

## À DÉCOUVRIR AUSSI...

### Guillaume Perret | Mind Spun

Jazz • JazzContreBand

Aussi punk qu'hypnotique, Guillaume Perret, l'enfant terrible du jazz français, déborde de vibrations positives et propose un concert bruisant de vie aux sensations tribales et festives. Mind Spun est un parfait hybride de rock, de métal et de jazz. Le groupe franco-suisse n'a de cesse de surprendre et de conquérir les auditeurs les plus curieux.

samedi 14 octobre

### LIV - Thierry Girault 4tet et le Grand Orchestre de Château Rouge

David Enhco & Marc Perrenoud - *CHET*

Jazz

Une soirée intensément Jazz avec Thierry Girault / LIV accompagnés par le Grand Orchestre de Château Rouge pour un voyage dans les plaines du Grand Nord, et David Enhco et Marc Perrenoud pour un hommage à Chet Baker.

samedi 10 février

### Les égarés - Sissoko Segal Parisien Peirani

+ Louis Matute Large Ensemble

Jazz

Comme une évidence, Vincent Ségal, Vincent Peirani, Emile Parisien et Ballaké Sissoko se réunissent après avoir collaboré sur de nombreux autres projets. Le résultat est à la hauteur des attentes, somptueux et déjà légendaire.

jeudi 4 avril

# GAUTHIER TOUX TRIO • LAURENT BARDAINNE ET TIGRE D'EAU DOUCE



## CHÂTEAU ROUGE

samedi 7 octobre à 20h30

Grande Salle  
Placement numéroté



**BILLETTERIE**  
tel : + 33 450 43 24 24  
accueil@chateau-rouge.net

**ADMINISTRATION**  
tel : + 33 450 43 24 25  
secretariat@chateau-rouge.net

1, route de Bonneville  
CS 20293  
74112 Annemasse cedex

[www.chateau-rouge.net](http://www.chateau-rouge.net)  
f t i chateaurouge74

Château Rouge est conventionné par  
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,  
la Région Auvergne Rhône-Alpes et  
la Ville d'Annemasse ;  
et soutenu par le département  
de la Haute-Savoie.



**CHÂTEAU ROUGE**  
SCÈNE CONVENTIONNÉE  
ANNEMASSE  
Licence entrepreneur du spectacle :  
PLATESV-R-2021-008830 / 8831 / 8832



## GAUTHIER TOUX TRIO

Formé en 2013, le Gauthier Toux trio est composé de Simon Tailleu (contrebasse) et Maxence Sibille (batterie). Après plus de 200 concerts et 3 albums salués par la critique, le pianiste sort son 5<sup>ème</sup> album *The Biggest Steps*.

Gauthier Toux était, il y a peu, un jeune artiste prometteur. Et voici qu'il frappe aujourd'hui, à 28 ans à peine, à la porte de la cour des grands, rejoignant sans agitation le petit monde de ceux avec lesquels il faudra désormais compter.

Après un impressionnant détour vers le monde de la musique électrique et électronique, un pas de côté réfléchi et profond *For a Word*, le voici de retour aux affaires acoustiques dans une formule qui le fascine depuis son adolescence et qu'il renouvelle au passage, le trio.

En portant au sens de la forme une extrême attention, en cultivant l'obsession d'un son collectif qui va bien au-delà de l'expression individuelle, le pianiste franco-suisse laboure, avec son nouvel album, des terres voisines de *For a Word*. C'est cette fois le sillon du son acoustique qu'il creuse, avec la même ferveur qui l'animait lorsqu'il tissait auparavant des toiles électroniques pour parer ses mélodies d'un insondable mystère.

Animé par la même force, poussé par le même désir de pétrir le matériau sonore, le voici aux commandes d'un vaisseau triangulaire qui va tout aussi loin.

Affranchi des formes classiques, chaque instrument se love au creux des autres, et ce n'est plus sa seule fonction qui prime. Aussi nous entendrons les tambours nous conter des mélodies, la basse dessiner des contrechants et le piano nous offrir un cadre rythmique implacable.

Le trio est pensé de façon orchestrale, explorant toutes les options, tous les agencements possibles. Maxence Sibille (batt) et Simon Tailleu (Cb) sont les essentiels partenaires de ces audacieuses géométries, qui, à la fois, requièrent audace et confiance, intuition et maîtrise.

Si Gauthier Toux est un homme qui fonce, c'est aussi un homme qui pense, un artiste sensible, au fracas du monde et aux chemins de son âme. Il cherche sans relâche, il a trouvé ici un chemin bien à lui, qui l'on s'en doute, l'emmènera très loin.

Gauthier Toux : Piano

Maxence Sibille : Batterie

Simon Tailleu : Contrebasse

## LAURENT BARDAINNE & TIGRE D'EAU DOUCE

Aux commandes de son biplan, la carlingue de son avion personnalisée d'une peinture reproduisant le coup d'une patte à quatre griffes, Laurent Bardainne l'avait enfin retrouvé. Lui dont il avait perdu la trace à la faveur d'une escapade chimérique à travers plaines et forêts.

Robe orange rayée de noir. Vif, rapide, bondissant. Dans l'immaculé doré du désert noyé de soleil, sa silhouette gracieuse se dessinait distinctement.

Le Tigre d'Eau Douce.

Par une mélodie de saxophone ténor captivante, de celles auxquelles il le savait réceptif, Bardainne lui signala sa présence depuis les airs. Même précédé par sa réputation, le super prédateur reste toujours à l'affût. La venue de son maître, il l'avait anticipée depuis quelques mesures déjà, depuis qu'il avait perçu, portés par les vents, les rythmes africains qui secouaient la mécanique de l'engin volant.

Sûr de son fait et de la route à emprunter dans cette infinité ocre, l'oeil brillant de malice d'avoir repéré l'ombre qui allait accompagner son effort, le Tigre entama sa course. Et toute la physionomie de ce qui jusque là ressemblait à un désert changea alors.

Déblayée par les grooves organiques et le souffle de l'orgue Hammond, la voie s'ouvrait au Tigre à mesure qu'il progressait. Ses pattes s'enfonçaient dans les profondeurs du jazz pour en ressortir couvertes de soul, l'écume filait depuis ses babines, laissant dans sa traîne sablée des cristallisations hip hop.

Dans cette émulation à l'esthétique seventies sophistiquée, où ses crocs saillants ne reflétaient plus que la lumière du saxophone, les touches de synthétiseurs finissaient même par leur faire entrevoir le futur.

Arrivés à destination, le moteur du biplan secoué de hoquets et suppliant qu'on le refroidisse, Bardainne et son félin haletant se posèrent. Ensemble, ils contemplèrent l'oasis prospère et onirique, habitée par cette musique qui avait accompagné leur périple. Les oreilles encore des chœurs de Célia Wa, l'esprit encore vibrant du récit de Bertrand Belin. Redoutables pour qui s'égare, les rayons de l'astre solaire étaient devenus ces alliés miraculeux capables de faire naître et renaître la vie.

Et ce n'était peut-être pas le Tigre d'Eau Douce qui l'avait attiré là, mais Laurent Bardainne qui l'avait poussé jusqu'ici...

Laurent Bardainne : Ténor sax, synthétiseur

Arnaud Roulin : Orgue Hammond, synthétiseur

Sylvain Daniel : Basse

Philippe Gleizes : Batterie

Fabe Beurel Bambi : Percussions