

À DÉCOUVRIR AUSSI...

Rave Lucid

Danse / à partir de 10 ans

Compagnie Mazelfreten • Brandon Masele et Laura Defretin

Mazelfreten nous embarque dans le monde hypnotique de l'électro et de sa danse. Brandon Masele et Laura Defretin inventent une rave collective, une danse viscérale qui s'inspire de l'univers chaleureux des battles.

mardi 3 & mercredi 4 février

Le pas du monde

Cirque / à partir de 10 ans

Compagnie XY

Le collectif XY nous invite à retrouver une connexion intime avec le vivant, à réapprendre à observer, écouter et ressentir le rythme du monde.

vendredi 27 & samedi 28 février à 19h30

Fame TV

Cirque / à partir de 8 ans

Collectif TBTF • Ricardo S.Mendes

Entrez, Fame TV, l'émission phare des années 70, va bientôt commencer. Silence, ça tourne ! Au plateau le présentateur assure l'ambiance, l'ensemble musical groove et les artistes de cirque se lâchent.

mardi 28 & mercredi 29 avril à 19h30



CHÂTEAU
ROUGE
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ANNEMASSE

OZ

AM STRAM GRAM GENÈVE ROBERT SANDOZ • JOAN MOMPART



© Ariane Catton

CHÂTEAU ROUGE

mardi 20 janvier à 19h30
mercredi 21 janvier à 19h30

Grande Salle
Placement assis, numéroté



BILLETTERIE
tel : + 33 450 43 24 24
accueil@chateau-rouge.net

ADMINISTRATION
tel : + 33 450 43 24 25
secretariat@chateau-rouge.net

Licence entrepreneur du spectacle :
PLATESV-R-2021-008830 / 8831 / 8832

1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse cedex

www.chateau-rouge.net
f i x chateaurouge74

Château Rouge est conventionné par
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,
la Région Auvergne Rhône-Alpes et
la Ville d'Annemasse ;
et soutenu par le département
de la Haute-Savoie.



L'ÉQUIPE

Un spectacle présenté par Am Stram Gram Genève

Texte Robert Sandoz librement inspiré de *The Wonderful Wizard of Oz* de Lyman Frank Baum

Idee originale et mise en scène Joan Mompарт

Avec Quentin Teixeira, Alice Delagrave, Magali Heu, Clémentine Le Bas, Joan Mompарт

Chorégraphie Alex Landa Aguirreche

Création musicale Nicolas Hafner, Christophe Sturzenegger

Création lumières Luc Gendroz

Univers sonore Jean Faravel

Régie lumière Stéphane Janvier

Régie plateau Julien Talpain

Régie son David Esteves

Costumes Mélanie Vincensini

Scénographie Valérie Margot, Joan Mompарт

Maquillage, perruques Maël Jorand

Construction du décor Ateliers du Lignon

Construction marionnette Christophe Kiss

Enregistrement musique Kitchen Studio

Bande son Yves Marcotte (contrebasse), François Torche (batterie et percussion), Jonadabe De Jesus Batista (flûtes), Nicolas Hafner (claviers), Christophe Sturzenegger (cor)

Réalisation film Ariane Catton Balabeau

Chef opérateur et cadreur François Verreyt

Production Théâtre Am Stram Gram – Genève

Coproduction Le Petit Théâtre de Lausanne

Avec le soutien de la Ville de Genève, de la République et canton de Genève, du Service culturel Migros Genève, de la Fondation Leenaards et de Pro Helvetia

THÉÂTRE AM STRAM GRAM

Centre international de création, partenaire de l'enfance et la jeunesse

Qu'est-ce qu'un théâtre partenaire de l'enfance et la jeunesse ? Un théâtre qui cultive une relation horizontale avec le jeune public. Où les artistes qui créent et les personnes qui travaillent considèrent l'enfance et la jeunesse dans un rapport d'égalité. Où le regard des enfants, qui a quelque chose d'unique à offrir au monde et à l'art, est accueilli sans tentative de formatage. Où l'on considère l'enfance et la jeunesse comme des partenaires qualifiées, autant pour débattre des grandes questions qui traversent notre époque que pour inventer aux côtés des artistes des formes artistiques nouvelles.

