

ONE SHOT

COLLECTIF FAIR-E • CCN DE RENNES ET DE BERTAGNE
CHORÉGRAPHIE DE OUSMANE SY

PRÉSENTATION DE LA SAISON 25 • 26
MERCREDI 18 JUIN
18h30



© Thimotée Lejolivet



BILLETTERIE
tel : + 33 450 43 24 24
accueil@chateau-rouge.net

ADMINISTRATION
tel : + 33 450 43 24 25
secretariat@chateau-rouge.net

1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse cedex

www.chateau-rouge.net
f @ x chateaurouge74

Licence entrepreneur du spectacle :
PLATESV-R-2021-008830 / 8831 / 8832

Château Rouge est conventionné par
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,
la Région Auvergne Rhône-Alpes et
la Ville d'Annemasse ;
et soutenu par le département
de la Haute-Savoie.



CHÂTEAU ROUGE

mardi 27 mai à 19h30
mercredi 28 mai à 20h30

durée : 1h

Grande Salle
Placement numéroté

L'ÉQUIPE

Un spectacle présenté par le Collectif FAIR-E • CCN de Rennes et de Bretagne

Chorégraphie Ousmane Sy

Assistante chorégraphie Odile Lacides

8 danseuses parmi Audrey Batchily, Allauné Blegbo, Cynthia Casimir, Marina de Remedios, Valentina Dragotta, Chris Fargeot, Johanna Faye, Nadia Gabrieli Kalati, Cintia Golitin, Linda Hayford, Odile Lacides, Audrey Minko, Anaïs Mpanda, Mounia Nassangar, Stéphanie Paruta

DJ (en alternance) Sam One DJ, DJ SP Sunny

Création lumière Xavier Lescat

Son et arrangements Adrien Kanter

Regards complices Kenny Cammarota, Valentina Dragotta, Audrey Minko

Costumes Laure Maheo

Direction de production Céline Gallet

Production Théâtre de Suresnes Jean Vilar / Festival Suresnes cités danse 2021

Production déléguée Collectif FAIR-E / CCN de Rennes et de Bretagne

Le Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne, dirigé par le collectif FAIR-E, est une association subventionnée par le ministère de la Culture (Direction régionale des Affaires culturelles / Bretagne), la Ville de Rennes, le Conseil régional de Bretagne et le Conseil départemental d'Ille-et-Vilaine.

Avec le soutien de Cités danse connexions et Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines – Fondation de France – La Villette 2020. Résidence Théâtre de Suresnes Jean Vilar, La Villette – Paris et CCN de Rennes et de Bretagne.

COLLECTIF FAIR-E

Issus du hip hop et de toutes ses influences, FAIR-E est le reflet d'une nouvelle génération de chorégraphes. La danse qui les anime, au même titre que l'art brut, est née de l'autodidactie et revêt une dimension universelle qui nourrit leurs valeurs. C'est elle qui leur permet de dialoguer en transversalité avec les autres esthétiques, d'être en prise avec le réel.

Ils défendent l'usage du faire comme façon de voir le monde. Comme une manière de s'approprier par action-réaction leur environnement immédiat et injecter, là où ils le peuvent, du désir, de la poésie, de l'équité, de l'imaginaire, de la joie, du partage, du commun...

Réunis ensemble, riches de leurs différences et de leurs individualités artistiques respectives, ils sont en mesure de balayer le spectre des modalités d'écriture propres à leur champ esthétique.

LE SPECTACLE

Référence mondiale de la house dance, Ousmane Sy a créé en 2012 Paradox-Sal: un crew français 100% féminin, vif et moderne. Le chorégraphe y rassemble des danseuses aux parcours variés pour leur enseigner les subtilités de cette danse fluide et rapide, mélange de hip hop et d'influences diverses — afro, hype, dancehall... Dans *One Shot*, il réunit huit danseuses du crew et des artistes invitées qui affirment une singularité créative en fusionnant la house dance avec leurs pratiques tels le krump, le popping, le locking, le flamenco et la danse contemporaine. Entre figures d'ensemble et solos expressifs, elles évoluent avec intensité et spontanéité sur un mix musical de house dance et d'afrobeat. L'écriture déjoue les clichés de la féminité tout en révélant leur puissance, laissant éclater un jeu chorégraphique empreint de sororité où la confrontation des styles est un pur plaisir. Les duos et figures d'ensemble s'enchaînent avec un groove d'une énergie extrême, propulsés sur le mix musical — house dance et afrobeat — d'un DJ.

Sur scène, les danseuses s'éparpillent et se rassemblent, se confrontent dans un plaisir palpable, portées par une énergie extrême et contagieuse. Elles offrent un ballet d'un nouveau genre nerveux et intense, où chaque duo, chaque solo fait vibrer l'espace en cassant les codes.

Créée avant son décès en 2020, *One Shot* est l'ultime création qui porte haut les valeurs d'Ousmane Sy pour qui la danse n'était que joie, partage et générosité. Plus qu'une simple performance, *One Shot* est une pulsion de vie et éloge du groupe, une ode au collectif et à l'expression de soi, où la danse se fait partage, force et célébration.

OUSMANE SY

Depuis ses premiers footworks il y a bientôt trente ans, Ousmane Sy (1975-2020) s'attache à traduire en danse sa fascination pour le mouvement concerté d'une équipe de football. Son univers artistique, présent sur des terrains multiples, se compose de passements de jambes, de courses croisées, d'échanges transversaux entre le dance floor et la scène et d'un irrépressible désir de dépassement de soi à travers le groupe.

Un pied dans le club, l'autre dans le battle : c'est entre ces espaces d'expression qu'Ousmane, dit « Babson » revendique son appartenance à la house jusqu'à en devenir un des ambassadeurs majeurs en France. En décrochant le titre du « Battle of the year » en 2001 avec Wanted Posse, il porte la « French touch » au sommet de la scène internationale en transposant, au centre du défi, la gestuelle androgyne inspirée des boîtes de nuit new-yorkaises. Loin de s'interrompre aux frontières du plan Marshall, sa danse s'intéresse progressivement à ce que la rythmique house porte d'histoires croisées et de filiations afro-descendantes. Ainsi naît l'« Afro House Spirit », style contemporain empreint de l'héritage des danses traditionnelles africaines et antillaises.

Par la mise en scène, l'instigateur des soirées All 4 House, s'applique à accorder les cheminements individuels des danseuses du groupe Paradox-Sal, qu'il forme à la house depuis des années, au cours d'une création en plusieurs actes traitant des féminités en mouvement. Sont issus de cette démarche Queen Blood (2019) et One Shot (2021), deux corps de ballet qui oscillent entre figures d'ensemble et solos expressifs, dans le plaisir de la confrontation des styles. Ousmane Sy poursuit par le geste chorégraphique une recherche esthétique autant influencée par la masse que par l'esprit freestyle du hip hop, traversé par la conviction que l'identité s'accomplit au service de l'entité.