

À DÉCOUVRIR AUSSI...

Les nuits Massala #7

Les Amazones d'Afrique

+ Ireke + Tracy de Sá + + +

Le printemps pointe le bout de son nez, partagez avec nous ce voyage guidé par 2 étoiles, les femmes et les cultures du monde. Au-delà d'une programmation musicale festive et pleine de saveurs, ce sont des soirées où vous trouverez, selon l'édition, cuisine du monde, expositions, contes, danse, projections, chorale. . .

samedi 14 mars à de partir de 18h00

Solann + Savannah

Pop folk

Solann est une guerrière gracieuse, une dissidente magnétique. Avec sa voix à la douceur cristalline, elle fascine, soigne et ensorcelle. Elle infuse dans ses compositions tout ce qu'elle a sur le cœur.

samedi 25 avril à 20h30

Ballaké Sissoko & Piers Faccini + Weld

Folk mandingue

Ballaké Sissoko et Piers Faccini font résonner traditions mandingues et folk sensible.

mercredi 13 mai à 20h30



CHÂTEAU
ROUGE
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ANNEMASSE

EMILY LOIZEAU + UGO DEL ROSSO



© Yann Rabanier



BILLETTERIE
tel : + 33 450 43 24 24
accueil@chateau-rouge.net

ADMINISTRATION
tel : + 33 450 43 24 25
secretariat@chateau-rouge.net

Licence entrepreneur du spectacle :
PLATESV-R-2021-008830 / 8831 / 8832

1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse cedex

www.chateau-rouge.net
f @ x chateaurouge74

Château Rouge est conventionné par
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,
la Région Auvergne Rhône-Alpes et
la Ville d'Annemasse ;
et soutenu par le département
de la Haute-Savoie.



CHÂTEAU ROUGE

vendredi 30 janvier à 20h30

Grande Salle
Placement assis / debout

EMILY LOIZEAU

Emily Loizeau , est née à Neuilly-sur-Seine le 7 février 1975, d'un père français et d'une mère anglaise.

A l'âge de cinq ans, elle étudie le piano, et découvre la musique classique. Le titre de Julien Clerc *Emilie Jolie*, est un déclic qui la pousse à s'intéresser à la chanson. Néanmoins elle poursuit ses études musicales en étudiant outre le piano, le violon et la contrebasse et commence à se produire en Seine-et-Marne. Elle s'intéresse au théâtre, sachant que sa grand-mère maternelle est la comédienne anglaise Peggy Aschroft. En 2001, elle écrit sa première chanson, *Balthazar*, influencée par des artistes comme Georges Brassens, les Beatles ou encore Bob Dylan. Elle assure d'abord les premières parties d'Andrew Bird et collabore avec plusieurs artistes reconnus, Renan Luce ou Mathias Malzieu, avant de produire son premier EP *Folie en Tête*. En 2006, son premier album *L'autre bout du monde* est très bien accueilli par le public et lui permet d'entamer une tournée de deux ans en France. En 2007, après sa prestation au Grand Rex à Paris, Emily distribue le CD du concert aux spectateurs. En 2009, *Pays Sauvage*, est produit dans son studio en Ardèche, avec plusieurs invités en l'occurrence le Chœur des Femmes à Barbe constitué d'Olivia Ruiz, Jeanne Cherhal et Nina Morato. Parallèlement, elle compose pour le cinéma avec le film *King Guillaume* de Pierre-François Martin Laval. En 2009, elle reçoit le Prix Constantin récompensant un nouvel artiste. Bilingue, chantant en français et anglais, Emily est une artiste accomplie, qui privilégie la simplicité et l'authenticité.

La Souterraine

“*La Souterraine* est un disque qui tente de tracer le chemin d'une longue quête d'amour au milieu d'un monde en vrac. C'est un parcours tissé de violence et de rage, mais aussi d'espoir éperdu et déterminé. Une danse entre réalité et fiction qui fait tout pour ne pas abandonner la lumière, pour vaincre la noirceur et la regarder dans les yeux. Et puis enfin, ce sont des poèmes, des récits pour dire et crier, écrire en grandes lettres sur les murs la nécessité absolue de nous soulever, de nous métamorphoser. Je crois très fort en ce que décrit Pablo Servigne : lorsqu'on prend la réelle mesure et conscience de la question climatique et écologique, on est plongé véritablement dans un parcours de deuil. Après l'état de choc, vient l'espoir persistant et vainqueur animé par la colère et l'envie d'en découdre. Ceci est suivi d'une deuxième phase qui se caractérise par une immense tristesse, un découragement, une dépression... Enfin, le deuil se fait, on accepte. Pas de manière passive et résignée, mais on sait. On est alors actif mais sachant. On ne cherche plus à changer l'état des choses mais à nous transformer pour être capable d'adaptation. Ce disque veut être à cet endroit. ”

Emily Loizeau

Chant, Piano Emily Loizeau
Guitare, claviers Thomas Poli
Batterie Sasha Toorop
Claviers, Basse Boris Boublil

UGO DEL ROSSO

À la basse pour Zed Yun Pavarotti, accompagnateur, arrangeur et réalisateur pour Claire Days, une fois seul, l'underdog Ugo Del Rosso chante des poèmes d'un genre nouveau, entre argot et prières.

Multiinstrumentiste, il triture ses prises via des micmacs informatiques. En résulte des chansons étrangement pop, dans un folk rock hybride et lofi, qu'on regarde sortir comme de la bouche d'un ami.

Enfant de la plaine industrielle stéphanoise, il apprend sur une guitare nylon.

Après 100 ans passés devant DBZ et THPS, il retrouve dans la MAO un oubli de soi caractéristique des jeux vidéos.

Un amour débordant; un penchant pour l'ivresse, le passé; des questions, des coups de burin.

Ugo cherche l'authenticité. Fatigué des comparaisons, des injonctions et des attentes, il arrête de consommer de la musique et explore une manière bien à lui de fabriquer des chansons. Libre, il soulève depuis sa chambre la masse de la solitude, et plante un nouveau clou sur la chanson francophone.

C'est un artiste pour qui le studio et la scène sont deux disciplines distinctes. Qu'il soit seul ou accompagné de ses amis proches, réunis sous la bannière des 90's kids. Sur des guitares en dentelle et une voix douce et sérieuse, on savoure des confidences de fin de soirée, sauvées de l'oubli par des mélodies pop.