Le Théâtre Am Stram Gram s'est fixé comme objectif il y a quatre ans de donner la parole aux enfants et aux adolescent·es. Depuis 2021, cette parole se déploie à travers de nombreux dispositifs, performances, spectacles...

LE SPECTACLE

OZ commence par la dispute dans un grand magasin entre Dorothy et son père à cause d'une paire de chaussures argentées. Dorothy veut les chaussures, son père ne peut pas, ne veut pas les acheter. Une boîte à chaussures vole dans le magasin, la dispute va crescendo, capricieuse colère, colère-tornade, jusqu'au moment où Dorothy pousse un cri, s'évanouit puis se réveille dans un pays... intérieur, une chambre baignée de jaune où les murs sont en peluches. Une gentille sorcière est là, qui dit à Dorothy que si elle a un problème à régler, elle peut toujours s'adresser au Magicien d'Oz...

D'avoir, à être

OZ commence dans un grand magasin. *Over the rainbow*, une des célèbres chansons du film de 1939, n'y est guère plus que la bande-son de l'univers glacé et acidulé de la consommation. Cette musique, devenue «d'ambiance», en vue de détendre l'atmosphère et d'inciter le-la consommateur·ice à acheter, est encore interrompue par la voix tonitruante au haut-parleur débitant des sollicitations insistantes au plaisir immédiat, inédit et immanquable (maintenant ou jamais !)

Mais la vie c'est aussi manquer.

Vivre c'est faire l'inévitable épreuve du manque. Des choses. Des êtres. De ceux et celles qui devraient être là pour nous enfants. Les adultes. Nos parents. Vide que rien ne compense. La dépense moins que rien.

Et c'est cela dont il est question dans cette adaptation d'OZ. Se rendre compte que l'absence d'êtres aussi chers que ses parents ne saurait être comblée par la profusion des choses, quand bien même celles-ci seraient hors de prix; qu'avoir ne saurait se substituer à être ni à avoir à être ni nous permettre de faire l'économie du lien, quel qu'il soit, avec les autres.

Le remède ostentatoirement express et direct face à l'abandon – l'acquisition des chaussures d'argent – ne sert de rien. Ce n'est ici qu'au bout du chemin que les chaussures pourront servir.

C'est là, qu'enfin, il sera utile de taper des talons. Ce qui compte ce ne sont donc pas les souliers, c'est le chemin. L'obsession à posséder des ressources n'empêche pas qu'à un moment il faille bien se mettre à marcher. On serait bien plutôt empêché par cette obsession.

La vie, mode d'emploi

Mais avant de parvenir à cette conscience, il faut s'évanouir un peu.

S'évanouir au monde pour mieux y comprendre sa présence. Décrocher pour mieux pouvoir s'y ancrer.

Il arrive que l'on ne souhaite plus communiquer, ni se projeter dans le temps, ni même participer au présent; (...) que l'on préfère voir le monde d'une autre rive: c'est la blancheur. (...) C'est cet état particulier hors des mouvements du lien social où l'on disparaît un temps et dont, paradoxalement, on a besoin pour continuer à vivre (Disparaître de soi, David Le Breton)

Cette absence momentanée au monde, cette blancheur, Dorothy en a besoin. Et c'est cela qui la fait arriver dans le monde ici coloré mais monochromatique (jaune Brique, vert Émeraude, rouge voyage, Bleu Nord) du pays d'Oz. Autrement dit la scène théâtrale.

Car si OZ s'ouvre et se ferme sur une séquence filmée dans un grand magasin, entre les deux séquences le temps est la scène, le temps est théâtre.