

À DÉCOUVRIR AUSSI...

Mademoiselle K + Moïzo

Rok

Dans un rock français qui a toujours eu quelques difficultés à se conjuguer au féminin, l'exigeante Katerine Gierak s'est très vite imposée. Mademoiselle K revient en force pour fêter une décennie d'indépendance musicale, 10 ans de son label Kravache sur lequel elle a sorti trois albums.

jeudi 11 décembre à 20h30

Emily Loizeau + Ugo Del Rosso

Chanson

Chanteuse et pianiste franco-britannique, Emily Loizeau nous emporte avec une grâce très particulière entre chanson française et pop-rock. La Souterraine, son dernier opus, creuse la voie vers des titres électriques, portés par une interprétation intense et puissante.

vendredi 30 janvier à 20h30

Solann + Savanah

Pop folk

Solann est une guerrière gracieuse, une dissidente magnétique. Avec sa voix à la douceur cristalline, elle fascine, soigne et ensorcelle. Elle infuse dans ses compositions tout ce qu'elle a sur le cœur.

samedi 25 avril à 20h30

Les Fêtes approchent,
offrez des chèques cadeaux

Les chèques cadeaux, d'une valeur de 10 € minimum, jusqu'à la somme de votre choix, sont valables 1 an à partir de la date d'achat.



CHÂTEAU
ROUGE
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ANNEMASSE

BILLETTERIE
tel : + 33 450 43 24 24
accueil@chateau-rouge.net

ADMINISTRATION
tel : + 33 450 43 24 25
secretariat@chateau-rouge.net

1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse cedex

www.chateau-rouge.net
f i x chateaurouge74

Licence entrepreneur du spectacle :
PLATESV-R-2021-008830 / 8831 / 8832

Château Rouge est conventionné par
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,
la Région Auvergne Rhône-Alpes et
la Ville d'Annemasse ;
et soutenu par le département
de la Haute-Savoie.



CHÂTEAU
ROUGE
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ANNEMASSE

BARBARA PRAVI

+ 5H13



© Lisa Boostan

CHÂTEAU ROUGE

vendredi 5 décembre à 20h30

Grande Salle
Placement assis / debout



BARBARA PRAVI

Dealeuse de sérotonine jamais repentie, Barbara Pravi devrait sous peu tomber pour incitation à l'amour de soi (*Bravo*), à la révolte positive (*Lève-toi*) et au respect des libertés (*Marianne*).

En 2021, son magistral *Voilà*, aujourd'hui quadruple single de diamant avec plus de 200 millions de streams, lui vaut une deuxième place à l'Eurovision et grave son vibrato dans la notoriété. Grâce à l'album *On n'enferme pas les oiseaux*, vendu à 100 000 exemplaires en France et à l'international, elle rafle dans la foulée une Révélation féminine aux Victoires de la musique et le Grand Prix Sacem de la chanson de l'année.

Marraine de la Collective d'Arles, lieu d'écoute et d'entraide féminine, celle qui a témoigné de ses IVG et dénoncé les violences toxiques de son premier copain met chaque 8 mars sa cascade de boucles et son enthousiasme au service de ses semblables. Tout en glissant, à l'occasion de cette Journée internationale des droits des femmes, une pièce dans son jukebox perso. Cette année, avec la chanson *Marianne*, elle hisse haut les étendards républicains : liberté, égalité, fraternité, et tend la main à toutes les opprimées, Iraniennes en tête. Illustré par l'artiste Marjane Satrapi, augmenté de l'hymne libertaire Baraye qu'interprète l'actrice et chanteuse Golshifteh Farahani, le titre puise sa sève dans ses convictions, mais aussi dans son arbre généalogique, dont les ramifications se déploient entre la Serbie, l'Iran, la Pologne et la France. Remontant le fil de son ascendance, l'artiste est partie sur les traces d'une ancêtre tsigane, baptisée *La Pieva*, littéralement la chanteuse, une veuve qui allait de village en village dans les montagnes serbes.

Sur scène, aguerrie par une tournée de 150 dates dans 20 pays, elle a troqué ses faux-airs de perdreau contre une puissance léonine. Sachant mieux s'aimer, elle sème les passions, à la manière d'une Dalida, dont elle a repris les tubes à L'Hyper Weekend Festival de Radio France.

Explosive, virevoltante, moulinant des bras ou tendant le poing, elle a l'effervescence de celles qui emportent tout. Généreuse, elle peut déclencher une ola dans un stade de 80 000 personnes, comme à l'ouverture des Jeux de la Francophonie au Congo, ou se livrer en piano-voix dans l'intimité d'une chapelle.

En écho à son désir de transparence, l'album qui sort en septembre est à la fois introspectif et universel. Il s'intitule *La Pieva*. Depuis presque dix ans, Barbara garde sur elle la lettre que Deda, son grand-père serbe, lui a écrite. Un feuillet manuscrit qui révèle l'origine de leur patronyme et l'existence de cette Pieva, conteuse et chanteuse fantasque. D'une injonction à honorer cette filiation artistique, d'une poignée de cendres sont nés des récits percutants, tressés de notes d'amour et d'espoir. Avec cet album, Barbara Pravi fait honneur à son sang.

Chant Barbara Pravi

Piano Guitare Thomas Lartigue

Basse Jeffrey Hallam

Batterie Paolo Garoute

Guitares Eliza Nohra-China

5H13

Géraldine Marquet, aka 5h13, a été élevée avec l'idée que tout ce qui ne sort pas de nous, peut pourrir à l'intérieur. Alors, il a fallu écrire et parler fort mais doucement aussi ; raconter des choses pour que le coeur - et la tête - s'allègent.

Après un Master en Cinéma Anthropologique et Documentaire à Paris, Géraldine a beaucoup démenagé. Une vie entourée de cartons, qu'on retrouve dans sa scénographie.

On entre dans ce set comme on entrerait dans sa chambre.

Accompagnée d'objets symboliques et de la grande télé en fond qui projète le film de sa vie.

Il est cinq heures treize. Il fait encore nuit, le réveil est pénible. C'est l'heure de l'éphémère mélancolie. Les souvenirs sont distordus.

5h13, c'est du parlé qui oscille et tangué entre récits intimes et stop motion artisanal.

5h13 est seule sur scène mais son monde sensible, à fleur de peau, l'entoure et l'étreint au milieu des orages.

Initialement en français & anglais, son set est aujourd'hui entièrement en français.

Géraldine Marquet est aussi autrice de BD, tatoueuse et photographe/vidéaste.

