

À DÉCOUVRIR AUSSI...

Ensemble Godot

Jazz

Roberto Negro

Roberto Negro, créateur tous azimuts, fondu de musique moderne et contemporaine, compose un concerto pour piano et double ensemble à vents, où les sources sonores seraient en mouvement et des enfants seraient solistes.

samedi 10 janvier à 20h30

Guillaume Poncelet

Piano solo

Aussi talentueux qu'aventureux, le pianiste et trompettiste Guillaume Poncelet évolue dans un univers sonore hybride. Le piano droit est l'instrument de ses premières compositions

vendredi 16 janvier à 20h30

Gogo Penguin

Jazz

Prodige de la scène jazz britannique, le célèbre trio de Manchester inaugure une ère plus libérée sur le plan sonore.

mardi 10 février à 20h30

Ballaké Sissoko et Piers Faccini

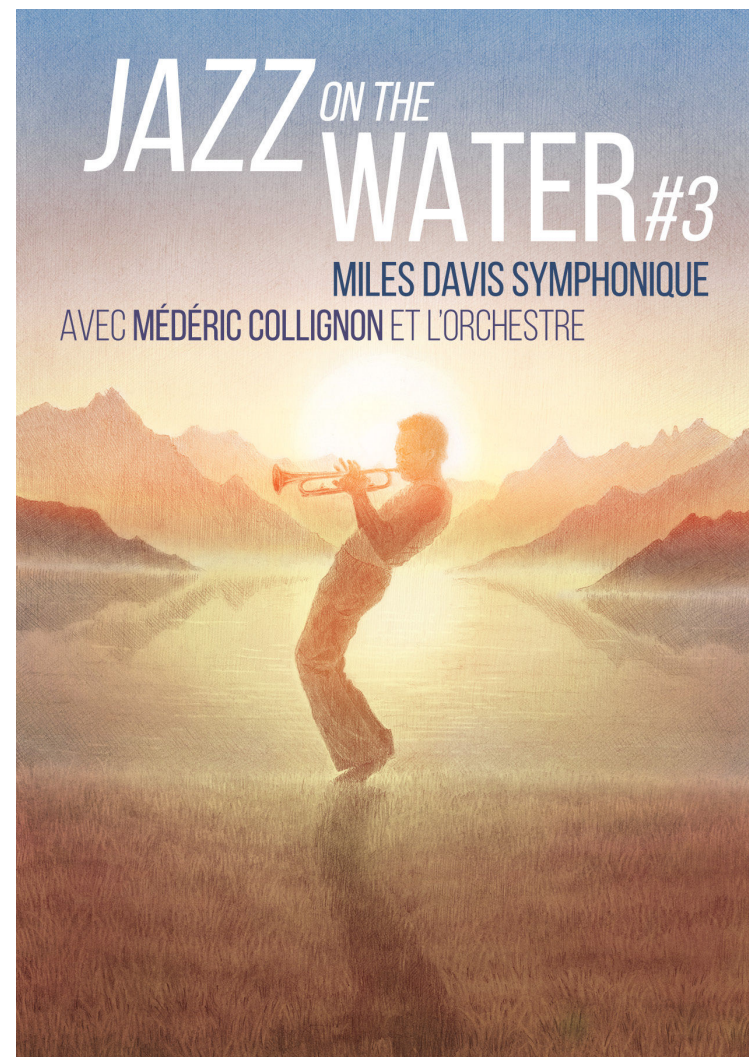
Folk Mandingue

Ballaké Sissoko et Piers Faccini font résonner traditions mandingues et folk sensible.

mercredi 13 mai à 20h30



**CHÂTEAU
ROUGE**
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ANNEMASSE



CHÂTEAU ROUGE

samedi 20 décembre à 20h30

Grande Salle
Placement assis, numéroté



**CHÂTEAU
ROUGE**
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ANNEMASSE

BILLETTERIE
tel : + 33 450 43 24 24
accueil@chateau-rouge.net

ADMINISTRATION
tel : + 33 450 43 24 25
secretariat@chateau-rouge.net

1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse cedex

www.chateau-rouge.net
f i x chateaurouge74

Licence entrepreneur du spectacle :
PLATESV-R-2021-008830 / 8831 / 8832

Château Rouge est conventionné par
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,
la Région Auvergne Rhône-Alpes et
la Ville d'Annemasse ;
et soutenu par le département
de la Haute-Savoie.



