

À DÉCOUVRIR AUSSI...

Les nuits Massala # 4

Victoria Alexanyan / Ladaniva / Èda Diaz...

Une soirée haute en couleur pour réchauffer notre automne et nous faire voyager des Balkans à l'Amérique du Sud. Victoria Alexanyan, chanteuse qui a passé sa vie entre l'Arménie et la France, propose un jazz métissé, entre Orient et Occident. Ladaniva réinvente ce qu'on appelle trop étroitement le folklore des Balkans, et qui dynamise – si ce n'est dynamite – le format pop anglo-saxon. Musicienne franco-colombienne, contrebassiste et chanteuse, Èda Diaz croise les musiques traditionnelles latines et les sons électro actuels avec une french touch colorée, riche et élégante.

samedi 30 novembre

Estelle Giordani

Chanson

Dans l'intimité de sa guitare Estelle Giordani taille une chanson française arrangée avec finesse entre folk organique, pop acoustique planante et ballade éthérée. Elle présentera son nouvel album au cours de cette soirée.

vendredi 17 janvier

Sanseverino

+ Evelyne Gallet

Chanson métissée

Passant du swing manouche au rock et au blues avec aisance, Sanseverino couvre à travers ses albums des décennies de musique et d'influences, toujours avec virtuosité et justesse.

samedi 18 janvier

Tiken Jah Fakoly

+ Boubacar Djiga

Reggae

Étoile du reggae africain, Tiken Jah Fakoly brille par ses disques d'or, ses prestigieuses récompenses et s'impose aujourd'hui comme un artiste engagé et militant, mondialement reconnu.

samedi 15 février

FATOUMATA DIAWARA

+ MALAKA



© Alun Be



BILLETTERIE
tel : + 33 450 43 24 24
accueil@chateau-rouge.net

ADMINISTRATION
tel : + 33 450 43 24 25
secretariat@chateau-rouge.net

1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse cedex

www.chateau-rouge.net
f i x chateaurouge74

Licence entrepreneur du spectacle :
PLATESV-R-2021-008830 / 8831 / 8832

Château Rouge est conventionné par
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,
la Région Auvergne Rhône-Alpes et
la Ville d'Annemasse ;
et soutenu par le département
de la Haute-Savoie.



CHÂTEAU ROUGE

samedi 16 novembre à 20h30

Grande Salle
Placement non numéroté
Assis / debout

FATOUMATA DIAWARA

Fatoumata Diawara guitare et voix

Juan Finger basse et claviers

Jurandir dā Silva guitare

Fernando Tejero claviers

Willy Ombe Monkama batterie

Pierre Bechet tour manager

Paul Riquet FOH ingénieur

Leo Bianchi ingénieur

Production W Spectacle

Fatoumata Diawara (née en 1982) est une chanteuse, comédienne et auteure-compositrice-interprète malienne. Elle vit entre Bamako et Milan. Son village d'origine est Madina Kouroulamini situé à 23 km de Bougouni dans la région de Sikasso au Mali.

Fatoumata Diawara passe ses premières années à Abidjan dans une famille nombreuse. Son père l'initie à la danse et à la guitare. À l'âge de 9 ans, après la mort brutale d'une sœur plus âgée, elle est adoptée par sa tante comédienne qui vit au Mali. Cheick Oumar Sissoko l'engage dans le film *La Genèse* (prix « Un certain regard » au festival de Cannes en 1999) afin d'interpréter le premier rôle féminin. En 1998, elle part en France afin de travailler au Théâtre des Bouffes du Nord sur l'adaptation de Jean-Louis Sagot-Duvaurox de la pièce *Antigone*. Elle tourne dans plusieurs longs-métrages dont *Sia : Le Rêve du python* (Prix spécial du Jury au Fespaco en 2001). En 2002, elle fuit un mariage forcé avec son cousin pour rejoindre la compagnie Royal de luxe et tourne six ans au sein de la troupe. En novembre 2006, elle est choisie pour interpréter le premier rôle féminin de *l'Opéra du Sahel*, à Bamako.

