

À DÉCOUVRIR AUSSI...

Paradox(al)

Danse • CRÉATION

Compagnie 47•49 / François Veyrunes

Paradox(al) est le troisième chapitre d'une trilogie intitulée Humain trop Humain ; trois parcours sensibles et poétiques, dans lesquels l'intime rejoint l'universel. Il est question de faire société ensemble, tous ensemble.

mercredi 6 & jeudi 7 novembre

From In

Danse

Xiexin Dance Theatre

Xie Xin, figure marquante de la danse contemporaine chinoise, livre un ballet sobre et extrêmement élégant dans From In. un ballet énigmatique et virevoltant, entre tradition et modernité, dans un espace-temps aux frontières du rêve, imprégné d'un style inimitable où la légèreté côtoie l'élégance jusqu'au mystère.

mardi 26 novembre

Antipodes

Danse

Groupe Grenade / Josette Baiz

Josette Baiz fait de la création un challenge permanent. Elle ne cesse de se renouveler au contact d'écritures chorégraphiques diamétralement opposées. Avec Antipodes, elle invite à la rencontre d'univers artistiques aux esthétiques singulières et contrastées.

mardi 10 décembre

Theatre of dreams

Danse

Hofesh Shechter Company

Hofesh Shechter nous propose un voyage au pays de nos émotions et de nos angoisses. Au royaume intime de nos rêves, l'esprit est roi. Hofesh Shechter signe une danse viscérale, intense et électrique.

mardi 1^{er} et mercredi 2 avril

IN COMUNE

CHORÉGRAPHIE DE AMBRA SENATORE

CENTRE CHORÉGRAPHIQUE NATIONAL DE NANTES



© Bastien Capela



BILLETTERIE
tel : + 33 450 43 24 24
accueil@chateau-rouge.net

ADMINISTRATION
tel : + 33 450 43 24 25
secretariat@chateau-rouge.net

1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse cedex

www.chateau-rouge.net
f i x chateaurouge74

Licence entrepreneur du spectacle :
PLATESV-R-2021-008830 / 8831 / 8832

Château Rouge est conventionné par
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,
la Région Auvergne Rhône-Alpes et
la Ville d'Annemasse ;
et soutenu par le département
de la Haute-Savoie.



CHÂTEAU ROUGE

mercredi 9 octobre à 20h30

durée : 1h10

Grande Salle
Placement numroté

L'ÉQUIPE

Un spectacle présenté par Centre chorégraphique national de Nantes

Chorégraphie Ambra Senatore avec la complicité des danseur.euse.s interprètes

Sur scène Youness Aboulakoul / Philippe Lebhar, Pauline Bigot / Angélique Spiliopoulos, Pieradolfo Ciulli, Matthieu Coulon Faudemer / Louis Chevalier, Lee Davern, Olimpia Fortuni, Chandra Grangean, Romual Kabore, Alice Lada / Andréa Moufounda, Antoine Roux-Briffaud, Marie Rual, Ambra Senatore

Musique originale Jonathan Seilman

Création son Jonathan Seilman, avec les musiques adaptées de L. V. Beethoven (Sonate n°14 « au Clair de lune » Op. 27 n°2 III. Presto Agitato), de W. A. Mozart (Messe de Requiem en ré mineur K.626), de F. Schubert (Sérénade D. 957)

Assistant (dans le cadre du dispositif Compagnonnage) : Cédric Marchaix

Lumières Fausto Bonvini

Costumes Fanny Brouste

Régie plateau Bruno Fradet

Remerciements : Caterina Basso , Claudia Catarzi, Andrea Roncaglione, Barbara Schlittler, Sveva Scognamiglio

Production : CCNN

Coproduction : Le Théâtre, Scène Nationale de Saint-Nazaire • Théâtre de la Ville de Paris • Le Lieu unique, Scène nationale de Nantes • Le ZEF, Scène Nationale de Marseille en co-réalisation avec KLAP Maison pour la danse • DSN, Scène Nationale de Dieppe

AMBRA SENATORE

Ambra Senatore compose des œuvres pour parler du collectif et pour tisser des liens entre les êtres. Au fondement de toute sa recherche se trouve la relation. Dans son travail, le quotidien est « observé à la loupe », décalé, renversé. Adeptes des surprises, des cut et des répétitions, qui rappellent le cinéma, Ambra Senatore re-compose le réel à la manière d'une réalisatrice. En Italie, elle se forme auprès de R. Castello, R. Giordano avec qui elle collabore rapidement. En tant qu'interprète elle travaille avec J. C. Gallotta, G. Rossi, G. Lavaudant, ou A. Tagliarini. Au

début des années 2000, elle crée des pièces collaboratives tout en terminant un doctorat sur la danse contemporaine. En 2004, elle se lance dans l'écriture chorégraphique avec des soli qu'elle interprète (jusqu'en 2009) puis avec des pièces de groupe et affirme son écriture hybride où se conjuguent danse, théâtre et profonde humanité. À la direction du CCN de Nantes depuis 2016, Ambra Senatore propage une danse généreuse et curieuse (créations in situ dans les parcs publics, les marchés, les écoles, les musées, les lieux patrimoniaux, les gares ...) qu'elle considère comme un moyen de partage, de connaissance de soi et de l'autre.

LE SPECTACLE

« J'ai réuni douze personnes au plateau et d'autres autour de nous, avec l'envie de réfléchir avec nos corps et nos esprits sur la relation entre individus et collectif. En partageant des mois de vie, nous avons beaucoup dansé et beaucoup discuté, ensemble. Mes propos du début ont croisé ceux de ces personnes généreuses. Nous nous sommes déplacé(e)s. Nous venons à votre rencontre.

La pièce est un tableau de vies. Avec ce qu'on connaît, ce qu'on reconnaît, ce qui pose question et ce qui reste incompréhensible.

Quelques jours avant la première, nous avons découvert un poème qui résonne avec la pièce et que nous souhaitons partager avec vous.

En voici quelques lignes :

« Je saluerai ma mère, qui habitait le miroir avec le visage de ma vieille.

Et saluerai la terre, son désir ardent de me répéter et de remplir de graines vertes son ventre enflammé
oui, je la saluerai la saluerai de nouveau ».

Extrait de *Je saluerai de nouveau le soleil* de Forugh Farrokhzad, poétesse iranienne, 1935-1967, tiré du recueil *Une autre naissance*, 1963.

Ambra Senatore