

À DÉCOUVRIR AUSSI...

Immaqaa, ici peut-être

Cirque / dès 10 ans

Compagnie MPTA / Conception de Mathurin Bolze

Immaqaa c'est un voyage au-delà des mots, où chaque mouvement, chaque note, chaque image nous transporte vers un ailleurs fascinant et inspirant.

jeudi 27 & vendredi 28 mars

KA-IN

Cirque acrobatique / dès 7 ans

Groupe acrobatique de Tanger & Raphaëlle Boitel

Connu pour ses époustouflantes pyramides humaines, le Groupe Acrobatique de Tanger s'associe à Raphaëlle Boitel pour cette création. Sans jamais tomber dans les clichés, *KA-IN* est un cirque dansé, élan de vie organique, puissant et drôle.

mardi 6 & mercredi 7 mai

NEIGE

LA PART DES ANGES

TEXTE ET MISE EN SCÈNE DE PAULINE BUREAU



© Christophe Raynaud de Lage



BILLETTERIE
tel : + 33 450 43 24 24
accueil@chateau-rouge.net

ADMINISTRATION
tel : + 33 450 43 24 25
secretariat@chateau-rouge.net

Licence entrepreneur du spectacle :
PLATESV-R-2021-008830 / 8831 / 8832

1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse cedex

www.chateau-rouge.net
f i x chateaurouge74

Château Rouge est conventionné par
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,
la Région Auvergne Rhône-Alpes et
la Ville d'Annemasse ;
et soutenu par le département
de la Haute-Savoie.



CHÂTEAU ROUGE

mercredi 12 mars à 20h30
jeudi 13 mars à 19h30

durée : 1h25

Grande salle
Placement numéroté

L'ÉQUIPE

Un spectacle présenté par La part des anges

Texte et mise en scène Pauline Bureau

Avec

Yann Burlot, *le père*

Camille Garcia, *Neige*

Régis Laroche, *le chasseur*

Marie Nicolle, *la mère*

Anthony Roullier, *Chris et l'adjoint de l'inspectrice*

Claire Toubin *Delphine et l'inspectrice*

Scénographie et accessoires Emmanuelle Roy

Costumes Alice Touvet

Composition musicale et sonore Vincent Hulot

Dramaturgie Benoîte Bureau

Vidéo et magie Clément Debailleul

Lumières Jean-Luc Chanonat

Perruques maquillages Julie Poulain

Collaboratrice artistique Valérie Nègre

Assistanat à la mise en scène Léa Fouillet

Cheffe opératrice tournage subaquatique Florence Levasseur

Régie générale et plateau Guillaume Chapeleau

Régie plateau Eva Gaillard

Régie son Vincent Hulot

Régie vidéo Justin Artigues

Régie lumières Xavier Hulot

Administration Claire Dugot

Production développement Christelle Longequeue

Logistique Eulalie Roux

Presse agence ZEF – Isabelle Muraour

Construction décor Atelier de La Comédie de Saint-Étienne

Accueil en répétitions La Colline – théâtre national, La Comédie de Saint-Étienne – centre dramatique national

Production La part des anges

Coproduction La Comédie de Saint-Etienne – CDN • La Colline – théâtre National • les théâtres de la ville de Luxembourg • L'Espace des arts – Scène nationale de Chalon-sur-Saône •

Théâtre Sénart – Scène nationale EPCC • Le Bateau feu – Scène nationale de Dunkerque • Scène Nationale 61 – Alençon-Flers-Mortagne • Théâtre des Quartiers d'Ivry – CDN du Val-de-Marne

Le spectacle bénéficie de l'aide à la création du Conseil général de Seine-Maritime.

Pauline Bureau est actuellement associée à la Scène nationale 61 Alençon • Flers-Mortagne

La part des anges est conventionnée par le Ministère de la Culture / Drac Normandie et la Région Normandie.

Avec la participation à l'écran de Camille Chamoulaud, pré-apprentie du CFA des arts du cirque – L'Académie Fratellini, Sylvia Rozenman-Conti, Oriane Fischer

Remerciements La Jeune Troupe de La Colline-théâtre national, le Labec, Valérie Fratellini et Agnès Brun

LE SPECTACLE

Allume ma vie et éteins ma peine. Je lécherai tes larmes et tu répareras mon cœur. La vie est sauvage. On n'a rien à perdre. Même pas cinq minutes.

Pauline Bureau – extrait

Neige a quatorze ans ; elle a hâte de grandir. Sa mère, elle, s'étonne de vieillir. Quand du jour au lendemain, Neige disparaît dans la forêt, il n'y a pas d'autre solution que d'aller la chercher. Personne ne sortira de ce bois comme il y est entré.

Dans ce conte d'aujourd'hui, mère et fille se poursuivent à travers les âges, le prince n'est pas si charmant et le chasseur nous apprend la douceur. Chaque personnage est le reflet d'un âge, d'un moment de vie. Le temps qui passe serait-il le personnage central de cette pièce ? Huit ans après *Dormir cent ans*, Pauline Bureau plonge cette fois dans l'univers de Blanche-Neige. Sans craindre la magie et le merveilleux, ce nouveau spectacle continue de représenter notre monde, d'aborder par l'intime des questions universelles et de déployer des personnages étonnants au-delà de nos imaginaires.

LA QUÊTE DE SOI

Dans les profondeurs d'une forêt hivernale, Neige nous conte un récit intemporel et universel : la quête de soi. Neige, une jeune adolescente, doit se perdre dans la forêt pour se retrouver elle-même. Dans le conte de Blanche-Neige, l'héroïne meurt et renaît trois fois : elle vit ces moments de passages, que l'on connaît tous-tes, à certains âges de la vie. Neige s'adresse directement aux adolescent-e-s, parle de métamorphose, du passage d'un âge à un autre. Ces moments douloureux où l'on meurt à soi pour renaître autrement, ces moments qui peuvent être effrayants aux prémices de la vie, mais qui sont plus faciles à appréhender avec le temps...

RÉINVENTER LES LIENS MÈRES-FILLES

Dans ce conte d'aujourd'hui, mère et fille se cherchent sans fin à travers les âges. Neige s'intéresse à ce lien intime, à ces projections que l'on fait de soi sur ses enfants, à la difficulté de les voir grandir, et de ce que cela signifie de l'évolution des corps. Neige questionne ce rapport au temps et l'impact des représentations de la société sur le corps des femmes.

LE RAPPORT AU VIVANT ET À LA SAUVAGERIE

Ce projet ancre les questions liées à la relation de l'Homme avec le vivant au cœur des préoccupations de La part des anges. Les personnages s'accordent avec les fluctuations de la nature, dans un respect mutuel, ce qui inscrit l'humain et la nature dans un dialogue permanent. En connectant la nature à une histoire singulière, nous permettons aux spectateur-ice-s une nouvelle appréhension de la nature et de la sauvagerie.

Dans le conte, le chasseur est censé être celui qui tue ; contre toute attente, il finit par sauver. Cette vision positive entre en totale contradiction avec la vision que le monde contemporain porte sur le sauvage. Neige apporte un regard sur la sauvagerie dans nos sociétés contemporaines ainsi que sur les croisements entre l'Homme et l'animal sauvage.

Le personnage du chasseur incarne également la figure du changement. Un passage d'une vie d'ingénieur en agroalimentaire à une vie de refuge dans la forêt. Son parcours lui permet de traverser les saisons et de rencontrer l'animalité autrement.