

À DÉCOUVRIR AUSSI...

KA-IN

Cirque acrobatique / dès 7 ans

Groupe acrobatique de Tanger & Raphaëlle Boitel

Connu pour ses époustouflantes pyramides humaines, le Groupe Acrobatique de Tanger s'associe à Raphaëlle Boitel pour cette création. Sans jamais tomber dans les clichés, *KA-IN* est un cirque dansé, élan de vie organique, puissant et drôle.

mardi 6 & mercredi 7 mai

18'34"

Danse / à partir de 8 ans

Compagnie Arcosm / Thomas Guerry

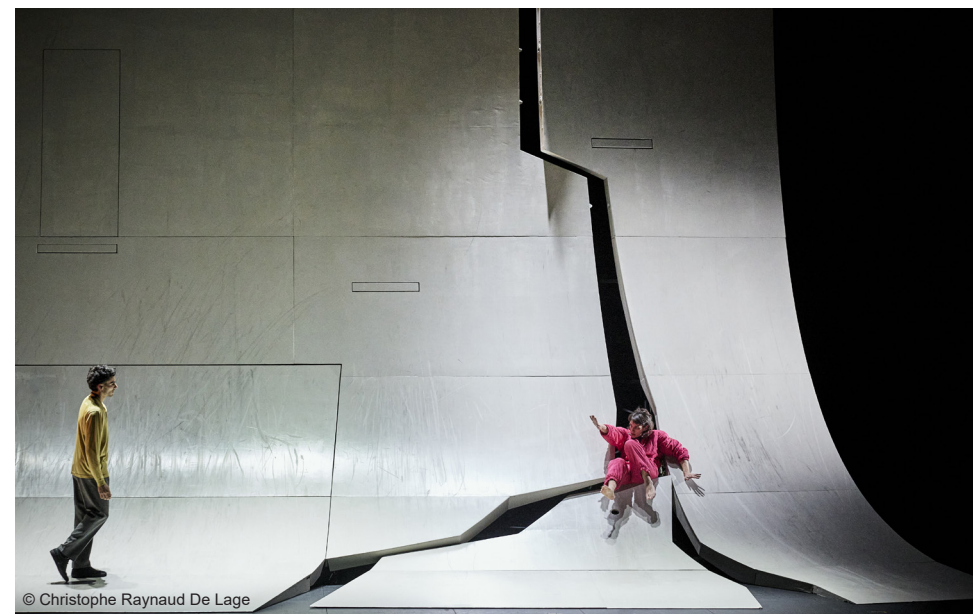
Thomas et Bertrand Guerry mettent en scène les déboires de la vie d'un jeune collégien qui s'appelle Elie. Ils déploient la vie de cet enfant, à travers une danse inspirée des mouvements du vivant.

mercredi 21 mai à 19h30

IMMAQAA, ICI PEUT-ÊTRE

Compagnie Les mains les pieds et la tête aussi

Mathurin Bolze



© Christophe Raynaud De Lage



CHÂTEAU
ROUGE
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ANNEMASSE

BILLETTERIE
tel : + 33 450 43 24 24
accueil@chateau-rouge.net

ADMINISTRATION
tel : + 33 450 43 24 25
secretariat@chateau-rouge.net

1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse cedex

www.chateau-rouge.net
f @ x chateaurouge74

Licence entrepreneur du spectacle :
PLATESV-R-2021-008830 / 8831 / 8832

Château Rouge est conventionné par
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,
la Région Auvergne Rhône-Alpes et
la Ville d'Annemasse ;
et soutenu par le département
de la Haute-Savoie.



CHÂTEAU ROUGE

jeudi 27 mars à 19h30
vendredi 28 mars à 19h30

durée : 1h20

Grande salle
Placement numéroté

L'ÉQUIPE

Un spectacle présenté par La Compagnie Les mains les pieds et la tête aussi

Conception, mise en scène Mathurin Bolze

Avec Mattéo Callewaert, Dario Carrieri, Corentin Diana, Anahi De Las Cuevas, Tamila De Naeyer, Helena Humm, Maxime Seghers, Léon Volet.

Dramaturgie Samuel Vittoz **Conception musicale et sonore** : Philippe Le Goff et Jérôme Fèvre **Scénographie** Gala Ognibene **Machinerie scénique** Nicolas Julliard **Vidéo** Orin Camus **Lumières** Victor Egéa **Costumes** Clara Ognibene **Régie (en alternance)** Nicolas Julliard, Etienne Debraux, Gala Ognibene, Jérôme Fèvre, Robert Benz, Victor Egéa, Elie Martin

Avec des extraits de *Un monde sans rivage*, *Hélène Gaudy Actes Sud*, 2019

Date et lieu de création : 6-7 MARS 2025 : Théâtre de Sartrouville et des Yvelines—CDN

