

À DÉCOUVRIR AUSSI...

La Tendresse

Danse théâtre / dès 15 ans

Conception en mise en scène de Julie Berès / Compagnie Les Cambrioleurs

Avec *La Tendresse*, Julie Berès donne un spectacle coup de poing, drôle et profond sur la question du masculin.

mercredi 22 & jeudi 23 mai

Présentation de la saison 24 - 25
mercredi 19 juin à 18h30

Merci de confirmer votre présence auprès de la billetterie
accueil@chateau-rouge.net / + 33 450 43 24 24

LET'S DANCE !

Château Rouge et la Comédie de Genève

vous invitent à participer au bal du Passe Danse, le vendredi 31 mai

PRÉPARATION PASSE-PASSE DANSE DANSE BAL CHORÉGRAPHIÉ

Appel aux danseur.euse.s amateurs

Vous avez entre 12 et 102 ans, envie de partager une expérience collective et joyeuse, devenez les « ambassadeur-ices » du Passe-Passe Danse Danse.

Inscrivez-vous et participez à l'un des 5 ateliers proposés par le collectif Ouinch-Ouinch pour apprendre leur chorégraphie.

Le soir du bal, vous vous mêlerez à la foule et serez des repères visuels pour le public. Pas besoin de savoir danser mais s'être déjà déhanché sous la douche ou sous une boule facette peut être considéré comme un plus !

MARDI 21 MAI • 19H > 21H

A CHÂTEAU ROUGE • ANNEMASSE

RÉSERVATION : accueil@chateau-rouge.net / + 33 450 43 24 24



BILLETTERIE
tel : + 33 450 43 24 24
accueil@chateau-rouge.net

ADMINISTRATION
tel : + 33 450 43 24 25
secretariat@chateau-rouge.net

1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse cedex

www.chateau-rouge.net
f t i chateaurouge74

CHÂTEAU
ROUGE
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ANNEMASSE

Licence entrepreneur du spectacle :
PLATESV-R-2021-008830 / 8831 / 8832

Château Rouge est conventionné par
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,
la Région Auvergne Rhône-Alpes et
la Ville d'Annemasse ;
et soutenu par le département
de la Haute-Savoie.



FROM ENGLAND WITH LOVE

HOFESH SHECHTER COMPANY
HOFESH SHECHTER



© Tom Visser

CHÂTEAU ROUGE

jeudi 02 mai à 19h30
vendredi 03 mai à 20h30
samedi 04 mai à 19h30

durée : 1h
Grande Salle
Placement numéroté



L'ÉQUIPE

Chorégraphie et musique Hofesh Shechter

Lumière Tom Visser

Conception des costumes Hofesh Shechter

Musiques additionnelles Edward Elgar, Tomas Talis, Henry Purcell, William H. Monk

Avec Holly Brennan (Royaume-Uni), Yun-chi Mai (Taïwan), Eloy Cojal Mestre (Espagne), Matthea Lára Pedersen (Islande), Piers Sanders (Royaume-Uni), Rowan Van Sen (Pays-Bas) et Toon Theunissen. (Belgique)

Production Hofesh Shechter Company

Coproductions : Château Rouge, scène conventionnée – Annemasse • Espace 1789, scène conventionnée danse – Saint-Ouen • Scène nationale de Bourg-en-Bresse • Düsseldorf Festival! • Escales Danse • Théâtre de la Ville Paris • Fondazione | Teatri Reggion Emilia

Résidence de création : DanceEast, Ipswich.

Première le 11 février 2021 au Zuiderstrand theater, La Haye (Pays-Bas) par le Nederlands Dans Theater 1.

Hofesh Shechter Company reçoit les soutiens qui permettent à la compagnie Shechter II 2024 d'exister : John Ellerman

Foundation et Harold Hyam Wingate Foundation pour l'aide à la structuration, Jerwood Arts pour le projet Jerwood ♥SII – soutenant l'insertion professionnelle des danseurs.

