

À DÉCOUVRIR AUSSI...

Ma mère c'est pas un ange (mais j'ai pas trouvé mieux)

Théâtre - marionnettes / dès 7 ans

Turak Théâtre / Écrit et mis en scène par Emili Hufnagel

Le Turak Théâtre poursuit son exploration de la famille et de la mémoire et compose une fable visuelle et musicale pour entrer, comme par magie, dans l'intimité d'une femme libre.

mercredi 19 février

Neige

Théâtre / dès 12 ans

La part des anges / Texte et mise en scène de Pauline Bureau

Dans ce conte d'aujourd'hui, mère et fille se poursuivent à travers les âges, le prince n'est pas si charmant et le chasseur nous apprend la douceur. Chaque personnage est le reflet d'un âge, d'un moment de vie.

mercredi 12 & jeudi 13 mars

Immaqaa, ici peut-être

Cirque / dès 10 ans

Compagnie MPTA / Conception de Mathurin Bolze

Immaqaa c'est un voyage au-delà des mots, où chaque mouvement, chaque note, chaque image nous transporte vers un ailleurs fascinant et inspirant.

jeudi 27 & vendredi 28 mars

KA-IN

Cirque acrobatique / dès 7 ans

Groupe acrobatique de Tanger & Raphaëlle Boitel

Connu pour ses époustouflantes pyramides humaines, le Groupe Acrobatique de Tanger s'associe à Raphaëlle Boitel pour cette création. Sans jamais tomber dans les clichés, *KA-IN* est un cirque dansé, élan de vie organique, puissant et drôle.

mardi 6 & mercredi 7 mai

LE THÉORÈME DU PISSENLIT

TRÉTEAUX DE FRANCE

DE YANN VERBURGH

MISE EN SCÈNE D'OLIVIER LETELLIER



© Christophe Raynaud de Lage



BILLETTERIE
tel : + 33 450 43 24 24
accueil@chateau-rouge.net

ADMINISTRATION
tel : + 33 450 43 24 25
secretariat@chateau-rouge.net

1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse cedex

www.chateau-rouge.net
f @ x chateaurouge74

Licence entrepreneur du spectacle :
PLATESV-R-2021-008830 / 8831 / 8832

Château Rouge est conventionné par
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,
la Région Auvergne Rhône-Alpes et
la Ville d'Annemasse ;
et soutenu par le département
de la Haute-Savoie.



CHÂTEAU ROUGE

mardi 11 février à 19h30
mercredi 12 février à 19h30

durée : 1h
Grande salle
Placement numéroté

L'ÉQUIPE

Un spectacle présenté par les Tréteaux de France

De Yann Verburgh

Mise en scène Olivier Letellier

Avec Fiona Chauvin, Anton Euzenat, Perrine Livache, Alexandre Prince, Antoine Prud'homme de la Boussinière et la voix Marion Lubat

Assistante à la mise en scène Marion Lubat **Création lumières** Jean-Christophe Planchenault **Création sonore** Antoine Prost **Assistant son** Haldan De Vulpillières **Scénographie-accessoiriste** Cerise Guyon **Accessoiriste, régisseuse plateau** Elvire Tapie **Costumes** Augustin Rolland **Conseiller artistique** Thierry Thieû Niang **Régie lumière** Arthur Michel **Régie son** Haldan de Vulpillières **Régie plateau** Elvire Tapie **Chauffeur** Larbi Guémar

Production : Les Tréteaux de France, Centre dramatique national

Coproduction : Le Théâtre de la Ville – Paris • La Filature, Scène nationale • Espace des Arts, Scène Nationale de Chalon sur Saône • Le Grand T, théâtre de Loire – Atlantique • Théâtre de la Manufacture CDN Nancy Lorraine • Le Quai CDN Angers Pays de la Loire • La Maison des Arts de Créteil • Le Grand Bleu, Scène conventionnée d'intérêt national – Arts, enfance, jeunesse • Ville de Fontenay-sous-Bois • Théâtre de Sartrouville et des Yvelines–CDN • Le Canal théâtre du Pays de Redon, scène conventionnée d'intérêt National art et création pour le Théâtre • Équinoxe – Scène nationale de Châteauroux • Théâtre de Lorient, Centre dramatique national

Accueil en résidence Scène nationale du Sud-Aquitain

Avec le soutien du Théâtre de l' Arsenal de Val-de-Reuil – scène conventionnée d'intérêt national «art et création pour la danse» et du Domaine du Mons (Vitrac sur Montane)

LES TRÉTEAUX DE FRANCE

Les Tréteaux de France ont été créés par Jean Danet en 1959 et ont reçu le label Centre dramatique national en 1971. Leur mission est d'aller à la rencontre du public en proposant des spectacles itinérants pouvant se jouer dans tous les espaces. En juillet 2022, Olivier Letellier est devenu le nouveau directeur des Tréteaux de France avec un projet résolument tourné vers la jeunesse, la joie et le corps, porté par les écritures contemporaines du théâtre de récit.

