

## À DÉCOUVRIR AUSSI...

### Imminentes

Danse Compagnie BurnOut • Jann Gallois

Jann Gallois a inventé un langage chorégraphique bien à elle : un hip-hop résolument contemporain et plein d'audace. Avec sa nouvelle création, elle associe sa voix à celle de toutes les femmes pour composer une oeuvre chorale, fiévreuse et libératrice.

mercredi 1er avril

### Continuum • Terre de Feu

Danse Compagnie Melta • Alice Roudaire • Baptiste Lochon

Continuum raconte la constante impermanence des choses, corps résilient face à l'état de fonte de la glace au milieu de l'espace performatif. « Poète sans chair est danseur sans âme », Terre de Feu s'intéresse aux manières d'incarner physiquement des paroles poétiques.

mardi 21 avril

### Öte

Danse Compagnie Melta • Alice Roudaire • Baptiste Lochon

Alice Roudaire et Baptiste Lochon interrogent les origines d'une rencontre entre deux individus. Inspirés par les entraînements des joueuses et joueurs de tennis, les deux acolytes ont largué les raquettes en montant sur les planches mais ont décidé de garder le court comme fil dramaturgique.

mercredi 22 avril

### Outrenoir

Danse

Compagnie 47•49 • François Veyrunes • Christel Brink Przygodda

Dernier chapitre de sa trilogie Humain trop Humain, François Veyrunes nous convie dans l'univers de Pierre Soulages avec cet *Outrenoir*.

mercredi 6 mai à 20h30



CHÂTEAU  
ROUGE  
SCÈNE CONVENTIONNÉE  
ANNEMASSE

BILLETTERIE  
tel : + 33 450 43 24 24  
accueil@chateau-rouge.net

ADMINISTRATION  
tel : + 33 450 43 24 25  
secretariat@chateau-rouge.net

1, route de Bonneville  
CS 20293  
74112 Annemasse cedex

www.chateau-rouge.net  
f i X chateaurouge74

Licence entrepreneur du spectacle :  
PLATESV-R-2021-008830 / 8831 / 8832



Château Rouge est conventionné par  
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,  
la Région Auvergne Rhône-Alpes et  
la Ville d'Annemasse ;  
et soutenu par le département  
de la Haute-Savoie.



CHÂTEAU  
ROUGE  
SCÈNE CONVENTIONNÉE  
ANNEMASSE

# BAAL

GROUPE NOCES  
FLORENCE BERNAD



## CHÂTEAU ROUGE

mercredi 25 mars à 19h30

durée : 1h10

Grande Salle  
Placement numéroté



# L'ÉQUIPE

## Un spectacle présenté par le groupe Noces

**Chorégraphe et metteure en scène** Florence Bernad

**Assistante chorégraphe** Gypsy David

**Avec** Franck Saurel, Diogo Santos, Antonio Milheiceiros, Tom Binet, Charlotte Daquet

et les femmes amatrices des associations des territoires : Isabelle Barlet, Delphine Biais, Carole Birck, Florence Catry, Laurence Coquillot, Céline Dafour, Magali Docteur, Sandrine Ferrari, Christine Ferreux, Nelly Garin, Nathalie Gonnelli, Isabelle Guillot, Fabienne Iahns, Melisa Infante, Andrée Larmusiaux, Pascale Le Dain, Anne-Emmanuelle Le Fahler, Lili Galway, Charlotte Morel, Éléonore Mossuz Lainez, Audrey Naville, Marie-Christine Pirat, Josepha Roques, Amélie Rousseau, Coralie Sanson, Simone Seval, Nadia Stragliati.

**Compositeur** Nantho Valentine

**Créateur lumière** Nicolas Buisson

**Régie son** Théo Guilvard

**Regard extérieur acrobatique** Guillaume Sendron

**Costumes** kingkongGIRL

**Administration de production** Sonia Marrec

**Diffusion** Camille Muller

**Photographe** Marc Ginot

**Textes** Florence Bernad, Aurélie Namur, Bruno Paternot, les interprètes, et des adolescent-tes de classes de 4<sup>ème</sup> du collège de Cambo les Bains lors d'ateliers d'écriture donnés par Stéphane Page en novembre 2021

**Voix off** Jenn Rihouey, Franck Saurel

**Production** Groupe Noces / Florence Bernad

**Coproduction, Accueils en résidence** Théâtre Molière – Scène nationale de l'Archipel de Thau – Sète (34) • La Verrerie d'Alès – Pôle National Cirque Occitanie – Alès (30) • Centre Chorégraphique National de Créteil et du Val de Marne – Créteil (94) • Théâtre Jean Vilar – Montpellier (34) • Le théâtre d'O – Montpellier (34) • Le Domaine d'O – Montpellier (34) • Le Polaris – Corbas (69) • Le Vellein, Scènes de la Capi – Villefontaine (39) • Le Vivat – Scène conventionnée d'intérêt national art et création – Armentières (59) • La Barcarolle – Saint Omer (62) • Communauté d'Agglomération Pays Basque (64) • L'Agora, cité internationale de la danse – Montpellier (34) • La Vista / La Chapelle – Montpellier (34) • Communauté de Communes Pays Basque (64) • Créature.s Créatrice.s – Montpellier (34) • La Friche Mimi – Lavérune (34) • Le Plongeur – Cité du Cirque – Pôle Cirque Le Mans – Sarthe Pays de la Loire (72) • La Grainerie – Fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance – Balma (31) • Pole Plk – Bron (69) • Scène de Bayssan – Hérault Culture (34) • La Cigalière – Sérignan (34) • Isis – Pargny Filain (02)