Direction artistique, arrangements Médéric Collignon

Direction d'orchestre Jean-Paul Odiou

Jus de Bœse

Médéric Collignon (Cornet, claviers), Yvan Robilliard (Fender-Rhodes), Emmanuel Harang (basse électrique), Franck Vaillant (batterie, électroniques) accompagnés de Christophe Monniot (saxophone)

Orchestre Jazz On The Water Jean-Michel Allamand, Céleste Armand, Pamina Baudoin, Stéphane Bland, Sophie Bolard, Hector Bruckmann, Blandine Caprais, Alexandre Carette, Timothée Chevolut, Sibylle Couzinier, Laura Daurelles, Françoise de Schutter, Félix Degruson, Arthur Dekoninck, Max Deloche, Pablo Dias, Lino Doucet, Elise Douylliez, Catherine Duperrier, Pauline Fantinato, Noëllie Fantinato, Maurice Filliger, Grégory Frelat-Boivin, Sarah Frelat-Boivin, Laetitia Fricot, Laura Garcia, Ines Girardier, Rafaël Jaccoud, Alix Jaccoud, Daria Jedrzejewska, Camille Juillard, Gaëtan Lesaint-Salvan, Serge Lévêque, Léandre Monestie, Adeline Morel, Emmanuelle Morin Meynet, Gaël Munoz Vanneufville, Lise Panchout, Christophe Picot, Marie-Edith Pinget, Mathilde Poulain, Lise Retat, Jasmine Rossi da Silva Gomes, Anne-Sophie Schmutz, Constantin Seigneur, François Seigneur, Charles Serre, Agathe Seynaeve, Marin Teyssier, Olivia Trinh, Léopold Vatinel, Denis Verel, Amandine Verel, Rosie Verhellen, Adrien Viotto, Samantha Woodley

Coproducteurs :



VERNIER
Une Ville pas Commune

JAZZ ON THE WATER #3

Depuis 2018, Jazz On The Water rassemble musiciens amateurs et professionnels autour d'un projet musical sans frontières. Son objectif : faire dialoguer les jeunes talents frontaliers et rapprocher les écoles de musique de part et d'autre de la frontière franco-suisse.

Pour cette troisième et ultime édition, le projet s'attaque à un monument du jazz : Miles Davis.

À la direction artistique, Médéric Collignon, cornettiste virtuose, compositeur et improvisateur hors pair, reconnu comme l'une des figures les plus singulières du jazz français. Depuis ses débuts dans les années 2000, il explore avec la même intensité les univers du new orleans, du funk, du rock ou de l'expérimentation contemporaine.

Sur scène, il est partout à la fois : manipulateur de sons, chef d'orchestre instinctif, musicien en mouvement constant. À la manière d'un Miles Davis moderne, il pousse ses musiciens à se surpasser, toujours à l'écoute, toujours en recherche. Pour *Jazz On The Water #3*, Médéric Collignon conduit cette aventure collective, véritable communion transfrontalière autour du jazz et de la liberté musicale.

Ce projet s'inscrit dans la droite ligne de l'esprit de Miles Davis, figure essentielle du jazz moderne, passeur de sons, d'époques et de générations. Lui qui n'a cessé de faire dialoguer les styles — du be-bop au jazz-rock, de la fusion à l'expérimentation — aurait sans doute trouvé dans *Jazz On The Water* un écho naturel à sa propre démarche : ouvrir les frontières, encourager l'improvisation, provoquer la rencontre.

