

À DÉCOUVRIR AUSSI...

Les gros patinent bien

Théâtre humour / dès 8 ans

Un spectacle de Olivier Martin-Salvan et Pierre Guillois / Compagnie Les Fils du Grand Réseau

Pierre Guillois et Olivier Martin-Salvan, dans un feu d'artifice de bouts de carton, nous invitent à un voyage imaginaire, fusion des délires d'un cabaret de « cartoons » et d'une épopée shakespearienne.

mardi 6, mercredi 7, jeudi 8 & vendredi 9 février

Candide

Théâtre / dès 12 ans

Voltaire / Mise en scène de Arnaud Meunier / MC2 - Grenoble

Jeune homme ingénu, sensible et généreux, doué d'un bon sens à toute épreuve et sans préjugés, Candide se trouve projeté aux quatre coins d'un monde livré à toutes les guerres possibles et à toutes les calamités imaginables.

mercredi 6 & jeudi 7 mars

Quatrième A

Théâtre création / dès 13 ans

De Guillaume Cayet / Mise en scène de Julia Vidit / Théâtre de la Manufacture

L'adolescence, siège de toutes les révoltes. Bienvenue en Quatrième A ! Une classe de collège qui ne se tient pas sage organise en sourdine son soulèvement. La discrète est là pour nous en raconter les dessous. . . .

mardi 19 & mercredi 20 mars

La tendresse

Danse - Théâtre / dès 13 ans

De Julie Berès / Compagnie Les Cambrioleurs

Avec La Tendresse, Julie Berès donne un spectacle coup de poing, drôle et profond sur la question du masculin.

mercredi 22 & jeudi 23 mai

DANS LA MESURE DE L'IMPOSSIBLE

COMÉDIE DE GENÈVE

TIAGO RODRIGUES



© Magali Dougados

CHÂTEAU ROUGE

24 janvier à 20h30
25 janvier à 19h30
durée : 2h

Grande salle
Placement numéroté



BILLETTERIE
tel : + 33 450 43 24 24
accueil@chateau-rouge.net

ADMINISTRATION
tel : + 33 450 43 24 25
secretariat@chateau-rouge.net

1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse cedex

www.chateau-rouge.net
f t i chateaurouge74

**CHÂTEAU
ROUGE**
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ANNEMASSE

Licence entrepreneur du spectacle :
PLATESV-R-2021-008830 / 8831 / 8832

Château Rouge est conventionné par
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,
la Région Auvergne Rhône-Alpes et
la Ville d'Annemasse ;
et soutenu par le département
de la Haute-Savoie.



L'ÉQUIPE

Texte, mise en scène Tiago Rodrigues

Avec Adrien Barazzone, Beatriz Brás, Baptiste Coustenoble, Natacha Koutchoumov et Gabriel Ferrandini, musicien

Traduction Thomas Resendes

Scénographie Laurent Junod, Wendy Tukuoka, Laura Fleury

Composition musicale Gabriel Ferrandini

Lumières Rui Monteiro

Son Pedro Costa

Costumes et collaboration artistique Magda Bizarro

Assistanat à la mise en scène Lisa Como

Chargée de production Pascale Reneau

Responsable technique des tournées William Ballerio

Régie générale et plateau Michael Bouvier

Régie lumière Arnaud Viala

Régie son Charles Mugel et Benjamin Vicq

Fabrication décor Ateliers de la Comédie de Genève

Production : Comédie de Genève

Coproduction : Odéon-Théâtre de l'Europe – Paris / Piccolo Teatro di Milano, Teatro d'Europa / Teatra Nacional D.Maria II – Lisbonne / Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux / CSS Teatro stabile di innovazione del FVG – Udine / Festival d'Automne à Paris / Théâtre national de Brestage – Rennes / Maillon, Théâtre de Strasbourg, Scène européenne / Centre dramatique national Orléans – Val de Loire / La Coursive, Scène nationale de La Rochelle Avec la collaboration du CICR – Comité international de la Croix-Rouge et de MSF – Médecins Sans Frontières Spectacle créé le 1er février 2022 à la Comédie de Genève Beatriz Brás chante Medo d'Alain Oulman d'après un poème de Reinaldo Ferreira.