Hofesh Shechter Company est soutenue par le Arts Council England et bénéficie du soutien de la Fondation de BNP Paribas pour le développement de ses projets.

LE SPECTACLE

La complexité multicouche de l'Angleterre occupe le devant de la scène dans la nouvelle œuvre fascinante de Hofesh Shechter pour Shechter II.

From England with love est une ode à ce pays complexe et magnifique.

Depuis qu'il s'est installé à Londres en 2004, Hofesh Shechter a imposé un style façonné par son histoire, fondé sur un engagement physique explosif, une expressivité résolument émotionnelle, des gestuelles théâtralisées, transcendées par le son et sculptées par la lumière. À Jérusalem où il grandit et fait ses armes, il s'imprègne de ballet, de danses traditionnelles juives, de danses modernes et de gestes quotidiens. En Europe où il atterrit, il puise dans ces différents corpus pour créer des chorégraphies qui résonnent comme des symphonies.

Il conçoit *From England With Love* comme une sorte de lettre ouverte, hommage aux paradoxes d'un pays qui a su l'accueillir avec ouverture et générosité, mais reste traversé de zones d'ombres et marqué par un puissant attachement à des traditions séculaires. Sur les musiques de compositeurs anglais, qui se mêlent à un rock enragé, des échos de chœurs et autres dissonances électroniques, ses interprètes nous entraînent dans les méandres de quêtes identitaires à multiples facettes.

HOFESH SHECHTER

Né à Jérusalem, Hofesh Shechter est un danseur et chorégraphe israélien.

Formé à la danse folklorique, puis à l'Académie Rubin de danse et de musique de Jérusalem, il débute sa carrière de danseur au sein de la Batsheva Dance Company, avant de travailler avec les chorégraphes Wim Vandekeybus, Paul Selwyn-Norton, Tero Saarinen et Inbal Pinto.

Il s'installe à Londres en 2002, où il réalise sa première pièce, *Fragments* (2003). Nommé artiste résident en 2004 au Centre The Place à Londres, il crée *Cult* (2004, en partenariat avec le Sadler's Wells Theatre ; Audience Choice Award), *Uprising* (2006 ; inspiré des émeutes des banlieues françaises), *In your rooms* (2007, Critic Dance Award).

En 2008 il fonde la Hofesh Shechter Company, installée en résidence au Brighton Dome. Il est lui-même nommé artiste associé au Sadler's Wells de Londres, ainsi que Directeur invité du Festival de Brighton (saison 2014).

Depuis, Hofesh Shechter continue d'enrichir le répertoire de sa compagnie de nouvelles créations qu'il présente dans des tournées internationales : *The Choreographer's Cut* (2009, Sadler's Wells), *The Art of Not Looking Back* (2009, Brighton Festival), *Political Mother* (2010), *Survivor* (2012, Centre Barbican ; en collaboration avec Anthony Gormley), *Sun* (2013), *Barbarians* (2015, Berliner Festspiele), *Orphée et Eurydice* de C.W. Gluck (2015, festival #HOFEST, Royal Opera House), *Grand Finale* (2017, La Villette, en partenariat avec le Théâtre de la Ville ; Olivier Award).

Il chorégraphie également pour d'autres compagnies de danse internationales, parmi lesquelles le Royal Ballet, le Nederlands Dans Theater 1, le Alvin Ailey Dance Theatre, le Cedar Lake Contemporary Ballet, le Ballet de Bern et l'Ensemble Batsheva. Enfin, il s'associe à des projets pour le théâtre, la télévision ou l'opéra, créant, entre autres, *Two Boys*, avec le compositeur Nico Mulhy (2013, Metropolitan Opera de New York) ou présentant sa version d'Un violon sur le toit (2015, Broadway ; Tony Award). En 2018, *The Art of Not Looking Back* est entré au répertoire du Ballet de l'Opéra national de Paris