

OÙ NUL NE NOUS ATTEND

COMPAGNIE LA SECONDE TIGRE

PRÉSENTATION DE LA SAISON 25 • 26

MERCREDI 18 JUIN

18h30



© Charlyen Azzalin



BILLETTERIE
tel : + 33 450 43 24 24
accueil@chateau-rouge.net

ADMINISTRATION
tel : + 33 450 43 24 25
secretariat@chateau-rouge.net

1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse cedex

www.chateau-rouge.net
f @ x chateaurouge74

Licence entrepreneur du spectacle :
PLATESV-R-2021-008830 / 8831 / 8832



Château Rouge est conventionné par
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,
la Région Auvergne Rhône-Alpes et
la Ville d'Annemasse ;
et soutenu par le département
de la Haute-Savoie.



CHÂTEAU ROUGE

mardi 13 mai à 19h30

durée : 1h30

Grande Salle
Placement numéroté

L'ÉQUIPE

Un spectacle présenté par la Compagnie La seconde tigre

Mise en scène Pauline Laidet*

Texte Pauline Laidet et Logan de Carvalho librement inspiré du roman Les Vagues de Virginia Woolf

Avec Heidi Becker-Babel*, Antoine Besson, Alizée Bingöllü, Cécile Bournay*, Anthony Breurec*, Tommy Luminet*

Collaborateur artistique Logan De Carvalho

Création musicale Patrick De Oliveira

Scénographie et accessoires Federica Buffoli

Création lumière et régie générale Benoît Brégeault*

Costumes Aude Desigaux

Régie son Colin Gagnaire

Régie lumière Benoît Brégeault et Rosemonde Arrambourg (en alternance)

Administration/production/diffusion Marie Maubert

Photos Charlyne Azzalin

**issu-es de L'École de la Comédie de Saint-Etienne*

Production : Compagnie La seconde Tigre

Coproduction : La Comédie de Saint-Étienne – centre dramatique national | Le Dôme Théâtre – scène conventionnée d'Albertville | Château Rouge – scène conventionnée d'Annemasse

Aide à la création de la DRAC Auvergne- Rhône-Alpes

Aide au projet Région Auvergne-Rhône-Alpes

Aide au spectacle dramatique SPEDIDAM – ADAMI

Soutien de la Ville de Lyon

Avec le soutien : des SUBS | du Groupe des 20 |

Aide à la résidence : Théâtre National Populaire Villeurbanne | L'Assemblée, fabrique artistique – Cie du Bonhomme (Lyon) | Théâtre de la Renaissance, Oullins | Théâtre de la Croix-Rousse | Théâtre des Clochards Célestes | studio ChathA

LA COMPAGNIE

La seconde Tigre est une compagnie créée en 2014 qui produit et diffuse les créations de la metteuse en scène Pauline Laidet.

A la fois metteuse en scène et comédienne, sortie de l'école de la Comédie de Saint-Étienne en 2006, je crois en la puissance des textes, en l'importance des mots et des histoires qui racontent notre monde, j'ai aussi un parcours de danseuse et chorégraphe. Au fur et à mesure de mes pièces, je développe et affirme la place de l'écriture chorégraphique dans mes spectacles.

Je cherche une écriture plurielle superposant au récit narratif et fictif, une écriture scénique poétique et organique. J'envisage le plateau comme la strate souterraine du réel pouvant traduire le perceptif, l'invisible.

Mes pièces créent un dialogue entre les corps façonnés par les codes sociaux, contraints et solitaires, et l'indicible vitalité insoumise, impulsive et révoltée. Un dialogue entre ce qu'on laisse paraître et ce qui est contenu, entre ce qu'on dit et ce qui est tu, entre la surface des choses et leur secret.

Tantôt autrice de mes pièces, je travaille aussi régulièrement en binôme avec des auteur.trices, ou en écriture de plateau avec les interprètes.

Titulaire d'un Master 2 d'Art du spectacle et du Diplôme d'État d'enseignement du théâtre, je cherche à relier ma pratique d'artiste avec un engagement sur le territoire. Ainsi la transmission et la formation tiennent également une place importante dans mon projet de compagnie.

Pauline Laidet

LE SPECTACLE

Où *nul ne nous attend* s'inspire du roman choral Les Vagues de Virginia Woolf écrit en 1931 et défini davantage comme un long poème que comme un roman, et recompose par fragments les souvenirs de six personnages en quête de Camille.

Tout le monde parle de Camille. Camille qui n'est pas là et qui se fait attendre. Camille qu'on espère et qu'on désire. Camille, sur qui on projette envies, frustrations, colères, et sa propre quête de sens. Les images furtives du passé surgissent, les temporalités s'entrelacent, le théâtre et la danse se mêlent pour composer un étonnant portrait de groupe.

Camille a loué un chalet isolé en montagne pour réunir ses six ami.e.s d'enfance mais tarde à venir. L'absence de Camille – dont on ne saura jamais si c'est une femme ou un homme – laisse libre cours aux discussions des autres, à leurs colères, frustrations et envies. Cette génération née dans les années 80, bousculée par le tout-numérique, la prise de conscience écologique et la destruction des schémas patriarcaux, s'interroge sur sa place dans la société. Cette attente provoque un bouleversement, une tempête.

Sont-ils allés au bout de leurs désirs ? Qu'ont-ils abandonné en route ? Dans quels archétypes se sont-ils laissés enfermer ?

Chaque personnage se retrouve ainsi confronté à cette part d'inconnu qui nous attire et nous inquiète : désir de l'autre, désir d'être autre, désir d'aimer autrement, désir de sortir d'un schéma de réussite sociale et professionnelle. Leurs parcours se déploient et se racontent au fil des conversations, se confrontent aux adultes qu'elles et ils sont devenus. La pièce reconstruit les fragments de la mémoire de chacun dans un récit aux écritures narratives et chorégraphiques.

C'est l'entrelacement des soliloques de six figures, retraçant leur vie et leurs pensées de la petite enfance à la vieillesse.

Les lignes se déconstruisent : on assiste au chemin de chacune et chacun pour ne plus être là où on les attend, pour s'émanciper de la place, parfois stigmatisante, trop étroite, que l'on tient dans un groupe.

Sur un même instant, plusieurs réalités du « moi » qui nous composent se superposent : le moi social, le moi fantasmé, l'enfant et le fantôme.

Sous la direction sensible de Pauline Laidet, les interprètes questionnent notre désir d'être aimé et nos manières d'affronter les injonctions d'un monde en plein bouleversement.