepreneur du spectacle :
PLATESV-R-2021-008830 / 8831 / 8832

Château Rouge est conventionné par
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,
la Région Auvergne Rhône-Alpes et
la Ville d'Annemasse ;
et soutenu par le département
de la Haute-Savoie.



SAISON 25 • 26

L'ÉQUIPE

Un spectacle présenté par les compagnies L'envers du décor et Pré-o-coupé

Mise en scène Karelle Prugnaud

Direction artistique Karelle Prugnaud et Nikolaus Holz

Distribution Anne Girouard, Patrice Thibaud, Cécile Chatignoux en alternance Julie Senegas, Luc Tremblais, Martin Hesse

Conseils dramaturgiques Jean-Pierre Han

Assistante Julie Senegas

Scénographie Pierre-André Weitz

Costumes Pierre-André Weitz assisté de Nathalie Bègue

Ingénierie du ratage – Laboratoire scénographique Nikolaus Holz

Chorégraphe Raphaël Cottin

Création musicale Rémy Lesperon

Texte Chanson Tarik Noui

Création lumière Rodolphe Martin

Construction décor Atelier de Mix- terrain d'arts en Loire-Atlantique

Régie générale David Moreau

Régie lumière Gérald Groult

Régie plateau Yannos Chassignol

Production Cie L'Envers du décor et Cie Pré-O-Coupé – Nikolaus Holz

Coproductions Mix- terrain d'arts en Loire-Atlantique ; TAP, Scène nationale de Poitiers ; Scène nationale du sud Aquitain, Bayonne ; L'azimut - Théâtre Firmin Gémier ; Antony L'Agora - Pôle National Cirque de Boulazac ; les Scènes du Jura - scène nationale - Lons le Saunier ; Châteauvallon-Liberté, scène nationale - Toulon ; L'ARC Scène Nationale du Creusot ; L'OARA - Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine ; Théâtre du Bois de l'Aune - Aix en Provence - La Comète - Scène nationale Chalon en Champagne

Soutien ADAMI ,Gare à Coulisses, Scène conventionnée d'intérêt national « art en territoire » art de la rue - Eurre Archaos, Pôle National Cirque - Marseille.

Avec le concours du Ministère de la Culture – DRAC Nouvelle-Aquitaine, DRAC Ile de france et de la Région Nouvelle-Aquitaine

LE SPECTACLE

Avec *On purge bébé* Feydeau marque l'importance du rire dans le théâtre et met en lumière les travers de la société bourgeoise à travers des situations comiques... mais aussi tragiques. Au-delà de son potentiel comique et critique, la pièce se révèle être d'une grande actualité dans notre société contemporaine. Karelle Prugnaud propose une mise en scène novatrice de *On purge bébé*, en imaginant une interprétation par des clowns. Transparents et honnêtes dans leurs émotions ils ont le pouvoir de révéler des aspects profonds de l'âme humaine, des vérités inconfortables ou féroces, des situations parfois cruelles. La pièce y est analysée du point de vue de la dynamique familiale et sociale qu'elle dépeint, les relations dysfonctionnelles, le pouvoir des enfants tyrans, les tensions sociales ou la dépendance aux nouvelles technologies dans un monde hyperconnecté. Toto, l'enfant roi, devient le symbole d'une génération en proie à l'isolement et à la déresponsabilisation. Sa toute-puissance tyrannique reflète les dérives d'une société obsédée par le plaisir immédiat et la consommation virtuelle. Un monde social en apparence, où tout donne l'impression de tenir debout alors qu'il suffirait d'un petit coup de vent pour tout s'effondrer en un instant. En collaboration avec Nikolaus Holz, codirecteur artistique du projet et spécialiste en ingénierie du ratage, les entrées et claquements de portes chères à Feydeau ainsi que les arts du cirque et du clown sont au rendez-vous dans un espace scénographique conçu en écho à l'effondrement d'un monde qui brille, mais sans que l'on ne sache plus très bien quelles en sont les fondations.

Un peu d'histoire...

Quelques années après le vote de la loi sur le divorce, Feydeau écrit *On purge bébé*. Il est alors lui-même en pleine crise conjugale et quitte sa femme après 20 ans de vie commune. Ses dernières pièces portent la trace de ce vécu douloureux : le couple petit-bourgeois y est profondément malmené. *On purge bébé* (1910) est caractéristique de la dernière manière de Georges Feydeau, de ces pièces en un acte où le comique ne repose plus seulement sur les recettes classiques du vaudeville, mais aussi sur la peinture — au vitriol — des caractères : la médiocrité, la mesquinerie et l'hypocrisie petites-bourgeoises sont impitoyablement épinglées. *On purge bébé* plonge le spectateur dans l'intimité du ménage Follavoine. M. Follavoine, un fabricant de porcelaine, a invité à déjeuner, dans son appartement, un client de marque : Chouilloux, fonctionnaire influent du Ministère des armées qui doit statuer sur l'acquisition par l'Armée française de pots de chambre destinés aux soldats. Il espère emporter le marché, ayant mis au point un système de pots présumés incassables. Pour mettre toutes les chances de son côté, il a invité également Mme Chouilloux et son amant, Horace Truchet. L'infortune conjugale de Chouilloux est en effet de notoriété publique, seul ce dernier ignore la trahison. Mais un événement fâcheux va contrarier les plans de Follavoine. Sa femme, Julie, encore en bigoudis et robe de chambre, vient le trouver dans son bureau pour se plaindre des caprices de leur fils Hervé, dit Toto : ce dernier, qui "n'a pas été" ce matin-là, refuse obstinément d'avalier le purgatif qu'on lui destine. Chouilloux arrive sur ces entrefaites et s'efforce de jouer les conciliateurs, lui-même ayant été soigné naguère pour "constipation relâchée"... mais pas du même type. Tout va se liguier contre Follavoine. Deux pots de chambre lancés à titre d'essai dans le couloir pour impressionner son client vont se briser en mille morceaux. Sa femme excédée par l'attitude peu coopérative du visiteur va le traiter publiquement de cocu. L'arrivée intempestive de Mme Chouilloux et de son amant mettra le comble à la confusion. Follavoine, à bout de nerfs, quitte la maison, laissant en affectueux tête-à-tête sa femme et son fils, qui n'a toujours pas pris sa purge.