À DÉCOUVRIR AUSSI...

Cinq versions de Don Juan
Danse
Compagnie Grenade • Josette Baïz
Pour clore sa magnifique aventure avec sa compagnie professionnelle, Josette Baïz propose Cinq versions de Don Juan, un dernier opus de la Compagnie Grenade, en 5 tableaux, pour donner un éclairage spécifique sur les croyances, les désirs et les contradictions de Don Juan.
mercredi 3 décembre

The Collective Agreement • Ode to Alice Coltrane
Danse
Alonzo King Lines Ballet
Admirateur de Balanchine, nourri par la diversité culturelle, Alonzo King crée des ponts entre tradition et modernité. Sa danse, toujours vibrante, virtuose et sensuelle, se nourrit du présent mais aussi de l'humanité profonde du chorégraphe et de son sens de la liberté
mardi 27 janvier

Rave Lucid
Danse
Compagnie Mazelfreten • Brandon Miel Masele et Laura Nala Defretin
Mazelfreten nous embarque dans le monde hypnotique de l'électro et de sa danse. Brandon Masele et Laura Defretin inventent une rave collective, une danse viscérale qui s'inspire de l'univers chaleureux des battles.
mardi 3 & mercredi 4 février

STEPS : Sphynx
Danse
tanzmainz • Rafaële Giovanola
Avancer, courir, tituber, trébucher, se traîner : ce qui semble être une simple façon de se mouvoir devient dans Sphynx un sujet central d'exploration. Avec sa chorégraphie primée, l'artiste suisse Rafaële Giovanola pose la question fondamentale de ce qui nous définit en tant qu'espèce.
mercredi 18 mars

BILLETTERIE
tel : + 33 450 43 24 24
accueil@chateau-rouge.net

ADMINISTRATION
tel : + 33 450 43 24 25
secretariat@chateau-rouge.net

1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse cedex

www.chateau-rouge.net
chateaurouge74

Licence entrepreneur du spectacle :
PLATESV-R-2021-008830 / 8831 / 8832

Château Rouge est conventionné par
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,
la Région Auvergne Rhône-Alpes et
la Ville d'Annemasse ;
et soutenu par le département
de la Haute-Savoie.

CHÂTEAU ROUGE
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ANNEMASSE

INFAMOUS OFFSPRING

COMPAGNIE ULTIMA VEZ
WIM VANDEKEYBUS

© Wim Vandekeybus

SAISON 25 • 26

CHÂTEAU ROUGE

mercredi 19 novembre à 20h30

Grande Salle
Placement numéroté

durée : 1h50

L'ÉQUIPE

Un spectacle présenté par la Compagnie Ultima Vez

Mise en scène et chorégraphie Wim Vandekeybus
Cocréé et interprété par Tijen Lawton, Maria Zhi Tortosa Soriano, Lotta Sandborgh, Cola Ho Lok Yee, Samuel Planas, Rakesh Sukesh, Paola Taddeo, Adrian Thömmes, Hakim Abdou Mlanao
Texte Fiona Benson
Conception sonore du film Arthur Brouns Assistance artistique et dramaturgie Margherita Scalise Conception des costumes Isabelle Lhoas Scénographie Wim Vandekeybus Réalisation des décors et conseil Schröder, Pepijn Mesure et KVS Ingénieur du son et opérateur vidéo en direct Schröder Conception des éclairages Wim Vandekeybus et Benjamin Verbrugge Light on tour Benjamin Verbrugge Production Heleen Schepens Diffusion Julia Bouhjar Conseil sur la mythologie Nadia Sels Remerciements Jerry Killick, Matteo Principi Photos Wim Vandekeybus, Danny Willems
Film et captation
Réalisateur Wim Vandekeybus Scénario Wim Vandekeybus et Fiona Benson Interprété par Israel Galván, Daniel Copeland, Lucy Black, Thi-Mai Nguyen, Cola Ho Lok Yee, Iona Kewney, Paola Taddeo, Pieter Desmet Film produit par Iesmecs, Ultima Vez Premier assistant réalisateur et directeur visuel Fernando Vandekeybus DOP Dries Vanderaerden Direction artistique Jara Vlaeminckx/cachet Maquillage Tine De Sauter Costumes Isabelle Lhoas

Production Ultima Vez Coproduction Teatro Comunale Di Ferrara • Théâtres de la Ville de Luxembourg • KVS Avec le soutien de « Tax Shelter » du gouvernement fédéral belge • Casa Kafka Pictures Tax Shelter autorisée par Belfius
La compagnie Ultima Vez bénéficie du soutien de la Communauté flamande et de la Commission communautaire flamande de la Région de Bruxelles-Capitale

