

À DÉCOUVRIR AUSSI...

Fatoumata Diawara

+ Malaka

Sono mondiale

Danseuse, comédienne, chanteuse et musicienne, Fatoumata Diawara écrit et chante l'Afrique et sa complexité comme personne. L'artiste malienne cultive sa singularité album après album. Elle fait tomber les frontières, bouscule les codes et brasse les genres.

samedi 16 novembre

Les nuits Massala # 4

Victoria Alexanyan / Ladaniva / Éda Diaz..

Une soirée haute en couleur pour réchauffer notre automne et nous faire voyager des Balkans à l'Amérique du Sud. Victoria Alexanyan, chanteuse qui a passé sa vie entre l'Arménie et la France, propose un jazz métissé, entre Orient et Occident. Ladaniva réinvente ce qu'on appelle trop étroitement le folklore des Balkans, et qui dynamise — si ce n'est dynamite — le format pop anglo-saxon. Musicienne franco-colombienne, contrebassiste et chanteuse, Éda Diaz croise les musiques traditionnelles latines et les sons électro actuels avec une french touch colorée, riche et élégante.

samedi 30 novembre

Estelle Giordani

Chanson

Dans l'intimité de sa guitare Estelle Giordani taille une chanson française arrangée avec finesse entre folk organique, pop acoustique planante et ballade éthérée. Elle présentera son nouvel album au cours de cette soirée.

vendredi 17 janvier

Sanseverino

+ Evelyne Galler

Chanson métissée

Passant du swing manouche au rock et au blues avec aisance, Sanseverino couvre à travers ses albums des décennies de musique et d'influences, toujours avec virtuosité et justesse.

samedi 18 janvier

JULIETTE

+ JOHANNA BAGET & LA FANFARE DU LOSANGE



© WATG



BILLETTERIE
tel : + 33 450 43 24 24
accueil@chateau-rouge.net

ADMINISTRATION
tel : + 33 450 43 24 25
secretariat@chateau-rouge.net

1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse cedex

www.chateau-rouge.net
f @ x chateaurouge74

Licence entrepreneur du spectacle :
PLATESV-R-2021-008830 / 8831 / 8832

Château Rouge est conventionné par
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,
la Région Auvergne Rhône-Alpes et
la Ville d'Annemasse ;
et soutenu par le département
de la Haute-Savoie.



CHÂTEAU ROUGE

samedi 5 octobre à 20h30

Grande Salle
Placement numéroté

JULIETTE

Piano / chant Juliette

Trompette, Bugle, accordéon, cajon, clavier, piano et percus (vibra, marimba + percus divers et variées), chœurs Franck Steckar

Contrebasse, trombone, chœurs Christophe Devillers

Saxs, Clarinettes, Flûte, Bugle, Violoncelle, chœurs Philippe Brohet

Percus (vibra, marimba, glockenspiel, tom bass, caisse-claire, charley + percus divers et variées), chœurs Bruno Grare

Chansons de là où œil se pose.

Dans le précédent spectacle, l'argument était simple. Seule chez moi, j'attendais mes copains, complices, musiciens, pour une ultime répétition avant concert. Une fois arrivés, nous commençons à jouer mais quelques événements imprévus venaient mettre un peu de bazar dans ce moment qui devait être sérieux.

Dans le prochain spectacle, l'argument sera tout aussi simple. Seule chez moi, j'attends mes copains, complices, musiciens, pour une ultime répétition avant concert. Ils arrivent et nous commençons à jouer.

Seulement voilà, en cours de route, une information tombe, qui nous rappelle une actualité récente, quelque peu traumatisante. Nous sommes tenus au confinement strict à effet immédiat.

Nous voici donc cloîtrés chez moi, pour une durée indéterminée. Qu'allons-nous jouer ? Où trouver l'inspiration ? Et surtout, y aura-t-il assez de bières ?

Lorsqu'il ne peut plus regarder dehors, l'œil se pose sur les objets du quotidien, les traces du passé, les souvenirs hétéroclites de nos vies rêvées et chantées, pour raconter de toutes nouvelles histoires...

Des histoires d'escaliers, de poivrons, de perruques, de 2CV, de housses et de couettes et autres épisodes ironiques, nostalgiques ou douloureux.

Des histoires de nous qui sommes enfermés.

Et libres.

Juliette

BIOGRAPHIE

Juliette Nourredine est née le 25 septembre 1962 à Paris. Originaire de Kabylie, son grand-père débarque en France dans les années 1920. Son père, Jacques est saxophoniste et intègre même l'orchestre du Capitole de Toulouse, référence musicale s'il en est. C'est donc dans la Ville rose que la jeune Juliette vit à partir de treize ans au son d'influences aussi variées que le jazz, la musique arabe, le classique et la chanson populaire. Juliette se frotte vaguement à des études de musicologie et de lettres après une adolescence au sein d'une institution religieuse. Mais, c'est la musique qui prime très vite dans sa vie.

Dès ses dix-huit ans, Juliette écume les bars et les restos de Toulouse face à son piano. Son répertoire puise déjà dans le réalisme façon années 1930. Très à l'aise sur scène, elle ne laisse pas indifférent. C'est ainsi qu'en 1985, elle inaugure les Découvertes du festival de Bourges, manifestation qui présente de jeunes talents. Elle y sera présente deux années de suite. De fil en aiguille, Juliette affirme sa présence sur scène et tourne beaucoup. En 1990, elle fait quelques dates en Allemagne, mais surtout, assure la première partie de Jean Guidoni. C'est un déclic à la fois professionnel mais également artistique. Fan de l'univers ambigu et sombre du chanteur depuis longtemps, Juliette rencontre à cette occasion Pierre Philippe, proche collaborateur de Guidoni au début des années 1980.

En 1991, sort le tout premier album de Juliette, «¿Que tål ?», enregistré en public. On y découvre l'aplomb de la jeune femme sur scène, son entrain et son goût du dialogue avec le public qu'elle ne dédaigne pas provoquer. Pierre Philippe n'apparaît que sur un seul titre, «Lames», un titre de Guidoni qui démarre le concert. Juliette chante également des textes du poète Norge et adapte à sa façon «l'Homme à la moto» d'Édith Piaf.

© RFI Musique

JOHANNA BAGET & LA FANFARE DU LOSANGE

Ce n'est pas tous les quatre matins qu'une fanfare viendra vous envelopper de douceur. C'est pourtant le jeu auquel se prête la Fanfare du Losange, à travers des arrangements envoûtants des compositions de la chanteuse et guitariste Johanna Baget. Des textes vibrants de tendresse et d'humanité : les chansons de Johanna sont des caresses, des berceuses pour notre époque.