

À DÉCOUVRIR AUSSI...

Arthur et Ibrahim

Théâtre

Compagnie du Double / Texte et mise en scène de Amine Adjina

Arthur et Ibrahim est une pièce sur la jeunesse dans sa diversité. Deux amis d'origines différentes portent malgré eux les fantasmes et les rejets de la société avec pour résonance l'histoire entre la France et l'Algérie. De leurs liens profonds jailliront des questions identitaires essentielles.

mardi 14 & mercredi 15 janvier

Foutre plein les yeux

Théâtre

Quasisamedi Production / Conception et jeu de Chloé Bouiller

Dans ce récit initiatique à la première personne, Chloé Bouiller interprète Zoé, une jeune marseillaise déracinée qui tente de faire carrière dans le cinéma.

mercredi 12 & jeudi 13 février

Neige

Théâtre

La part des anges / Texte et mise en scène de Pauline Bureau

Dans ce conte d'aujourd'hui, mère et fille se poursuivent à travers les âges, le prince n'est pas si charmant et le chasseur nous apprend la douceur. Chaque personnage est le reflet d'un âge, d'un moment de vie.

mercredi 12 & jeudi 13 mars

ANDROMAK

COMPAGNIE KOURTRAJME

D'APRÈS JEAN RACINE • MISE EN SCÈNE DE CYRIL COTINAUT



© Cie Kourtrajmé



CHÂTEAU
ROUGE
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ANNEMASSE

BILLETTERIE
tel : + 33 450 43 24 24
accueil@chateau-rouge.net

ADMINISTRATION
tel : + 33 450 43 24 25
secretariat@chateau-rouge.net

1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse cedex

www.chateau-rouge.net
f i x chateaurouge74

Licence entrepreneur du spectacle :
PLATESV-R-2021-008830 / 8831 / 8832

Château Rouge est conventionné par
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,
la Région Auvergne Rhône-Alpes et
la Ville d'Annemasse ;
et soutenu par le département
de la Haute-Savoie.



CHÂTEAU ROUGE

mercredi 20 novembre à 20h30
jeudi 21 novembre à 19h30
vendredi 22 novembre à 20h30

durée : 1h40
Grande salle
Placement numéroté

L'ÉQUIPE

Un spectacle présenté par la Compagnie Kourtrajmé

Avec Habib Adda, Dayana Bellini, Wacil Ben Messaoud, Moussa Cissé, Vera Cupic-Vojnovic, Gradi Kumbi, Kahina Lahoucine, Olivia Kuy

Lumières Andrea Vida Collaboration artistique Sébastien Davis et Ludivine Sagnier administratrice de

production : Nedjma Hachemi

Production : Compagnie Kourtrajmé

Coproduction : Châteauvallon-Liberté, scène nationale de Toulon • Château Rouge, scène conventionnée d'Annemasse

• Théâtre Jean-François Voguet, Fontenay-sous-bois • Ateliers Médicis, Clichy-Montfermeil

Soutien ADAMI • CENTQUATRE-Paris

LE SPECTACLE

Note d'intention du metteur en scène

Face à l'inquiétude que génèrent les tensions entre communautés, nations et individus, la culture et le spectacle vivant ont un rôle important à jouer en créant des passerelles entre les cultures, entre les langues et langages, entre les modes de vie et autres signes de représentation, d'appartenance. Mettre en relation Jean Racine, dramaturge français du 17^{ème} siècle, auteur de tragédies classiques versifiées, et les jeunes acteurs de la Compagnie Kourtrajmé relève autant du cliché que de la nécessité. Car de prime abord, la distance qui les sépare – langue, thèmes, statut social... - peut sembler infranchissable. Et pourtant...

En utilisant d'un côté une méthode de répétition qui privilégie le sens avant la lettre, l'organicité avant la règle, la liberté avant la précision, et d'un autre côté en choisissant *Andromaque*, une pièce qui met en scène des personnages en proie à leurs désirs violents, leur impuissance et leurs échecs, la rencontre devient évidente, les corps, personnalités, singularités des acteurs absorbent la syntaxe racinienne et ces personnages d'un autre temps, d'une autre époque, d'autres moeurs prennent chair dans la réalité du présent.

Dans un espace nu, quelques chaises sur le côté, quelques accessoires, une caméra et un écran, les acteurs entrent sur scène comme on entre sur un ring : pour en découdre, par la parole assénée, par les punchlines dont Racine a le secret, par l'incarnation la plus concrète qui soit.

