

À DÉCOUVRIR AUSSI...

Témoïn

Danse création / dès 10 ans

Chorégraphie de Saïdo Lehlouh / Centre chorégraphique national de Rennes et de Bretagne - Collectif FAIR-E

20 danseuses et danseurs, pour la plupart autodidactes, confrontent et conjuguent leurs énergies dans un spectacle chorégraphié par Saïdo Lehlouh. Un moment fort d'une danse collective et explosive.

mercredi 9 & jeudi 10 avril

La tendresse

Danse théâtre / dès 15 ans

Conception en mise en scène de Julie Berès / Compagnie Les Cambrioleurs

Avec La Tendresse, Julie Berès donne un spectacle coup de poing, drôle et profond sur la question du masculin.

mercredi 22 & jeudi 23 mai

Coyote

Humour / dès 7 ans

Un spectacle de Patrice Thibaud / Théâtre de Nîmes

Inspiré par un voyage initiatique au coeur des tribus apaches et navajos, Patrice Thibaud propose une aventure sensorielle et burlesque, imprégnée de grands espaces.

mercredi 29 & jeudi 30 mai

QUATRIÈME A

(LUTTE DE CLASSE)

THÉÂTRE DE LA MANUFACTURE - CDN NANCY LORRAINE

GUILLAUME CAYET / JULIA VIDIT



© Anne Gayan

CHÂTEAU ROUGE

mardi 19 mars à 19h30
mercredi 20 mars à 20h30
durée : 1h30

Grande salle
Placement numéroté



BILLETTERIE
tel : + 33 450 43 24 24
accueil@chateau-rouge.net

ADMINISTRATION
tel : + 33 450 43 24 25
secretariat@chateau-rouge.net

Licence entrepreneur du spectacle :
PLATESV-R-2021-008830 / 8831 / 8832

1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse cedex

www.chateau-rouge.net
f t i chateaurouge74

Château Rouge est conventionné par
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,
la Région Auvergne Rhône-Alpes et
la Ville d'Annemasse ;
et soutenu par le département
de la Haute-Savoie.



L'ÉQUIPE

Spectacle présenté par le Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine

Texte Guillaume Cayet

Mise en scène Julia Vidity

Avec Alexis Barbier, Otilly Belcour, Djibril Mbaye, Bénédicte Mbemba, Sacha Vilmar

Assistanat à la mise en scène Chad Colson

Scénographie Thibaut Fack

Lumière Nathalie Perrier

Son Manon Amor

Costumes Valérie Ranchoux-Carta, assistée de Prune Lardé

Régie lumière Loïs Bonté

Régie son Tom Beauseigneur

Régie plateau Simon Guirlinger

Construction décor Atelier décor du Théâtre de la Manufacture - CDN Nancy Lorraine

Production : Théâtre de la Manufacture – CDN Nancy Lorraine

Coproduction : Château Rouge – Scène conventionnée Annemasse / Tréteaux de France – CDN

Avec le soutien du Fonds SACD Théâtre, FONPEPS

Avec le soutien en résidence du CENTQUATRE-PARIS et de L'arc – scène nationale Le Creusot

*La Discrète - Il va falloir que je parle
Tout le monde en bas me pousse à
prendre la parole
« Tout le monde » ?
Ça veut dire un escadron de policiers
Les professeurs
Le principal
Les parents présents à la sortie
Les autres élèves
Tout ceux qui se demandent bien ce
qu'on fait là, avec nos banderoles et
notre drapeau, à occuper le toit du collège*

Quatrième A (lutte de classe) - extrait

LE SPECTACLE

Cinq acteurs interprètent tous les élèves d'une classe de quatrième - Le Nouveau, La Discrète, Le Bogoss, L'Amoureuse, Le Délégué, La Meilleure amie...- ainsi que leurs professeurs, le surveillant, la CPE et le principal.

La Discrète remonte le fil du temps pour raconter trois jours mouvementés avant le soulèvement de sa classe contre l'ordre établi.

Dans un rythme haletant, ses souvenirs nous transportent au collège dans lequel chacun d'entre nous peut se projeter. Un récit de lutte collective propice à donner de l'élan, et pourquoi pas, repenser l'école ?

Après *Skolstrejk* (la grève scolaire) et *Quartiers libres* sur les travailleur.se.s de l'enseignement, je continue d'interroger l'école et le système éducatif, qui peut être le lieu de la transformation profonde et nécessaire d'une société consumériste et à bout de souffle.

Le contexte extrêmement tendu - baisse des moyens pour l'art et la culture, aggravation de la crise écologique, économique, démocratique et sociale - m'engage dans une réflexion profonde sur mon geste créatif. Comment créer sans détruire ? Comment nous adresser aux spectateurs d'aujourd'hui, et notamment à la jeunesse, vivant dans un climat si anxiogène ?

Metteuse en scène et directrice de théâtre public, comment proposer une aventure théâtrale qui, dans sa forme et son contenu, réponde à ce contexte brûlant ?

Quatrième A (lutte de classe) est une tentative de réponse concrète à ces multiples questions.

Je rêve ce spectacle comme une expérience humaine qui fait le pari d'allumer une étincelle sans artillerie lourde. Un théâtre qui donne à la jeunesse et aux adultes qui les entourent, les raisons et les moyens d'agir. Répéter la révolution. Repenser l'école. Une histoire qui s'adresse au plus grand nombre, tout de suite, et donne de l'énergie pour l'action collective.

Avec Guillaume Cayet, nous poursuivons ici notre recherche d'un théâtre-récit dans lequel la parole peut tout faire advenir. La singularité de ce nouveau texte est de faire entrer les spectateurs dans la tête d'une collégienne.

Les personnages, comme des archétypes, ne sont pourtant jamais des clichés. On y rencontre une mini-société : des élèves comme La Licorne, La Wifille, La Meilleure amie, L'Amoureuse, Merlin, Le Délégué ; et les adultes représentant l'autorité : Professeur.e.s, CPE, principal.

Croqués sans manière, les adultes tentent de défendre les règles établies, parfois discutables. Dans cette galerie de personnages – 34 au total ! – certain.e.s ne font que passer, quand d'autres reviennent.

Ce texte, dans sa forme même, redonne à ceux et celles qui le reçoivent, la possibilité de la transformation par l'imaginaire. Il permet de prendre du recul sur l'école et sur la reproduction sociale qu'elle y perpétue. La pièce redonne de l'élan pour changer l'ordre des choses. Ce spectacle met en scène une utopie, à laquelle nous avons plus que jamais besoin de croire : notre possibilité de changer le monde.

Julia Vidity