

À DÉCOUVRIR AUSSI...

Last Work

Danse

Hessisches Staatsballett / Chorégraphie de Ohad Naharin

L'énergie et la profondeur de la pièce *Last Work* d'Ohad Naharin, légende de la chorégraphie, sont empreintes d'une aura d'éphémère. Un sentiment de clarté et de réflexion, comme au centre d'un ouragan.

vendredi 24 & samedi 25 janvier

Tendre colère

Danse

Christian & François Ben Aïm

Emportés dans une traversée de mouvements infinis et une tempête d'émotions inoubliables, Christian et François Ben Aïm nous offrent un courant d'élan collectif et réparateur, une énergie virale, vitale.

vendredi 7 février

Amours Aveugles

Danse

Siamese Compagnie / Koen Augustijnen et Rosalba Torres Guerrero Emportés dans une traversée de mouvements infinis Rosalba Torres Guerrero et Koen Augustijnen se sont associés pour fonder la Compagnie Siamese. *Amours aveugles* offre une lecture nouvelle de Monteverdi, dans une interprétation inédite soulignée par deux accordéons, un tenor et une soprano.

mercredi 19 mars

Theatre of dreams

Danse

Hofesh Shechter Company

Hofesh Shechter nous propose un voyage au pays de nos émotions et de nos angoisses. Au royaume intime de nos rêves, l'esprit est roi. Hofesh Shechter signe une danse viscérale, intense et électrique.

mardi 1^{er} & mercredi 2 avril

LE CHANT DU HARENG

CHORÉGRAPHIE DE LYLI GAUTHIER

COMPAGNIE I WANNA BE



© Julie Cherki



BILLETTERIE
tel : + 33 450 43 24 24
accueil@chateau-rouge.net

ADMINISTRATION
tel : + 33 450 43 24 25
secretariat@chateau-rouge.net

Licence entrepreneur du spectacle :
PLATESV-R-2021-008830 / 8831 / 8832

1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse cedex

www.chateau-rouge.net
f @ x chateaurouge74

Château Rouge est conventionné par
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,
la Région Auvergne Rhône-Alpes et
la Ville d'Annemasse ;
et soutenu par le département
de la Haute-Savoie.



CHÂTEAU ROUGE

mercredi 18 décembre à 20h30

durée : 60 mn

Grande Salle
Placement numéroté

L'ÉQUIPE

Un spectacle présenté par la Compagnie I Wanna Be

Direction artistique & Chorégraphie Lyli Gauthier

Images Mohamed Athamna & Hélène Virly

Interprètes Pierre Chauvin-Brunet, Margot Guiguet, Tom Guichard, Léa Pougheon

Lumières Fabrice Crouzet

Régie son et vidéo Hélène Virly

Composition musicale Yvan Talbot

Participation du sociologue Bernard Ennuyer

Production compagnie I Wanna Be

Coproduction Le Dôme Théâtre d'Albertville, scène conventionnée d'intérêt national "Art en territoire", Malraux, Scène Nationale de Chambéry Savoie, Château Rouge, scène conventionnée - Annemasse, La Comète, espace d'exploration artistique - Saint-Etienne, Le Diapason - Saint-Marcellin

Soutiens Direction Des Affaires Culturelles de la Savoie, DRAC et Région Auvergne-Rhône-Alpes, Ville de Chambéry, Caisse des dépôts – mécénat pour la danse, Spedidam, Adami, Centre Chorégraphique Pôle Pik / Pôle en Scène – Bron, Centre chorégraphique National de Grenoble, CND de Lyon, CDCN-Le Pacifique de Grenoble.

LYLI GAUTHIER

Lyli Gauthier débute sa carrière comme interprète pour Dominique Boivin à la fin des années 90 avant de rejoindre le mouvement hip hop et l'univers des comédies musicales dans les années 2000. Sa signature chorégraphique est à l'image des univers traversés tout au long de son parcours. Danseuse éclectique, Lyli est une artiste complète maîtrisant tout autant les codes d'écriture de la danse contemporaine, que celle de la danse hip-hop. Elle collabore notamment depuis 2013 avec Bouba Landrille Tchouda, chorégraphe de la compagnie Malka.

La chorégraphe défend un travail artistique où la place de la danse est pour elle vecteur d'émotion, de sensation, d'humanité. Traiter le danseur comme étant un humain avant d'être un corps, un personnage qui peut engendrer de l'empathie, provoquer de l'admiration ou du dégoût, en partant d'un travail gestuel épuré mais profond, rempli, chargé de sens et de nuances. Titulaire du Certificat d'Aptitude au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Lyon, elle poursuit un travail de transmission auprès des publics. Elle assure le rôle de formatrice au sein de la formation professionnelle du Centre Régional des Arts du Cirque de Chambéry. La chorégraphe ne cesse de s'interroger sur sa propre démarche artistique et garde une curiosité éveillée envers les différentes approches du mouvement, des danses, et sur les arts en général.

LE SPECTACLE

Pièce chorégraphique pour 4 danseurs.es mêlant danse et film documentaire

Le hareng est le seul poisson qui émet des vibrations, des trains de bulles qui créent des ondes. Scientifiquement prouvées, ces émissions jouent un rôle de médiation sociale. Aujourd'hui ce moyen de communication atypique se voit altéré par la pollution sonore des fonds marins.

Le spectacle *Le chant du hareng* en est une métaphore. Mêlant danse, vidéo et forme documentaire, il questionne la place de nos interactions sociales, influencées par nos nouveaux moyens de communication et nos identités virtuelles. Comment construire notre relation à l'autre, à soi, dans ce nouveau paradigme ?

Cette pièce chorégraphique vous plonge dans un voyage sensoriel et questionne le rapport à notre corps et à notre image.

Les quatre interprètes, accompagnés par les récits de vie, nous ancrent dans le réel, éprouvent, exultent à travers leurs corps, et témoignent d'une ascension collective vertigineuse vers une promesse que nous persistons à croire.

Immergez-vous dans cette quête du bonheur à travers un dialogue sensible entre la danse et les images, où nous flirtons à la limite du réel et du virtuel. Nous pourrions vivre une expérience humaine addictive, un état de bien-être absolu.

Ce spectacle livre un questionnement ontologique sur la place de l'être face à l'évolution marchande et normative de nos sociétés contemporaines.