

À DÉCOUVRIR AUSSI...

Amours Aveugles

Danse

Siamese Compagnie / Koen Augustijnen et Rosalba Torres Guerrero

Emportés dans une traversée de mouvements infinis Rosalba Torres Guerrero et Koen Augustijnen se sont associés pour fonder la Compagnie Siamese. *Amours aveugles* offre une lecture nouvelle de Monteverdi, dans une interprétation inédite soulignée par deux accordéons, un ténor et une soprano.

mercredi 19 mars

Theatre of dreams

Danse

Hofesh Shechter Company

Hofesh Shechter nous propose un voyage au pays de nos émotions et de nos angoisses. Au royaume intime de nos rêves, l'esprit est roi. Hofesh Shechter signe une danse viscérale, intense et électrique.

mardi 1^{er} & mercredi 2 avril

Eclats

Danse

Compagnie Infime Entaille / Maëlle Reymond

Éclats rend hommage à tous ceux qui, d'une manière ou d'une autre, ont déplacé la notion d'exploit, en cherchant une autre forme de virtuosité.

mercredi 9 avril

One shot

Danse house / hip hop

Collectif Fair-e • CCN de Rennes et de Bretagne / Ousmane Sy

Ultime création du chorégraphe Ousmane Sy, *One Shot* est un ballet 100 % féminin, vif et moderne. Un moment énergisant de partage et d'expression de soi, où collectif et individualités se répondent.

mardi 27 & mercredi 28 mai



BILLETTERIE
tel : + 33 450 43 24 24
accueil@chateau-rouge.net

ADMINISTRATION
tel : + 33 450 43 24 25
secretariat@chateau-rouge.net

1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse cedex

www.chateau-rouge.net
f i x chateaurouge74

Licence entrepreneur du spectacle :
PLATESV-R-2021-008830 / 8831 / 8832

Château Rouge est conventionné par
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,
la Région Auvergne Rhône-Alpes et
la Ville d'Annemasse ;
et soutenu par le département
de la Haute-Savoie.



TENDRE COLÈRE

CHORÉGRAPHIE DE CHRISTIAN & FRANÇOIS BEN AÏM



CHÂTEAU ROUGE

vendredi 7 février à 20h30

Grande Salle
Placement numéroté

durée : 65 mn

L'ÉQUIPE

Un spectacle présenté par la Compagnie Christian & François Ben Aïm

Chorégraphie et scénographie Christian et François Ben Aïm

Avec Eva Assayas, Jamil Attar, Johan Bichot, Alex Blondeau, Rosanne Briens, Chiara Corbetta, Andrea Givanovitch, Jeremy Kouyoumdjian, Andréa Moufounda, Emilio Urbina

Assistante chorégraphique Alex Blondeau

Composition musicale Patrick de Oliveira

Chant enregistré Myriam Djémour

Création costumes Mossi Traoré

Lumières Laurent Patissier

Regard dramaturgique Véronique Sternberg

Régie plateau Christophe Velay

Régies générale et plateau Stéphane Holvêque

Production CFB 451

Coproduction et accueil en résidence Théâtre de Suresnes Jean Vilar (92), Théâtre Jean Vilar – Vitry-sur-Seine (94), La Maison / Nevers – Scène conventionnée Art en territoire (58)

Coproduction Escher Theater (Luxembourg), Château Rouge – Scène conventionnée d'intérêt national Art & Création d'Annemasse (74), Équinoxe – Scène Nationale de Châteauroux (36), Théâtre Jacques Carat – Cachan (94), Théâtre Antoine Watteau – Nogent-sur-Marne (94)

Soutien ADAMI, SPEDIDAM, DRAC Ile-de-France (soutien à la production d'une grande forme), Région Ile-de-France (aide à la création)

Accueil en résidence La Faïencerie Théâtre de Creil – Scène conventionnée Art en territoire (60), L'Orange Bleue* – Eaubonne (95) avec le soutien d'Escale Danse (95), L'Envolée – Pôle artistique du Val Briard (77)

Accueil en studio Centre National de la Danse – CN D (93), La Briqueterie CDNC du Val-de-Marne (94), Le CENTQUATRE-PARIS (75)

La compagnie reçoit le soutien du Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, de la Région Île-de-France et du Département du Val-de-Marne (94) par des conventionnements pluriannuels. Christian et François Ben Aïm sont artistes associés au Théâtre de Suresnes Jean Vilar, en résidence au Conservatoire de Suresnes et artistes complices de L'Orange Bleue d'Eaubonne 2023-2025.

LE SPECTACLE

Tendre colère part d'un état de sidération face au monde. Que faire lorsque le sens n'est plus ? Lorsque la destruction du vivant et l'errance de l'humanité semblent à l'œuvre, inéluctables ?

Se révolter, s'unir, se consoler, partir en guerre : autant de voies qui s'offrent à l'individu lorsqu'il tourne son désarroi vers le groupe. Alors naissent ces alchimies troublantes dans lesquelles les volontés individuelles s'abandonnent au collectif, se grisent de sa puissance fraternelle et consolatrice, se laissent emporter au-delà d'elles-mêmes pour trouver encore une raison d'être. Quitte à se battre contre des moulins à vent.

Tendre colère est une invitation à agir, à se retrouver, à se réinventer ensemble. Une pièce puissante, adressée à chacun d'entre nous par dix interprètes virtuoses.

LA COMPAGNIE

Tandem fraternel

Depuis plus de vingt ans, Christian et François Ben Aïm construisent une œuvre riche de poésie et d'exigence, de lien fraternel et de singularité.

À l'issue d'une formation pluridisciplinaire mêlant danse, théâtre physique et cirque, chacun suit son parcours d'interprète, puis les deux frères se retrouvent pour créer *À l'abri du regard des hommes, avant d'aller mourir ailleurs*, une pièce danse-théâtre qui marque le début de leur collaboration en 1997. Suivront une trentaine de créations qui s'ancrent autant dans leur travail de terrain qu'elles voyagent à l'international.

Les pièces puisent leur inspiration dans des sources littéraires, musicales, picturales, combinant intimement les disciplines artistiques sur le plateau.

Christian et François Ben Aïm dessinent une œuvre singulière, construite en équilibre sur leur dialogue fraternel et le renouvellement constant de leur inspiration. Une œuvre dont on ne s'étonnera pas d'approcher l'identité mouvante par le paradoxe : présente, incarnée, picturale... mais aussi délicate, pudique jusqu'à se dérober, refusant d'affirmer et laissant l'imaginaire en suspens.

La danse Ben Aïm frappe d'abord par son engagement physique. Quels que soient les thèmes ou les intentions d'une pièce, ils sont portés par une physicalité affirmée et semblent traverser les interprètes, sans concession. La puissance du mouvement, l'énergie, l'intensité et la précision des états de corps se lisent à chaque instant dans des pièces qui, toutes, affrontent le médium de la danse, vont au cœur du mouvement comme pour en libérer la force et l'expressivité.

Marquée par une énergie sans concession, convoquant chez l'interprète un rapport intime au mouvement, la danse des frères Ben Aïm propose, au-delà d'un discours, une expérience, une « traversée » que l'interprète effectue sous nos yeux, qu'il vit à chaque fois avec la sincérité d'une présence pleine et entière. (...)

Véronique Sternberg — Collaboratrice dramaturgique