

À DÉCOUVRIR AUSSI...

La ciudad de los otros

Danse / dès 12 ans

Direction artistique et chorégraphie de Rafael Palacios / Sankofa Danzafro

Profondément ancrée dans le présent, la pièce La Ciudad de los Otros (La Ville des Autres), créée en 2010 à l'occasion du 159^e anniversaire de l'abolition de l'esclavage en Colombie, nous emmène dans un voyage entre côte ouest et côte est, entre Vallenato et Bullerengue, deux styles afro-colombiens.

mardi 2 avril

Je suis tigre

Acro danse / dès 6 ans

Mise en scène et chorégraphie de Florence Bernad / Groupe Noces

Par le biais d'une fresque géante exécutée en direct par une acrodanseuse et un acrobate, Je suis Tigre explore la tolérance et l'amitié sans frontières et nous invite, comme le font les enfants, à jouer et vivre ensemble.

mercredi 10 & samedi 13 avril

La morsure de l'âne

Théâtre / dès 10 ans

Mise en scène de Émilie Le Roux / Compagnie Les Veilleurs

Aborder la question de la vie et de la mort n'est pas chose aisée. À travers cette oeuvre onirique, Nathalie Papin et Émilie Le Roux relèvent le défi avec brio.

mercredi 15 mai

WILLY WOLF

LA CONTREBANDE



© Olivier Bonnet

CHÂTEAU ROUGE

mercredi 27 mars à 19h30

jeudi 28 mars à 19h30

durée : 1h15

Grande salle

Placement numéroté



BILLETTERIE
tel : + 33 450 43 24 24
accueil@chateau-rouge.net

ADMINISTRATION
tel : + 33 450 43 24 25
secretariat@chateau-rouge.net

1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse cedex

www.chateau-rouge.net
f t i chateaurouge74

**CHÂTEAU
ROUGE**
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ANNEMASSE

Licence entrepreneur du spectacle :
PLATESV-R-2021-008830 / 8831 / 8832

Château Rouge est conventionné par
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,
la Région Auvergne Rhône-Alpes et
la Ville d'Annemasse ;
et soutenu par le département
de la Haute-Savoie.



L'ÉQUIPE

De et avec Jacob Auzanneau, Florian Bessin, Simon Cheype, Antoine Cousty, Hugo Moriceau, Lluna Pi

Collaboration à la mise en scène Jean-Benoît Mollet, Cille Lansade

Son Timothée Langlois

Lumière Clément Bonnin, Tom Couillerot

Costumes Lise Crétiaux, Léa Gadbois-Lamer

Régie générale Florian Bessin, Clément Conan

Diffusion Chloé Bodin

Administration Lisa Lancereau

Co-productions : Plateforme 2 Pôles Cirques en Normandie/ La Brèche à Cherbourg – Cirque Théâtre d'Elbeuf ; Cirque Jules Verne, Pôle National des Arts du Cirque et Rue, Amiens ; CIRCa – Pôle National Cirque Auch Gers Occitanie ; Association CIEL ; La Verrerie d'Alès, Pôle National Cirque Occitanie ; CREAC – La cité Cirque de Bègles ; Cité du Cirque pour le Pôle régional Cirque Le Mans.

Soutiens et accueil en résidence : Espace Périphérique (Mairie de Paris – Parc de la Villette) ; Loisirs et Culture, Cirk'Eole, Montigny-lès-Metz ; Scènes Vosges, Epinal ; Onyx-La Carrière-Théâtre de Saint-Herblain ; Circa, Pôle National Cirque, Auch Gers Occitanie, Baro D'Evel Cirk Compagnie ; Ville du Mans & Pôle régional Cirque Le Mans

LA COMPAGNIE

La Contrebande, une compagnie de cirque née de la rencontre de 6 acrobates à la bascule coréenne et hongroise lors de leurs études au Centre National des Arts du Cirque (CNAC).

Avide de sensations, ce collectif explore et défend une démarche artistique qui repose sur le concept du risque au sens large. En 2015, les 6 comparses créent *Bal Trap*, un spectacle de 30 minutes pour l'extérieur et en 2016, *Willy Wolf* spectacle d'une heure en salle qui fait ses premières au Cirque-théâtre d'Elbeuf en 2018 et qui existe aussi sous chapiteau.

À la vue des nouveaux horizons artistiques qui se dessinent au sein de l'équipe, nous décidons de fonder, dès le début de l'année 2021 notre propre association.

Alors que nos activités se développent, le collectif s'agrandit et accueille de nouvelles venues Chloé Bodin à la production et la diffusion des différents projet existants et futurs, et Lisa Lancereau en charge de l'administration de la compagnie. Sans oublier les membres du bureau Guillaume Barnabé à la trésorerie et Denis Dessagne que l'on appelle désormais «Monsieur le Président».

LE SPECTACLE

Migrant polonais travaille comme ajusteur dans une usine de Nantes, avide de sensations et de reconnaissance, il est aussi acrobate de haut vol. Trapéziste, cascadeur et auto proclamée «champion du monde de plongeon». Willy scande son slogan tout en distribuant ses cartes postales. « Achetez l'homme qui va mourir ! »

« En ce dimanche de printemps 1925, Willy Wolf s'apprête à sauter depuis le tablier du pont transbordeur de Nantes ! Willy enfle son casque de cuir et s'approche du bord d'un pas prudent. Il est l'heure de désobéir, il est l'heure de plonger enfin vers l'abîme et la célébrité... Willy saute sans que personne ne se rende compte que les gaz de combustion de son feu de Bengale l'ont déjà asphyxié. Il chute lourdement dans l'eau. »

Un siècle après sa mort, nous nous emparons de l'histoire de cet homme pour explorer nos limites et mettre en lumière l'étroite frontière entre l'exploit et l'absurdité de la mise en danger. Quand y-a-t-il exploit ? Comment surenchérir, aller plus loin, plus haut, plus vite ? Jusqu'où aller ? Quand s'arrêter ? Pourquoi faire ça ? Pour qui ?

Il n'y a parfois qu'un pas pour passer de l'autre côté : de la vie à la mort, de la grandeur au ridicule de la grâce à la monstruosité. Mais que se passe-t-il exactement à la frontière ? Ce moment suspendu, vertigineux, où l'on ne sait pas que la décision nous appartient de franchir la limite ou d'en rester là. Le renoncement devant le danger, devient alors une piste.

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mercredi 27 mars.