WIM VANDEKEYBUS

Wim Vandekeybus (1963) est chorégraphe, danseur, cinéaste et photographe. Il fonde Ultima Vez, sa compagnie de danse, au milieu des années quatre-vingt. Ses débuts artistiques sont remarquables avec son premier spectacle *What the body does not remember* (1987). Ce spectacle lui vaut un Bessie Award, récompensant une œuvre novatrice. Son deuxième spectacle, *Les porteuses de mauvaises nouvelles*, est lui aussi été récompensé par un Bessie Award. Au cours des dernières décennies, Vandekeybus a marqué, à sa manière, l'évolution de la danse moderne grâce à ses spectacles, tant ici qu'à l'étranger.
Le langage du mouvement de Vandekeybus, qui oppose l'énergie, le risque et le danger à l'intuition, l'impulsion et l'instinct, est l'expression dansante d'une vision de la vie dramatique, pleine de dynamisme et de conflits. Au cœur de son œuvre, la tension palpable entre le corps et l'esprit, le sentiment et l'intellect, l'homme et la femme, la nature et la culture, l'humain et l'animal, le groupe et l'individu, l'illusion et la réalité. Vandekeybus se pose constamment la même question : comment l'homme réagit-il dans des situations extrêmes ? Dans ce contexte, il parle du « moment de la catastrophe », sans exclure l'humour, le jeu ni une certaine légèreté de son œuvre.
Au départ, le texte et le récit ne sont que peu présents dans ses spectacles, tout à fait subordonnés aux corps et à leurs mouvements imprévisibles. Au fil du temps, l'œuvre de Vandekeybus évolue vers des fables cohérentes, qui concernent souvent la société, l'individu et le conflit. Le thème de ses spectacles passe de tensions purement physiques entre les corps à des tensions entre groupes et entre groupe et individu. Il a mis en scène des tragédies existantes de Jan Decorte et Euripide et a collaboré avec des auteurs contemporains comme Bart Meuleman, Peter Verhelst et Pieter de Buysser. Des spectacles récents tels que Mockumentary of a Contemporary Saviour et TrapTown abordent la grande inquiétude quant à la situation politique actuelle dans le monde.
Dans chacun de ses spectacles, Vandekeybus cherche une nouvelle forme. (...) Le coeur de son œuvre est et reste l'énergie vitale du corps. Vandekeybus a développé une œuvre riche et diversifiée, appréciée à l'échelle nationale comme internationale.

LE SPECTACLE

Une famille moderne et hétéroclite inspirée de la mythologie grecque, tel est le point de départ d'*Infamous Offspring*, la nouvelle création de Wim Vandekeybus. Accompagné d'une nouvelle équipe de danseurs et d'acteurs et en collaboration avec la poétesse Fiona Benson, le chorégraphe s'aventure dans le labyrinthe des mythes anciens. Sur scène comme à l'écran, la danse fusionne avec la poésie pour créer un monde nouveau et singulier.

Le monde mythologique grec est éternel : les récits universels dépeints tout au long de l'histoire sont issus de narrations lointaines et demeurent d'actualité. De nombreuses variantes continuent d'exister simultanément, formant l'essence même de la mythologie.

Comme l'explique l'écrivain Roberto Calasso, « tout ce qui arrive, arrive de telle ou telle façon, ou de telle autre façon. Si, par quelque perversité de la tradition, une seule version d'un événement mythique nous parvient, elle est comme un corps dénué d'ombre, et nous devons nous efforcer de retracer cette ombre invisible dans notre esprit. »
C'est dans ce contexte multidimensionnel qu'émerge l'espace propice au développement de l'imagination artistique et que se déploie l'univers d'Ultima Vez.

Daniel Copeland et Lucy Black jouent respectivement le rôle du père/de Zeus et de la mère/de Héra, qui, n'apparaissant qu'à l'écran, demeurent des parents divins distants et inaccessibles. À leurs côtés, la légende du flamenco Israel Galván incarne le meilleur ami de la famille/Tiresias, le prophète aveugle qui ne communiquera avec les artistes présents sur scène qu'à travers le rythme et le langage corporel.

Les récits anciens se construisent autour des divinités, comme autant de projections d'expériences humaines puissantes. Zeus et Hera se placent à l'épicentre du panthéon grec, entourés d'une foisonnante progéniture. Dès lors, comment ces descendants se situent-ils entre eux et par rapport à leurs parents ? Ils forment ensemble une famille composite, démontrant chacun leurs forces, leurs ambitions, leurs faiblesses. La jalousie, l'adultère, la cupidité ainsi que d'autres caractéristiques humaines sont instillés et amplifiés à travers des personnages auxquels le spectateur peut s'identifier.

Héphaïstos développe des compétences exceptionnelles en tant que forgeron des dieux. Le laissé-pour-compte devient alors le seul et unique travailleur qualifié et indispensable.

Dans ce spectacle, Héphaïstos est incarné par Iona Kewney, peintre et contorsionniste écossaise, qui transpose les principales caractéristiques du dieu du feu infirme dans un langage imaginaire. Tous les frères et sœurs divins sont interprétés sur scène par de jeunes danseurs internationaux, qui élargissent le regard sur la mythologie grecque pour embrasser une approche plus large, à la fois contemporaine et universelle.

Fiona Benson, une poétesse dont l'imagination torturée s'imprègne de lyrisme avec solennité, a revisité la mythologie et imaginé le texte du spectacle. Dans ses écrits, tels que Vertigo&Ghosts (lauréat des prestigieux Forward Prizes), le contemporain et le mythe se font toujours mutuellement écho. Avec Infamous Offspring, Fiona Benson fait ses débuts au théâtre : la poésie, comme la danse, est une forme d'expression abstraite qui permet de transmettre quelque chose sans le prononcer littéralement.

Comme dans plusieurs de ses œuvres précédentes (Blush, Puur, Traptown), Wim Vandekeybus développe la narration visuelle à travers plusieurs médias : le cinéma coexiste avec la performance scénique, la danse avec la parole. Tous ces langages se renforcent mutuellement et se complètent pour créer une signature unique et reconnaissable en tout temps.