Pour le centenaire de sa naissance en 2026, cette édition rend hommage à sa créativité sans limite et à son rôle de pionnier du métissage musical. À l'image de Miles, le projet réunit musiciens amateurs, étudiants, jeunes professionnels et artistes confirmés des deux côtés de la frontière franco-suisse, dans une aventure collective où chacun trouve sa place.

Jazz On The Water #3 célèbre donc non seulement une figure mythique du jazz, mais aussi l'esprit d'échange, de transmission et de curiosité.

L'ORCHESTRE JAZZ ON THE WATER UNE TRILOGIE DE 2018 À 2026

1^{ère} édition (2018–2020)

L'aventure Jazz On The Water démarre en octobre 2018 sous la direction artistique de Franck Tortiller, vibraphoniste, compositeur et ancien directeur de l'Orchestre National de Jazz. Cette première édition proposait un programme de reprises de standards pop et jazz, arrangés pour un orchestre symphonique accompagné d'une rythmique jazz.

Imaginé par Guillaume Anger, alors directeur du pôle musique à Château Rouge et JazzContreBand, le projet avait pour ambition de rassembler les jeunes musiciens frontaliers des écoles de musique de l'Ain, de la Haute-Savoie, du Valais, de Vaud et de Genève.

Le trio professionnel de Marc Perrenoud a rejoint l'aventure pour accompagner les jeunes instrumentistes, tandis que Benoît Dubu, chef de chœur suisse, a pris en charge la formation vocale. Ce dialogue entre professionnels et amateurs a immédiatement révélé le talent et l'enthousiasme des participants, dont beaucoup découvraient pour la première fois l'univers du jazz.

Après un large appel à candidatures et de nombreuses répétitions, trois concerts ont clôturé cette première édition dans des salles prestigieuses Bonlieu Scène Nationale (Annecy), L'Alhambra (Genève) et L'Esplanade du Lac (Divonne-les-Bains).

Un véritable succès, tant artistique qu'humain.

2^{ème} édition (2021–2023)

La deuxième édition débute en 2021 avec à la direction artistique le pianiste et compositeur Roberto Negro, lauréat des Victoires du Jazz 2018. Il conçoit un répertoire original inspiré des cultures alpines, mêlant compositions et arrangements inédits.

Sous la coordination de Guillaume Anger (Château Rouge) et Jean-Paul Odiou (ancien directeur du CRR d'Annecy), un orchestre est formé, regroupant 60 musiciens et choristes issus de 12 établissements de musique français et suisses.

Le projet rassemble des élèves de 2^e et 3^e cycles ainsi que des jeunes musiciens indépendants des territoires suivants : Haute-Savoie, Ain, Genève, Valais et Vaud.

Après quatre journées de répétition, une générale et cinq concerts, *Jazz On The Water II* a pris vie sur scène, avec la participation exceptionnelle du saxophoniste Émile Parisien.

Les concerts — à Château Rouge (Annemasse), L'Alhambra (Genève), Le Théâtre du Crochetan (Monthey), L'Esplanade du Lac (Divonne) et Le TKM (Lausanne) — ont rencontré un succès public et artistique unanime.

3^{ème} édition (2025–2026)

56 participants issus de divers conservatoires / écoles de musique : Annecy - Annemasse - Lyon - Besançon - Genève - Oyonnax - La Roche sur Foron - Lausanne - Sallanches

7 journées de répétition entre octobre 2025 et juin 2026, accueillies par les lieux partenaires en France et en Suisse.

Représentations :

samedi 20 décembre, Château Rouge, Annemasse - France

vendredi 6 mars, Cultur(r)al, Sallanches - France

samedi 7 mars, Salle du Lignon, Vernier - Suisse

dimanche 5 juillet, Scène Cybèle, Jazz à Vienne - France

