## À DÉCOUVRIR AUSSI...

### Lamenta
Danse
Siamese Compagnie | **Koen Augustijnen et Rosalba Torres Guerrero**
Le duo de chorégraphes Rosalba Torres Guerrero et Koen Augustijnen signe une création de danse-théâtre, qui plonge en toute liberté dans les traditions grecques et les relient à la danse contemporaine..
**mercredi 15 novembre**

### Imperfecto
Danse
Compagnie BurnOunt | **Jann Gallois et David Coria**
*Imperfecto* est une conversation dansée passionnante entre Jann Gallois, danseuse contemporaine aux racines hip hop, David Coria, danseur flamenco et trois musiciens virtuoses.
**mercredi 6 décembre**

### La ciudad de los otros
Danse
Sankofa Danzafro | **Rafael Palacios**
Profondément ancrée dans le présent, la pièce *La Ciudad de los Otros* (La Ville des Autres), créée en 2010 à l'occasion du 159eme anniversaire de l'abolition de l'esclavage en Colombie, nous emmène dans un voyage entre côte ouest et côte est, entre Vallenato et Bullerengue, deux styles afro-colombiens.
**mardi 2 avril**

### From England with Love
Danse
Hofesh Shechter Company
*From England with Love* est un hommage de Hofesh Shechter pour son pays d'adoption. La chorégraphie évoque le paradoxe de ce pays, généreux et introspectif, en conflit avec son histoire et son attachement aux traditions anciennes.
**jeudi 2 > samedi 4 mai**

CHÂTEAU ROUGE
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ANNEMASSE

**BILLETTERIE**
tel : + 33 450 43 24 24
accueil@chateau-rouge.net

**ADMINISTRATION**
tel : + 33 450 43 24 25
secretariat@chateau-rouge.net

1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse cedex

**www.chateau-rouge.net**
chateaurouge74

Licence entrepreneur du spectacle :
PLATESV-R-2021-008830 / 8831 / 8832

Château Rouge est conventionné par
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,
la Région Auvergne Rhône-Alpes et
la Ville d'Annemasse ;
et soutenu par le département
de la Haute-Savoie.

# TOUT-MOUN

## HÉLA FATTOUMI ET ÉRIC LAMOUREUX
## VIADANSE - CCN DE BOURGOGNE FRANCHE-COMTÉ

©Laurent Philippe

SAISON 23 • 24

## CHÂTEAU ROUGE

mercredi 18 octobre à 20h30

durée : 1h10
Grande Salle
Placement numéroté

# L'ÉQUIPE

**Un spectacle présenté par Viadanse -CCN de Bourgogne Franche-Comté**

**Conception** Héla Fattoumi et Eric Lamoureux
**Chorégraphie en collaboration avec les interprètes** Sarath Amarasingam, Meriem Bouajaja, Juliette Bouissou, Mohamed Chniti, Chourouk El Mahati, Mohamed Fouad, Mohamed Lamqayssi, Johanna Mandonnet, Yaël Réunif, Angela Vanoni

**Composition musicale et interprétation** Raphaël Imbert (saxophone) et Benjamin Lévy (OMax) **Collaborateur artistique, plasticien** Stéphane Pauvret **Création lumières** Jimmy Boury **Création costumes** Gwendoline Bouget **Assistée de** Corto Tremorin **Direction technique** Thierry Meyer **Régie son** Valentin Maugain **Régie lumière** Manon Bongeot **Régie costumes** Hélène Oliva

**Production** VIADANSE Centre chorégraphique national de Bourgogne Franche-Comté à Belfort / Direction Fattoumi – Lamoureux
**Coproduction** Chaillot – Théâtre national de la Danse, Scène nationale du Sud-Aquitain, Compagnie Nine Spirit

# LE SPECTACLE

*J'appelle créolisation la rencontre, l'interférence, le choc, les harmonies et les disharmonies entre les cultures, dans la totalité réalisée du monde-terre.*