L'histoire est la même depuis 400 ans : Oreste aime Hermione ; Hermione hait autant Pyrrhus qu'elle ne l'aime ; Pyrrhus, maître des lieux prêt à tout pour posséder la seule femme qu'il ne peut avoir, Andromaque ; et enfin Andromaque, troyenne captive, elle et son fils, derniers représentants d'un peuple soumis à un génocide. Les thèmes n'ont pas changé : la question de la réciprocité en amour, aimer et vouloir être aimé en retour, la souffrance de ne pas l'être et in fine le désir de vengeance.

Les serviteurs raciniens sont ici devenus les « [meilleur.es](#) [ami.es](#) » n'ont qu'un objectif : éviter que la même tragédie ne se reproduise à chaque représentation... Mais rien n'y fera. Une tragédie reste une tragédie et quels que soient les efforts pour s'y soustraire, le sang coulera et la détresse d'un Oreste assassin et abandonné résonnera comme un écho à l'immense solitude de l'être humain d'hier et d'aujourd'hui.

Le projet *Andromak* est né de la rencontre entre les promotions d'élèves de l'école de cinéma Kourtrajmé et le metteur en scène de théâtre Cyril Cotinaut, formé à l'ENSATT et associé au Théâtre National de Nice puis de La Garance – Scène Nationale de Cavaillon. D'une hypothèse pédagogique (inscrire les élèves d'une école de cinéma dans un travail sur une langue complexe, pour ne pas dire étrangère, sur un plateau de théâtre) à la réalisation d'un véritable spectacle vivant, c'est bien la qualité du travail de laboratoire autour d'Andromaque de Racine qui nous a convaincus de la pertinence du projet.

Les 8 interprètes de cet *Andromak* sont aujourd'hui des acteur.trices [marqué.es](#) par l'esprit collectif qui les a réunis pendant plusieurs mois. Venu au départ pour faire du cinéma, l'enseignement dispensé par Sébastien Davis, Ludivine Sagnier et l'ensemble des intervenants de l'école a approfondi leur désir d'être des artistes autant que des interprètes, au service de propositions artistiques ambitieuses et exigeantes. Pour ce 1^{er} spectacle, ils sont mis en scène par Cyril Cotinaut, dont l'expérience sur les ressorts de la tragédie antique et classique s'est construite au travers de formations dispensées en Conservatoires (Nice, Avignon, St-Denis-de-la-Réunion...) et écoles supérieures de théâtre (ERAC, ESNAM) ainsi que par plusieurs spectacles de tragédie antique (*Electre* et *Antigone* de Sophocle ; *Oreste* et *Les Suppliants* d'Euripide ; *Agamemnon* d'Eschyle) et classique (*Bérénice* de Racine ; *Timon d'Athènes* et *Hamlet* de Shakespeare) joués sur de grandes scènes nationales françaises.

«J'ai toujours cherché à combiner plusieurs exigences dans mes spectacles. Une exigence pédagogique déjà, car toute création est une recherche qui place acteurs et metteur en scène en position d'apprenants. Chaque spectacle est un territoire d'apprentissage fécond. Une exigence ensuite quant à l'intelligence et à la place de l'acteur, reconnu comme créateur à part entière du spectacle.

Une exigence de contemporanéité enfin, tant sur la forme du spectacle que sur la pertinence de thèmes en résonance avec notre époque. Je crois que le théâtre, en plus de réunir des hommes dans un même lieu et dans un même temps, est également une passerelle entre le passé (le texte et son auteur), le présent (les acteurs en jeu) et l'avenir (la résonance pour les spectateurs).

Dans ce spectacle, il s'agit de provoquer une rencontre la plus réelle et la plus sincère qui soit, un mariage entre la nature brute des acteur.trices de Kourtrajmé et les personnages de Racine qui ne le sont pas moins.

Ce spectacle, c'est précisément le point de rencontre entre la modernité des acteur.trices, leur prose, leur expérience de vie au classicisme de Racine. Pour se faire, j'ai pris le parti de mélanger les alexandrins de la fable d'*Andromaque* aux récits, réels et en prose de la vie des interprètes sur le plateau, afin de créer des connexions intimes, fulgurantes, voire philosophiques qui éclairent le texte sous un jour résolument contemporain. « La vraie tragédie ici, c'est que cette pièce, vieille de 400 ans, ait encore quelque chose à dire à notre époque... »

Cyril Cotinaut

Bord de scène

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du jeudi 21 novembre