LA COMPAGNIE

Depuis 2017, Natacha Koutchoumov et Denis Maillefer dirigent en binôme la principale institution théâtrale de Genève. Une direction bicéphale, composée d'une comédienne-metteuse en scène et d'un metteur en scène.

La Comédie de Genève propose une programmation pluridisciplinaire et éclectique : elle invite des compagnies locales et internationales comme le tg Stan, Gisèle Vienne, Marco Berrettini, La Ribot, Peeping Tom, Joël Pommerat... Ouverte à tous les publics, la Comédie de Genève propose parallèlement un large programme d'actions culturelles pour faire de ce théâtre un lieu de vie au cœur de la cité.

Depuis trois ans, le service des productions développe d'ambitieux projets tournés vers la création contemporaine. La Comédie est devenue un pôle de production européen, une maison des artistes, ouverte et accompagnante. Des invitations sont faites à des artistes internationaux et suisses romands à travailler ensemble et créer à la Comédie. Les premiers de ces compagnons de route sont Tiago Rodrigues, Christiane Jatahy, Amir Reza Koohestani, Pascal Rambert et Krystian Lupa.

LE SPECTACLE

Poursuivant sa pensée du théâtre comme la création d'une « assemblée humaine », Tiago Rodrigues, nouveau capitaine du Festival d'Avignon, dresse le portrait d'humanitaires tenus à l'impossible face à la souffrance et à la violence du monde.

Pour écrire ce spectacle, Tiago Rodrigues, auteur et metteur en scène, s'est porté à la rencontre d'humanitaires résidant à Genève. Une immersion singulière, bouleversée par la pandémie et menée à partir d'un constat : s'il ne peut comme artiste changer le monde en s'engageant comme ces personnes pour des causes diverses, comment toutefois faire parler ces individus de leur action, entre travail et vie personnelle ?

Dans la mesure de l'impossible est né d'entretiens avec des employés de la Croix-Rouge et de Médecins sans frontières, du désir de voir le monde par leurs yeux. Le spectacle est fait de récits d'hommes et de femmes qui se battent au quotidien pour un monde meilleur tout en sachant qu'ils ne vont pas le changer. Capables d'autocritique et conscients des problématiques de l'expérience humanitaire, ils continuent pourtant à travailler pour temporiser et gagner du temps sur le pire.

Avec la riche simplicité qui le caractérise, l'auteur et metteur en scène portugais Tiago Rodrigues tisse ensemble des histoires de vies impossibles. Le metteur en scène se fait le passeur de la réalité concrète de ces femmes et ces hommes revenus de régions où ne règne plus que le chaos. Il compose un majestueux oratorio sur « l'enfer sur terre » poignant et poétique, aussi intime que politique. Convoquant plusieurs langues et porté par quatre comédiens et un musicien, le récit ouvre des images sans jamais les imposer, touche à l'insoutenable sans jamais le montrer. Et, lorsque les mots ne suffisent plus, la batterie prend le relais, comme pour approcher l'indicible.

TIAGO RODRIGUES

Depuis ses débuts en tant qu'auteur, à l'âge de 20 ans, Tiago Rodrigues a toujours envisagé le théâtre comme une assemblée humaine : un endroit où les gens se rencontrent, comme au café, pour y confronter leurs idées et partager leur temps. Alors qu'il est encore étudiant, il croise pour la première fois la compagnie tg STAN en 1997 qui confirme son penchant pour un travail collaboratif sans hiérarchie.

En 2003, il cofonde avec Magda Bizarro la compagnie Mundo Perfeito avec laquelle il crée près de 300 spectacles dans plus de 20 pays. Il devient une présence récurrente d'événements comme le Festival d'Automne à Paris. Il collabore avec un grand nombre d'artistes portugais et internationaux et enseigne le théâtre dans plusieurs écoles.

Qu'il combine des histoires réelles à de la fiction, qu'il revisite des classiques ou adapte des romans, le théâtre de Tiago Rodrigues est profondément ancré dans la notion d'écrire avec et pour les acteurs, recherchant une transformation poétique de la réalité grâce aux outils de théâtre. Depuis 2022, il dirige le Festival d'Avignon. Il a par ailleurs présenté en 2021 *La Cerisaie* avec Isabelle Huppert dans la Cour d'honneur de Palais des Papes.