QUELQUES CHIFFRES

Selon l'UNICEF, 160 millions d'enfants travailleraient dans le monde, à l'heure actuelle. Ce chiffre serait en hausse pour la première fois depuis 20 ans à cause de la crise sanitaire qui ébranle la planète entière, mettant en péril l'économie de nombreux pays et accroissant les inégalités sociales. Ce chiffre conséquent reste cependant approximatif, car il ne prend pas en compte le travail illégal des enfants en Chine. Selon le gouvernement chinois, aucun enfant de moins de 16 ans ne travaillerait dans les « fabriques des objets du monde » où cela est interdit par la loi. Et pourtant des millions

d'enfants y sont exploités par de grandes entreprises peu scrupuleuses, quand ils ne sont pas tout simplement enlevés et vendus pour travailler dans des mines ou des briqueteries. Ils représentent une source de main d'oeuvre malléable, peu chère et facilement remplaçable. En France, si le travail des moins de 16 ans est aboli depuis 1967, nous n'en demeurons pas moins des acteurs actifs depuis l'Occident par nos habitudes de consommation. Dans une économie globale et opaque, combien d'enfants ont contribué à la fabrication des objets manufacturés et des bijoux technologiques qui peuplent notre quotidien ? Quel est le coût humain d'une société du toujours plus et du toujours moins cher ?

LE SPECTACLE

Résumé

« Imagine ! » Au Pays-de-la-Fabrique-des-Objets-du-Monde, Tao et Li-Na habitent le village du rocher. Leurs parents partis travailler à la ville, les deux enfants vivent avec les anciens et s'amuse, livrés à eux-mêmes et libres de leurs jeux. Mais le jour de ses 13 ans, Tao doit quitter le village. Désespérée, Li-Na part sur les traces de son ami et, au terme d'un périlleux voyage, le retrouve, épuisé par l'usine. Elle rejoint la chaîne et rencontre d'autres gamins, tout comme lui, éteints. Pour dénoncer le travail illégal des enfants, Li-Na commet la plus fantasque des insurrections.

Note d'intention

J'ai rencontré l'écriture de Yann Verburgh il y a quelques années en voyant Ogres et puis en lisant Les Règles du jeu, que je viens de monter dans le cadre du dispositif KillT. La manière poétique dont il parle de questions politiques m'a donné envie de travailler avec lui pour ma prochaine pièce de groupe à l'adresse des spectateurs jeunes.

En juin 2021, lors de nos premiers temps de travail, nous avons décidé d'interroger ce que peut être la liberté aujourd'hui - et sa privation -, le besoin de faire groupe pour les êtres humains que nous sommes et la notion de désobéissance poétique.

Nous sommes tous deux convaincus qu'un simple geste, tel un «effet papillon», peut engendrer d'incroyables conséquences politiques. Partis de l'histoire vraie des « enfants de l'arrière » en Chine, nous abordons la question du travail des enfants et imaginons ce que pourrait réaliser l'un ou l'une d'eux, en l'occurrence Li-Na, pour enrayer la folle machine du travail à la chaîne.

J'ai pu déjà interroger dans mes précédentes pièces la notion de liberté. Celle qui se manifeste ici est celle d'enfants livrés à eux-mêmes dans un environnement montagnard, proche de la nature, des enfants libres d'oisiveté, libres de jouer, sans accès aux jeux manufacturés que pourtant leurs parents fabriquent. Et c'est aussi par son revers qu'elle s'exprime : le travail et son impact sur la liberté infantile.

Yann et moi souhaitons poser, depuis l'enfance, un regard critique sur le monde adulte et lui inspirer le souffle d'une révolte aussi candide qu'engagée. Le texte transposera presque formellement les consignes et la cadence laborieuses, la pression sociale, et cette langue concrète est un terreau pour inventer des images scéniques poétiques, pour faire la part belle aux objets. Nous avons choisi de structurer le texte en alternant récit choral et dialogues dramatiques. Le chœur s'adresse au spectateur de tout âge, à la deuxième personne du singulier comme une manière de l'impliquer dans la reconstitution de l'histoire même. Ce principe narratif, ce « tu » qui revient sans cesse, place le spectateur au cœur de l'intrigue, l'entraîne à mener ces actions comme étant les siennes.

Ce même chœur porte un récit cadre : l'histoire d'un enfant qui reçoit pour son anniversaire un cadeau. Dans la boîte de celui-ci, figure une lettre, écrite par cette autre enfant qui a fabriqué son jouet. Cette lettre le mènera à parler, à agir, et convoquera l'imaginaire d'un lointain pays, nourri notamment par les films d'animation de Miyazaki. Cet imaginaire fait l'objet d'une mosaïque de micro-scènes fantasmagiques qui nous permettront d'aborder par la fiction, la vie ailleurs et le travail des enfants. Yann écrit avec les interprètes et son texte puisera dans les improvisations collectives menées au plateau avec l'équipe au complet.

Olivier Letellier