À DÉCOUVRIR AUSSI...

18’34’ ‘
Danse
Un spectacle présenté par la Compagnie Arcosm
Thomas et Bertrand Guerry mettent en scène les déboires de la vie d’un jeune collégien qui s’appelle Elie. Ils déploient la vie de cet enfant, à travers une danse inspirée des mouvements du vivant.
mercredi 21 mai

PRÉSENTATION DE LA SAISON 25 • 26
MERCREDI 18 JUIN

KA-IN

GROUPE ACROBATIQUE DE TANGER
RAPHAËLLE BOITEL

© Pierre Planchenault

SAISON
24 • 25

CHÂTEAU ROUGE

mardi 6 mai à 19h30
mercredi 7 mai à 19h30

durée : 1h10 mn

Grande Salle
Placement numéroté

CHÂTEAU ROUGE
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ANNEMASSE

BILLETTERIE
tel : + 33 450 43 24 24
accueil@chateau-rouge.net

ADMINISTRATION
tel : + 33 450 43 24 25
secretariat@chateau-rouge.net

1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse cedex

www.chateau-rouge.net
chateaurouge74

Licence entrepreneur du spectacle :
PLATESV-R-2021-008830 / 8831 / 8832

Château Rouge est conventionné par
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,
la Région Auvergne Rhône-Alpes et
la Ville d’Annemasse ;
et soutenu par le département
de la Haute-Savoie.

L'ÉQUIPE

Un spectacle présenté par Le Groupe acrobatique de Tanger

Mise en scène et chorégraphie Raphaëlle Boitel
13 Acrobates & danseurs-ses Hamidou Aboubakar Sidiki *Danseur hip-hop B-Boy* • Mohcine Allouch Danseur *hip-hop B-Boy* • Hammad Benjkiri *Porteur* • Zhor El Amine Demnati *Danseuse hip-hop B-Girl* • Manal El Abdouny *Danseuse hip-hop B-Girl* • Abdessamad El fanoug *Acrobate* • Achraf El Kati *Acrobate* • Bouchra El Kayouri *Acrobate, équilibriste, chanteuse* • Youssef El Machkouri *Acrobate, porteur* • Mohammed Guechri *Danseur hip-hop* • Hamza Naceri *Acrobate* • Kawtar Niha *Acrobate* • Youssef Salihi *Danseur hip-hop & popping* • Hassan Taher *Acrobate, équilibriste* • Mohammed Takel *Acrobate, jongleur*
Collaboration artistique, lumière, scénographie Tristan Baudoin
Assistante mise en scène Sanae El Kamouni
Création musicale Arthur Bison
Coach chorégraphique & training Mohamed Rarhib & Julieta Salz
Complice à la technique en création Thomas Delot/Nicolas Lourdelle/Anthony Nicolas
Régie son Joël Abriac / Tom d'Hérin
Régie Lumière Laure Andurand / Marine David
Régie Plateau David Normand / Thomas Dupeyron
Direction technique Laure Andurand
Chargée de production et de logistique Romane Blandin & Antoine Devaux
Production & diffusion Jean-François Pyka
Administration, production & développement Aizeline Wille
Direction du Groupe Acrobatique de Tanger Sanae El Kamouni

L'Association Halka reçoit le soutien de la Direction des affaires culturelles d'Ile-de- France (DRAC- aide à la création), du Ministère de la Culture (DGCA
- aide à la création), de la Spedidam et de France Active IDF
Coproduction et résidences Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie • La Brèche à Cherbourg et le Cirque-Théâtre d'Elbeuf • L'Agora, PNC Boulazac • Château Rouge, Scène Conventionnée d'Annemasse • Scène de Bayssan / Scène en Hérault, Béziers • MC2 Grenoble • La Maison de la Culture de Bourges • La Ferme du Buisson, Noisiel •Nuits de Fourvière, Festival International de la Métropole de Lyon •Train Théâtre, Scène Conventionnée de Porte Les Valences • Cie L'Oubliée Institut Français Maroc

