

À DÉCOUVRIR AUSSI...

L'arrière pays

Théâtre

Écriture et mise en scène de Nicolas Chapoulier / Les trois points de suspension

L'arrière pays met en scène des paroles intimes, des moments pris sur le vif de jeux, des crises, des disputes, des discussions récoltés à partir de témoignages d'enfants.

mercredi 20 & jeudi 21 décembre

Dans la mesure de l'impossible

Théâtre

Texte et mise en scène de Tiago Rodrigues / Comédie de Genève

Poursuivant sa pensée du théâtre comme la création d'une « assemblée humaine », Tiago Rodrigues dresse le portrait d'humanitaires tenus à l'impossible face à la souffrance et à la violence du monde.

mercredi 24 & jeudi 25 janvier

Candide

Théâtre

Voltaire / Mise en scène de Arnaud Meunier / MC2 Grenoble

Jeune homme ingénu, sensible et généreux, doué d'un bon sens à toute épreuve et sans préjugés, Candide se trouve projeté aux quatre coins d'un monde livré à toutes les guerres possibles et à toutes les calamités imaginables.

mercredi 6 & jeudi 7 mars

WOMAN OF THE YEAR

MAHAGONNY COMPAGNIE

DIRECTION MUSICALE GÉRARD LECOINTE

MISE EN SCÈNE JEAN LACORNERIE

CHORÉGRAPHIE RAPHAËL COTTIN



© Blandine Soulage



BILLETTERIE
tel : + 33 450 43 24 24
accueil@chateau-rouge.net

ADMINISTRATION
tel : + 33 450 43 24 25
secretariat@chateau-rouge.net

1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse cedex

www.chateau-rouge.net
f t i chateaurouge74

**CHÂTEAU
ROUGE**
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ANNEMASSE

Licence entrepreneur du spectacle :
PLATESV-R-2021-008830 / 8831 / 8832

Château Rouge est conventionné par
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,
la Région Auvergne Rhône-Alpes et
la Ville d'Annemasse ;
et soutenu par le département
de la Haute-Savoie.



CHÂTEAU ROUGE

mercredi 13 décembre à 20h30

jeudi 14 décembre à 19h30

durée : 2h05

Grande Salle

Placement numéroté

L'ÉQUIPE

Livret Peter Stone | **Chansons** Fred Ebb | **Musique** John Kander
basé sur le film MGM de Ring Lardner et Michael Kanin

Direction musicale, arrangements Gérard Lecointe

Chef de chant, assistanat direction musicale Sébastien Jaudon

Mise en scène Jean Lacornerie

Chorégraphie, co-mise en scène Raphaël Cottin

Images Étienne Guiol avec la participation de Jacques Verzier

Scénographie Bruno De Lavenère

Lumières Romain De Lagarde

Costumes Marion Benages assistée de Clémence Roger

Maquillage Corinne Tasso

Régie générale Emmanuel Sauldubois

Régie son Emmanuel Sauldubois

Régie lumières Marion Secci

Stagiaire régie lumières Suzanne Carré

Régie plateau Maxime Vavasseur

Administration, production Caroline Chavrier

Avec Ludmilla Dabo, Jacques Verzier, Dalia Constantin, Quentin Gibelin jeu, chant, Sébastien Jaudon piano, Arthur Verdet piano électrique, Jérémy Daillet percussions, Luce Perret trompette, bugle

Production : Mahagonny-Cie.

Coproduction : Théâtre de La Renaissance – Oullins Lyon Métropole, Théâtre Scène nationale de Saint-Nazaire, Château Rouge – Scène conventionnée d'Annemasse, ACB Scène nationale – Bar-le-Duc, L'Azimut – Antony Châtenay-Malabry. Coréalisation : La Poétique des Signes.

Soutien : Ats Studio, Spedidam, Adami. Remerciements : Opéra de Lyon, Compagnie Le piano dans l'herbe, Percussions Claviers de Lyon.

Décor réalisé au Théâtre National Populaire, Villeurbanne.

Mahagonny-Cie est subventionnée par la Drac Auvergne Rhône Alpes et la Ville de Lyon.

Woman Of The Year est présenté en accord avec Concord Theatricals (concordtheatricals.com) et l'Agence Drama – Paris (dramaparis.com).

LE SPECTACLE

« John Kander pour la musique et Fred Ebb pour les paroles font partie des géants de l'histoire récente de Broadway. Ils sont les auteurs d'au moins deux tubes planétaires : Cabaret (1966) et Chicago (1975). Le monde entier connaît leur chanson New York, New York écrite pour le film de Martin Scorsese. Comme souvent, ces énormes succès cachent aussi d'autres réussites, comme Woman Of The Year qui ne rafla pas moins de quatre Tony Awards en 1981. Il s'agit de l'adaptation du film réalisé par George Stevens (1942), où Katharine Hepburn incarne une journaliste vedette qui séduit un simple chroniqueur sportif joué par Spencer Tracy et finit par l'écraser de son succès. Hepburn avait fait sa marque de fabrique du renversement du patriarcat.

Kander et Ebb propulsent cette problématique dans les années 80, en opposant une vedette de la télé toute puissante à un dessinateur de presse. Ils confient l'adaptation à Peter Stone qui, pour avoir été le scénariste de Stanley Donen sur Charade, a su conserver tout le charme de la comédie américaine romantique des années 40 tout en ajoutant un dénouement plus provocateur. Woman Of The Year concentre tout ce que j'aime dans la comédie musicale, un livret au rythme alerte et rebondissant, un sujet fort et des personnages hauts en couleur. S'y ajoute une très intéressante incursion dans le domaine des images à travers l'univers du dessin de presse.

Il faut préciser que le rôle de Tess Harding a été créé au théâtre par Lauren Bacall : le chic, l'humour et une énergie à tout renverser. La partition de Kander et Ebb maintient un tempo d'enfer dans une orchestration délicieusement pop.

Avec Gérard Lecointe et Raphaël Cottin, nous avons souhaité créer cette œuvre pour le public français à notre manière, avec une troupe d'acteurs/chanteurs/danseurs mais aussi, ce qui est nouveau, d'instrumentistes/acteurs. Poser la question si actuelle du pouvoir et de la domination dans le couple, inverser les stéréotypes, mais en chanson et avec un tour de danse. »

Jean Lacornerie