**Soutiens** Occitanie en Scène, La friche Mimi à Lavérune (34) • Créature.s Créatrice.s à Montpellier (34) • Le Groupe Noces • Région Occitanie, SPEDIDAM

# LE SPECTACLE

« J'espère qu'un jour ma fille marchera la nuit dans la rue, en minijupe et en décolleté, qu'elle fera seule le tour du monde, qu'elle prendra le métro à minuit sans avoir peur, sans même y penser. Le monde dans lequel elle vivra alors ne sera pas un monde puritain. Ce sera, j'en suis certaine, un monde plus juste, où l'espace de l'amour, de la jouissance, des jeux de la séduction, ne seront que plus beaux et plus amples. À un point qu'on n' imagine même pas encore. » Leïla Slimani

*Baal* est une pièce de danse et d'acrobatie, portée par 5 hommes et un groupe de femmes. Ensemble, ces hommes et ces femmes, appellent à la déconstruction du patriarcat. Soutenu par des textes projetés et scandés, écrits par un collectif d'auteurices et d'adolescent-tes, *Baal* met en lumière les aspirations et les espoirs de la chorégraphe et metteure en scène Florence Bernad.

L'égalité femmes/hommes est au coeur de toutes ses réflexions, et interroge sa créativité engagée à l'écoute des enjeux sociétaux. Inspirée par la conclusion d'un article de Leïla Slimani dans Libération, suite au mouvement #MeToo, elle envisage *Baal* comme une manifestation de joie et de rage mêlées. Dans chaque théâtre où *Baal* est joué, une collaboration s'installe avec des femmes chanteuses, comédiennes, sportives issues d'associations ou de lycées du territoire. Le temps des représentations, elles deviennent interprètes à part entière aux côtés des danseurs acrobates.

Florence Bernad et Charlotte Daquet viennent quelques mois en amont, pour initier et transmettre les déplacements sur scène et la partition chantée. Ce travail de présence sur scène est exigeant et joyeux. Il propose l'échange, le débat et la réflexion sur le sujet du féminisme, les carcans du genre et l'omnipotence des comportements patriarcaux. Une étroite complicité se met en place entre la cie et les lieux, les chef-fes de chœur, les professeur-es et metteures en scène.

## FLORENCE BERNAD

Florence Bernad commence sa pratique de danseuse à l'École Supérieure de Danse de Cannes Rosella Hightower à l'âge de 15 ans. Elle poursuit son parcours à l'École Supérieure d'Enseignement Anne-Marie Porras à Montpellier, puis devient stagiaire au Centre Chorégraphique National de Montpellier Languedoc Roussillon en 1998. Elle y découvre avec passion la technique Cunningham. Elle s'enthousiasme pour le Contact Improvisation avec Kirstie Simson et construit ainsi sa danse où tous les aspects de l'espace sont exploités, le sol, les déplacements debout et l'envol.

Elle admire David Lynch, Yann Fabre et Joël Pommerat. Les oeuvres d'Henri Michaux et de Virginie Despentes sont souvent sous ses yeux. Depuis l'adolescence elle écoute, exaltée, David Bowie, Fishbone ou Rachmaninov.

Ses spectacles sont des rêves et des images qui s'associent librement. Elle y raconte une histoire que vient poursuivre la danse.

Ses actions chorégraphiques amènent sur scène des tableaux d'images qui s'enchaînent les uns après les autres. Ils se rapprochent d'un montage cinématographique avec à l'intérieur des partitions de danse pure. Sa recherche s'articule autour du changement radical d'énergie.

Son langage chorégraphique s'est construit à partir de son goût prononcé de voir ses danseurs débordés d'émotions et soutenus par une physicalité puissante. Elle travaille sur la fulgurance du mouvement et l'attaque musculaire, combinées au relâchement et à la chute du poids du corps. Il se dessine alors une danse avec des passages au sol, chutes, descentes et remontées, des courses, des arrêts nets, ainsi que des démarrages rapides.

Dans ses premières créations, l'image fixe ou bien mouvante est créatrice d'émotion. Au fil des pièces, Florence Bernad évolue petit à petit vers un art qui se concentre sur la danse pure avec souvent, un va-et-vient entre humour et gravité. Le féminin est au coeur de toutes ses réflexions et interroge sa créativité.