C'est à ce moment qu'elle est remarquée par Cheick Tidiane Seck. Elle participe à l'enregistrement de l'album de Dee Dee Bridgewater. Dans cette même période, elle rencontre Oumou Sangaré qui la sollicite pour l'enregistrement de son album *Seya*. Fatoumata Diawara décide alors de se lancer dans l'aventure de la musique et commence à travailler à son propre répertoire. Elle poursuit également ses expériences au cinéma, en jouant notamment dans le film *Il va pleuvoir sur Conakry* du réalisateur guinéen Cheick Fantamadi Camara, où elle interprète le rôle d'une jeune chanteuse. En 2007, elle tient le rôle de Karaba dans la comédie musicale *Kirikou et Karaba*, tirée du dessin animé *Kirikou et la sorcière* de Michel Ocelot. En parallèle, elle travaille sur le disque de la comédie musicale. Cheick Tidiane Seck lui propose alors d'enregistrer sur son propre album *Sabaly*. Elle a l'opportunité de chanter avec Herbie Hancock (*The Imagine project*, Grammy Award en 2011) ou Hank Jones. Parallèlement, elle enregistre sur divers albums (*Afrocubism*, *Cheick Lo*, etc.).

Elle s'engage contre l'excision dans sa région d'origine au Mali. En 2012, elle gère la réalisation d'une vidéo musicale contre l'occupation du nord du pays par des djihadistes, ce qui l'amène à jouer dans *Timbuktu*, film multi-césarisé en 2015.

En 2017, Fatoumata Diawara contribue au projet malien de Matthieu Chedid *Lamomali*. En 2018, elle sort son second album solo *Fenfo*, produit par Matthieu Chedid.

Auteure compositrice, elle tire son inspiration de la tradition du chant wassoulou, mais ses rythmes sont également modernes grâce aux ambiances jazz et blues qu'elle demande à ses musiciens.

Fatoumata Diawara présente son nouvel album *London Ko*, contraction de Londres et Bamako, clin d'œil à sa collaboration avec Damon Albarn, leader de Blur et Gorillaz. Un disque à la croisée de l'afrobeat, du jazz, de la pop, de l'électro et du hip hop. Reconnue comme l'une des plus belles voix de l'Afrique moderne, Fatoumata chante la cause des femmes, fusionnant musiques maliennes et anglo-saxonnes. Entre tradition et modernité, elle met au goût du jour les rythmes wassoulou et les techniques vocales de l'Afrique de l'Ouest. Celle qu'on compte parmi les égéries des voix féminines africaines multiplie les collaborations : Bobby Womack, Lauryn Hill, Herbie Hancock, Disclosure, Gorillaz, ou encore -M-, que l'on retrouve en duo sur l'un des titres de *London Ko*. C'est avec son album *Fenfo* que Fatoumata avait entamé l'invention de son propre style, qui lui a valu une nomination aux Grammy Awards et aux Victoires de la Musique en 2019. La diva africaine continue aujourd'hui de bousculer les codes, et nous plonge dans un univers éclectique et avant-gardiste.

MALAKA

Malaka se caractérise par la voix de 2 sœurs.

Des guitares acoustiques, deux grains de voix qui s'entremêlent, une batterie qui donne le tempo, des mots simples et efficaces accompagnés de mélodies épurées, voici la potion magique du duo Malaka.

Laurina et Sacha, les deux sœurs du duo auvergnat viennent tout juste de sortir leur premier EP.

Mai est composé de cinq chansons qui célèbrent leurs origines créoles et la beauté du monde. «On est nées en Guadeloupe toutes les deux, mais on en est parties assez tôt à deux et quatre ans. On essaye de se rapprocher de ces cultures, d'apprendre. Dans cet EP, on a essayé de mélanger les langues, de rajouter du créole dans notre set», explique Laurina.

Une invitation à apprécier la simplicité d'une musique porteuse de messages à la frontière du folk et de la soul.