

À DÉCOUVRIR AUSSI...

Thésée, sa vie nouvelle

Théâtre / à partir de 14 ans

O'Brother Company • Camille de Toledo • Fabien Joubert

Le spectacle est une adaptation du roman éponyme de Camille de Toledo. La pièce suit Thésée alors qu'il tente de comprendre le suicide mystérieux de son frère.

mercredi 1er et jeudi 2 avril

I will survive

Théâtre / à partir de 16 ans

Les Chiens de Navarre • Jean-Christophe Meurisse

Les Chiens de Navarre sont de retour avec leur humour féroce, leur anticonformisme, leur insolence et la folie qu'on leur connaît.

mercredi 22 et jeudi 23 avril



CHÂTEAU
ROUGE
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ANNEMASSE

LE SUICIDÉ

VAUDEVILLE SOVIÉTIQUE

THÉÂTRE NATIONAL POPULAIRE
NICOLAÏ ERDMAN
ANDRÉ MARKOWICZ
JEAN BELLORINI



© Juliette Parisot

CHÂTEAU ROUGE

jeudi 5 mars à 19h30
vendredi 6 mars à 20h30

Grande Salle
Placement assis, numéroté

durée : 2h15



CHÂTEAU
ROUGE
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ANNEMASSE

BILLETTERIE
tel : + 33 450 43 24 24
accueil@chateau-rouge.net

ADMINISTRATION
tel : + 33 450 43 24 25
secretariat@chateau-rouge.net

1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse cedex

www.chateau-rouge.net
f @ x chateaurouge74

Licence entrepreneur du spectacle :
PLATESV-R-2021-008830 / 8831 / 8832

Château Rouge est conventionné par
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,
la Région Auvergne Rhône-Alpes et
la Ville d'Annemasse ;
et soutenu par le département
de la Haute-Savoie.



L'ÉQUIPE

Un spectacle présenté par le Théâtre National Populaire

de **Nicolai Erdman**

traduction **André Markowicz**

mise en scène **Jean Bellorini**

avec **François Deblock, Mathieu Delmonté, Clément Durand, Anke Engelsmann, Jacques Hadjaje, Damoh Ikheteah, Clara Mayer, Liza Alegria Ndikita, Marc Plas, Gêrôme Ferchaud, Matthieu Tune, Antoine Raffalli, Damien Zanoly**
et avec la participation de **Tatiana Frolova**

cuivres **Anthony Caillet**

accordéon **Marion Chiron**

percussions **Benoit Prisset**

collaboration artistique **Mélie Amy Wallet scénographie Véronique Chazal et Jean Bellorini lumière Jean Bellorini assisté de Mathilde Foltier-Gueydan son Sébastien Trouvé costumes Macha Makeïeff assistée de Laura Garnier coiffure et maquillage Cécile Kretschmar vidéo Marie Anglade construction du décor et confection des costumes les ateliers du TNP**
remerciements **Macha Zonina et Daredjan Markowicz**

La pièce est publiée aux éditions **Les Solitaires Intempestifs**.

production **Théâtre National Populaire**

coproduction **Espace Jean Legendre – Théâtre de Compiègne; Maison de la Culture d'Amiens; La Coursive, scène nationale de La Rochelle**

LE SPECTACLE

Écrit en 1928, interdit – avant même d'avoir été joué – par le pouvoir stalinien en 1932, *Le Suicidé* est une pièce au comique féroce. Le rythme syncopé de l'écriture, les ruptures permanentes, la netteté des figures, la critique courageuse du totalitarisme, font de cette œuvre une pièce importante, trop méconnue.

Elle prend la forme d'une course effrénée, d'un ballet convulsif de personnages hauts en couleurs, d'une farce grinçante truffée de répliques hilarantes, comme si la seule issue était de fuir gaillardement sa condition de pauvre humain ou de s'étourdir follement avant de sombrer. Quand les repères s'effacent, mieux vaut être pris d'un franc vertige que d'une sourde angoisse.

Pour cette nouvelle mise en scène en tant que directeur du TNP, Jean Bellorini s'est donc aventuré avec sa troupe de comédiens, chanteurs et musiciens dans cette partition aussi savoureuse que glaçante. *Le Suicidé*, vaudeville soviétique ou un hymne atemporel à la nécessité de fantaisie et de drôlerie dans un monde qui flanche...