Production Compagnie Les mains les pieds et la tête aussi La Compagnie est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Cultures Auvergne Rhône-Alpes, La Ville de Lyon, La Métropole de Lyon et soutenue par La Région Auvergne Rhône-Alpes au titre de son projet artistique et culturel. **Coproductions** Maison de la Danse, Lyon - Pôle européen de Création • UTOPISTES - Cité Internationale Des Arts du Cirque • La Brèche, pôle national cirque de Normandie • Théâtre de Sartrouville et des Yvelines—CDN • Scène nationale de Bourg en Bresse • Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône • Château Rouge – Scène conventionnée - Annemasse • MC2 : Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale • Bonlieu Scène nationale d'Annecy • MALAKOFF Scène nationale _ Théâtre 71 • Scène nationale de L'Essonne • MC93 – maison de la culture de Seine-Saint-Denis à Bobigny (Ateliers Décor) **Avec le soutien de** Convention Institut Français / Ville de Lyon • Ministère de la Culture - Direction Générale de la Création Artistique • Dispositif Jeune cirque national du CNAC de soutien à l'insertion de jeunes diplômé.es du DNSP d'artiste de Cirque • Dispositif d'insertion professionnelle de jeunes diplômés de l'ENACR (Rosny-sous-Bois). **Accueil en résidence** Maison de la Danse, Lyon - Pôle européen de Création • La Brèche, pôle national cirque de Normandie • Bonlieu Scène nationale d'Annecy • MC2 : Maison de la Culture de Grenoble - Scène nationale • Scène nationale de Bourg en Bresse • Espace des Arts, scène nationale de Chalon-sur-Saône • CNAREP Chalons dans la Rue • Le Vellein, scène de la CAPI • Théâtre de Sartrouville et des Yvelines—CDN

MATHURIN BOLZE

Concepteur et metteur en scène

Il collabore avec divers metteurs en scène, chorégraphes et compositeurs tels que Jean Paul Delore, François Verret, Kitsou Dubois, Guy Allouche, Roland Auzet, Richard Brunel, Jean Pierre Drouet, Akosh, Alexandre Tharaud, Philippe Foch, Louis Sclavis.

Il fait d'abord partie du Collectif Anomalie (Le *Cri du caméléon*, *33 tours de pistes*, *Et après on verra bien*) avant de créer sa propre compagnie les Mains les Pieds et la Tête Aussi en 2001 au sein de laquelle il crée *Fenêtres* (2002), *Tangentes* (2005), *Ali* (2008) avec Hédi Thabet, *Du goudron et des plumes* (2010), *À bas bruit* (2012), *La Marche* (2015), *Barons perchés* (2015), *Les hauts plateaux* (2019). Il conduit des créations collectives (*utoPistes* avec la Cie XY, *Ici ou là, maintenant ou jamais* avec le Cheptel Aleikoum) et construit des compagnonnages artistiques avec Dimitri Jourde, Hédi et Ali Thabet, Juan Ignacio Tula et Stefan Kinsman, ou encore avec Emma Verbeke et Corentin Diana.

Par ailleurs formateur, il met en scène le spectacle de fin d'études de la 29^e promotion du CNAC en lui associant la 76^e promotion de l'ENSATT. Il a été membre du collectif artistique de La Comédie de Valence - CDN Drôme-Ardèche de 2015 à 2019 et artiste associé au Manège – scène nationale de Reims de 2018 à 2021.

En tant que directeur artistique du Festival *utoPistes* créé en 2011, il invente de nouvelles modalités de présentation des œuvres et des artistes, construit d'inédits rassemblements avec le public, mobilisant les institutions dédiées au spectacle vivant de la Métropole de Lyon.

Depuis 2014, la Compagnie MPTA et l'École de Cirque de Lyon portent ensemble le projet d'un lieu dédié aux arts du cirque, dans lequel toute la filière trouvera de la ressource, pour s'entraîner, apprendre, se former, créer, rechercher, découvrir et partager. Ouvert aux amateurs, étudiants, professionnels et tous publics, ce lieu au nom d'UTOPISTES - Cité Internationale des Arts du Cirque ouvrira en 2028 à Vénissieux (69).

Depuis 2023, Mathurin Bolze est artiste associé au Théâtre de Sartrouville et des Yvelines - CDN, dirigé par Abdelwaheb Sefsaf.

LE SPECTACLE

À l'origine, poursuivre.

“Jusqu’à l’horizon, une immensité aveuglante... Il nous faut regarder autour de nous pour tenter de percevoir cet étrange nouveau monde, et nous devons faire appel à notre imagination pour en saisir les contours.”, tels étaient les quelques mots qui affleuraient dans le spectacle précédent, *Les Hauts Plateaux*.

Tenter d’éclaircir, de sonder l’épaisseur de glace, de mystère, de blancheur.

Aiguiser notre regard pour discerner, entre brouillard et éblouissements, les silhouettes qui semblent se mouvoir, deviner leurs pouvoirs.

Imaginer ce qui les rassemble, comme humains, comme personnages, comme esprits.

Mesurer ce qu’il faut de vouloirs, d’aveuglements, d’obstination pour séjourner en ces lieux.

Prendre le temps du désert.

Laisser peser le silence, la solitude, le crissement de nos pas.

Ressentir l’inhospitalité du paysage, sa rigueur, la sauvagerie des bêtes qui le peuplent.

Ou plutôt notre inadaptation, nos inaptitudes.

Des collections de sensations et d’expériences de ces confins de la planète où la raréfaction des présences et des traces humaines invite à en saisir l’essence et l’essentiel.

Une terre mouvante, aux avant-postes de l’impact des humains sur l’environnement, une terre laboratoire, sujette aux enjeux des matières premières ainsi qu’à celui des routes de navigation en évolution, où se concentre la lecture des bouleversements du monde.

Une terre humaine nourrie d’histoires, de pratiques, de rites.

Ce que nous ferons de cette matière est au centre de la création à venir.

Il s’agira de localiser notre Nord magnétique, c’est à dire de partir vers nos propres confins, l’endroit qui nous aime. Un Nord personnel, fictionnel, absolu, qui oriente notre recherche commune, pourvoyeur de lumière et parfois déboussolant.

L’idée n’est pas tant de présenter les images visuelles ou sonores de notre périple mais d’en concevoir une restitution poétique, au prisme de nos imaginaires comme de nos ressentis. D’en faire la traduction dans l’invention de notre propre langue, de nos propres paysages.

Mathurin Bolze

Bord de scène

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du jeudi 27 mars