Édouard Glissant

«*TOUT-MOUN*, notre prochaine création, se profile comme une célébration de la poétique du romancier, poète et philosophe Édouard Glissant. Nous y déployons un espace sonore, visuel et immersif, traversé de flux relationnels où la danse, la musique live assistée par ordinateur et la vidéo se superposent, se trament, s'entrelacent, pour créer le contexte d'une composition chorégraphique faisant surgir des strates de perceptions troublantes. »

Héla Fattoumi & Éric Lamoureux

L'expression «tout moun» vient du créole et signifie tout le monde, toute personne, tout un chacun. Elle est utilisée par Édouard Glissant sous sa traduction «tout-monde», un concept structurant de sa pensée et de son esthétique qui met en relation la poésie, la philosophie et la politique. Il y injecte la notions de «créolisation» dans un monde où mélanges, entremêlements, ruptures, synthèses, hybridations, mosaïques, instaurent un chaos relationnel imprévisible, inarrêtable, auquel personne ne saurait échapper.

# LES CHORÉGRAPHES

HÉLA FATTOUMI & ÉRIC LAMOUREUX

Depuis les débuts de leur Compagnie en 1990, Héla Fattoumi et Éric Lamoureux inscrivent une trajectoire singulière qui affirme une oeuvre à deux. Leur première création *Husaïs*, couronnée du prix de la 1ère œuvre au Concours international de Bagnolet en 1990, suivie du trio *Après-midi* - Prix Nouveaux Talents Danse de la SACD en 1991, les propulsent et leur apportent une reconnaissance internationale. Ils signent dans la foulée plusieurs pièces dont la source prend à la lecture d'écrivains et de poètes tels que Nathalie Sarraute, Clarisse Lispector, Antonio Ramoz Rosas, Roberto Juarroz… donnant lieu à des titres évocateurs tels que *Si loin que l'on aille*, *Miroirs aux alouettes*, *Solstice*, *Asile Poétique*…
À partir de *Wasla, ce qui relie*… (1998), ils s'intéressent à des problématiques liées aux mondes des Suds (Maghreb, Afrique…). En effet, *Wasla* est la confrontation de Héla Fattoumi avec sa culture arabo-musulmane, comme un retour au pays natal (Tunisie) par la danse. Suivront *La Madâ'a* (2004) avec le trio Joubran, virtuoses palestiniens du oud et le texte du poète syrien Adonis, *La danse de Pièze* (2006) duo masculin abordant la notion d'« homosensualité » dans le monde arabo-musulman. Puis un triptyque avec *Manta* (2009), solo de Héla Fattoumi sur la problématique que soulève le port du niqab, le voile intégral musulman, *Lost in burqa* (2011), défilé-performance qui plonge 8 interprètes masculins et féminins dans les « vêtements sculptures » de la plasticienne marocaine Majida Khattari, *Masculines* (2013) sur les représentations orientalistes du Bain turc (JD. Ingres) de part et d'autre de la Méditerranée.
Plus largement, la quête d'altérité, le besoin d'interroger les limites, les cadres, les contours de l'identité et toutes les formes d'assignations les portent vers des auteurs tels que Édouard Glissant. Ce seront *Just to dance* (2010), rencontre improbable entre 9 danseurs de Brazzaville, de Kyoto et d'ici et le musicien franco-algérien Camel Zekri. Le « changer en échangeant » s'incarne pleinement dans *Akzak*, l'impatience d'une jeunesse reliée (2020) qui rassemble 12 interprètes issus de 3 pays arabes et d'Afrique subsaharienne en dialogue avec les combinaisons rythmique de Xavier Desandre Navarre vers une identité-relation.
Avec *Tout-Moun* (2023), ils plongent plus intimement encore dans la poétique et les paysages mentaux d' Édouard Glissant, constituant un « bloc d'humanités aux singularités entremêlées » pris dans un flux relationnel et en dialogue avec le saxophoniste Raphaël Imbert.
Depuis 2015, ils sont à la direction du CCN de Bourgogne Franche-Comté à Belfort, qu'ils renomment VIADANSE. Ils développent un projet transfrontalier avec la Suisse et poursuivent l'accueil régulier d'artistes des Suds et des ailleurs lointains.
Depuis janvier 2023, Léo Lerus et Taoufiq Izeddiou sont artistes associés au CCN.