NICOLAÏ ERDMAN

Il naît à Moscou en 1900. Jeune homme, il lit Vladimir Maïakovski et publie ses premiers poèmes. En 1924, il écrit *Le Mandat*, satire impitoyable de la Nouvelle politique économique (NEP) mise en œuvre en Russie bolchévique à partir de 1921. Montée par Meyerhold, la pièce est un triomphe: elle sera jouée 350 fois et reprise dans toute l'Union soviétique.

Nicolai Erdman connaît une gloire soudaine et voyage en Allemagne et en Italie, rencontre de grands écrivains comme Maxime Gorki, se marie et commence une activité de scénariste. En 1928, il donne sa seconde pièce, *Le Suicidé*, à Vsevolod Meyerhold. Constantin Stanislavski s'y intéresse à son tour.

Mais en octobre 1932, avant même la première représentation, la pièce est interdite. Motif: «politiquement fausse et extrêmement réactionnaire».

En 1933, suite à l'écriture d'un petit poème satirique sur Staline, Erdman est arrêté et condamné à trois ans d'exil en Sibérie. Il reçoit l'autorisation de retourner à Moscou après la guerre, en 1949. Il écrit alors pour le cirque, conçoit des adaptations pour le théâtre et des scénarios mais renonce à son activité de dramaturge. En 1951, il reçoit le prestigieux prix Staline pour le scénario du film *Les Audacieux* de Konstantin Youdine. On lui doit aussi une trentaine de scénarios pour des dessins animés dont de grands classiques du cinéma russe comme *les Douze mois* (1956) et *La Reine des neiges* (1957). En 1964, il devient consultant au Théâtre de la Toganka, dirigé par Iouri Lioubimov. Il meurt à Moscou en 1970.

Bord de scène
Rencontre avec l'équipe artistique
à l'issue de la représentation
du jeudi 5 mars

JEAN BELLORINI

Metteur en scène attaché aux grands textes dramatiques et littéraires, il mêle étroitement théâtre et musique dans ses spectacles. Il monte *Tempête sous un crâne* d'après *Les Misérables* de Victor Hugo, *Paroles gelées* d'après Rabelais (Molière de la mise en scène), *La Bonne Âme du Se-Tchouan* de Bertolt Brecht (Molière du meilleur spectacle du théâtre public), *Liliom* de Ferenc Molnár ou encore *Karamazov* d'après le roman de Fiodor Dostoïevski, créé pour le Festival d'Avignon 2016. Nommé en 2014 à la direction du Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis, il crée *Un instant* d'après Proust et *Onéguine* d'après Pouchkine. Il invente la Troupe éphémère, composée d'adolescents avec qui il monte chaque saison un spectacle. Il travaille pour l'opéra et à l'étranger, et collabore avec les troupes du Berliner Ensemble et du Théâtre Alexandrinski de Saint-Petersbourg, du Teatro di Napoli.

Depuis 2020, il est directeur du TNP. Sa création *Le Jeu des Ombres* de Valère Novarina est présentée lors de la Semaine d'art en Avignon. En 2022, il est invité par le Teatro Di Napoli – Teatro Nazionale et crée avec la troupe d'acteurs italiens *Il Tartufo* de Molière. En 2022, il crée avec sa troupe *Le Suicidé, vaudeville soviétique* de Nicolai Erdman. En 2023, il crée avec les comédiennes de l'Afghan Girls Theater Group *Les Messagères* d'après Antigone de Sophocle. Il signe également la mise en scène de *David et Jonathas* de Marc-Antoine Charpentier, créé à l'Opéra de Caen et dirigé par Sébastien Daucé. En 2024, il crée en Chine *Les Misérables* et il présente *Histoire d'un Cid* dans le cadre des Fêtes Nocturnes de Grignan.

En 2025, il met en scène une troupe éphémère intergénérationnelle, *La Nuit du cœur*, d'après des textes de Christian Bobin. Il crée les lumières de l'exposition permanente *Les Clés du Festival*, à Avignon puis revisite *Le Petit Prince* en Chine avec la Troupe du Yang Hua Theatre. En mars 2026, il mettra en scène pour la première fois la Troupe de la Comédie-Française, dans une adaptation du roman d'Éric Vuillard, *L'Ordre du jour* (Prix Goncourt 2017). En mai 2026, *Le Petit Prince* sera présenté en France au Théâtre des Bouffes du Nord puis au Théâtre National Populaire.