RAPHAËLLE BOITEL

Metteuse en scène et chorégraphe, le cirque a été pour elle une véritable révélation.
À 14 ans, elle croise des artistes qui marqueront son parcours : James Thierrée, Aurélien Bory et Tristan Baudoin, son scénographe et créateur lumière attitré.
Raphaëlle Boitel crée en 2012 la compagnie L'Oublié(e). La compagnie conçoit un langage physique inscrit dans un univers visuel qui s'écrit dans les trois dimensions du plateau et s'adresse à tous les publics.
Les œuvres mêlent différentes disciplines artistiques : théâtre, cirque, danse, musique et cinéma à travers un travail de lumière ciselé. Le tragique et le comique sont convoqués dans une écriture métaphorique.
La création de nouveaux agrès, particulièrement dans le domaine de l'aérien, renouvelle les disciplines traditionnelles.

LE SPECTACLE

Pour le meilleur ou pour le pire, les pas de l'Homme ont toujours été guidé par une inébranlable curiosité, un insatiable désir de savoir ce qu'il y a « de l'autre côté ».

Raphaëlle BOITEL

Connu pour ses époustouflantes pyramides humaines, le Groupe Acrobatique de Tanger s'associe à Raphaëlle Boitel pour cette création. Sans jamais tomber dans les clichés, *KA-IN* est un cirque dansé, élan de vie organique, puissant et drôle.

La majeure partie de la population marocaine et tangéroise est issue de ce peuple nomade, désigné sous le terme « Amazigh », qui signifie « l'Homme libre ». Ces nomades libres qui, au fil des temps, ont développé des figures acrobatiques incroyables pour repousser les limites de l'équilibre et de la cohésion.

Les 13 acrobates et danseurs du Groupe acrobatique de Tanger s'inspirent ici de leur histoire et, à l'aide d'un vocabulaire physique puissant, nous embarquent dans une épopée circassienne spectaculaire. Un univers visuel émotionnel en clair-obscur. Le spectacle joue les équilibristes entre les rives de la Méditerranée, oscillant entre Europe et Afrique, cirque et ballet, tradition et modernité.

Une invitation au coeur d'un univers aux reflets d'or, parfois tranché par un bleu profond, symbole de rêve, de sagesse, de mer, de ciel, et de sérénité. Les mouvements collectifs et individuels questionnent l'identité et le courage, le lâcher-prise ou l'affirmation du vivant. Dans cette chorégraphie ciselée, les jeunes circassien·nes dansent et virevoltent en héritier·ères de la célèbre acrobatie marocaine.

KA-IN est un hommage à cette culture berbère et à une âme sans jamais tomber dans les clichés. . Ils parlent tous la langue sans frontière de l'acrobatie et de la musique avec une énergie phénoménale. *KA-IN* est un hymne à la jeunesse, une fraternité rêvée où les corps n'auraient que pour seul but le dépassement de soi. *KA-IN* rend hommage à une culture et une âme qui incarnent le cri de ce que nous sommes.

LE GROUPE ACROBRATIQUE DE TANGER

Le Groupe acrobatique de Tanger place la culture populaire au cœur de son projet, une culture militante et démocratique, accessible à tous. Questionner, conserver et valoriser l'acrobatie marocaine sont ses priorités. Il fonde sa démarche sur la recherche permanente des liens entre un art ancestral et la création contemporaine, un territoire et sa population. Comme si le geste n'allait pas sans la voix et si l'énergie du mouvement se puisait d'abord dans le souffle choral, les acrobates accompagnent leurs mouvements de chant et de musique.
Née d'une tradition guerrière, cette acrobatie est résolument un art de cirque plus que de théâtre, combinant pyramides humaines, roues et sauts. Dans cette double dialectique qui le caractérise - tradition et création contemporaine, le Maroc (en terre africaine) et la France (en Europe) - le Groupe Acrobatique de Tanger nous confronte aux extraordinaires sujets du monde d'aujourd'hui et s'inscrit dans le sillon des recherches les plus innovantes du cirque contemporain en France.