

À DÉCOUVRIR AUSSI...

L'enfant océan

Théâtre / dès 8 ans

D'après le roman jeunesse de Jean-Claude Mourlevat / Compagnie Asa Nisi Masa

Réécriture moderne du Petit Poucet par l'un des auteurs stars de la littérature jeunesse, cette adaptation aux allures de road-trip tient en haleine de bout en bout.

mercredi 31 janvier

Willy Wolf

Cirque / dès 8 ans

Collectif La Contrebande

Librement inspiré de faits réels, le spectacle du collectif de bascule La Contrebande, met en lumière avec beaucoup d'humour un homme qui, pour se sentir vivant, tenta le diable et trouva la mort.

mercredi 27 & jeudi 28 mars

La morsure de l'âne

Théâtre / dès 10 ans

Mise en scène de Émilie Le Roux / Compagnie Les Veilleurs

Aborder la question de la vie et de la mort n'est pas chose aisée. À travers cette oeuvre onirique, Nathalie Papin et Émilie Le Roux relèvent le défi avec brio.

mercredi 15 mai

DE LA NÉCESSITÉ DE LA GRAVITÉ

COMPAGNIE OPOPOP

KAREN BOURRE - JULIEN LANAUD



©Adèle Petident

CHÂTEAU ROUGE

17 & 18 janvier à 19h30
durée : 50 mn

Grande salle
Placement numéroté



BILLETTERIE
tel : + 33 450 43 24 24
accueil@chateau-rouge.net

ADMINISTRATION
tel : + 33 450 43 24 25
secretariat@chateau-rouge.net

1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse cedex

www.chateau-rouge.net
f t i chateaurouge74

Château Rouge est conventionné par
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,
la Région Auvergne Rhône-Alpes et
la Ville d'Annemasse ;
et soutenu par le département
de la Haute-Savoie.



CHÂTEAU ROUGE
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ANNEMASSE
Licence entrepreneur du spectacle :
PLATESV-R-2021-008830 / 8831 / 8832



L'ÉQUIPE

Conception, mise en piste et jeu Karen Bourre et Julien Lanaud

Jeu et jonglerie Karen Bourre

Jeu et régie Julien Lanaud

Regard extérieur Frédérique Moreau de Bellaing

Création lumière et scénographique Julien Lanaud

Construction scénographique Eclectik Scéno

Production : Association Opopop

Coproduction : BoFéMA service culturel du Crous Bourgogne Franche Comté

Soutien à la création : Drac BFC, Région BFC, Conseil départemental de Saône et Loire et la Ville de Dijon.

Soutien en résidences : Théâtre Mansart-Dijon, L'Ecrin-Talant, L'Artdam, Les forges de Fraisans, L'ECLA-Saint Vallier, Le Réservoir-Saint Marcel, Le Cèdre-chenôve.

La Cie est soutenue au fonctionnement par : Le Conseil Départemental de Côte d'Or et la Ville de Dijon

LA COMPAGNIE

Suite à leur rencontre lors de la création du spectacle « Sortilèges » de la Cie Jérôme Thomas, Karen Bourre et Julien Lanaud ont eu envie de concentrer leurs énergies et leurs passions pour créer la Compagnie Opopop.

En 2011 : *Rosie Rose voit le jour*, ce spectacle jette les bases d'un univers surréaliste spécifique à la Cie, mêlant jongleries, théâtre d'objets, scénographie interactive et bricoles techniques.

En 2013 : création de *Rosie Rose Baby*, spectacle pour les tout-petits, quand une simple promenade au parc se transforme en véritable odyssée.

En 2016 : création du spectacle *Le plus petit Cirk du bord du bout du Monde*.

La Cie continue ses recherches scénographiques, cette fois ce sera un météore qui accueillera les objets volants, les manipulations, les jongleries d'un monde très éloigné du notre.

En 2021 : création *De la nécessité de la Gravité*, une fiction poétique pour une urgence climatique.

En dix ans, la compagnie a joué plus de 650 fois de Dijon à Taiwan en passant par des scènes nationales, des scènes conventionnées, des chapiteaux, des cinémas, des salles des fêtes et un pôle cirque...

LE SPECTACLE

Que l'on se casse un ongle, que la maison s'écroule, que l'électricité saute, que l'on oublie sa carte de fidélité ou que le climat se détrempe, l'être humain se débat et se relève avec une détermination, aussi fascinante qu'émouvante.

La jongleuse de notre histoire, confrontée à un quotidien sans cesse perturbé, s'adapte avec humour et panache à la gravité de l'époque. Elle avance, s'accroche dans ce monde altéré, venteux, bancal, sans réaliser que ses habitudes sont une partie des causes du bouleversement. Et, même si, un jour tout s'envolait, elle s'en arrangerait, et continuerait à faire danser les objets. Mais que fera t-elle, si même la gravité finit par être perturbée ?

Imaginez, posée en fond de plateau, une tiny house toute propre habitée par une jongleuse un tantinet maladroite.

Dans cet univers aseptisé, elle jongle avec son quotidien bien réglé, sa carte magnétique ouvre la porte de son petit monde intérieur, son eau en bouteille arrose ses plantes étrangement vertes en toute saison, sa petite décoration change en fonction de ses multiples tenues...

Tel M. Hulot, elle s'acclimate, jongle, danse, fait virevolter les crêpes et les parapluies sans appréhender les conséquences de son mode de vie sur son environnement. Pourtant, autour d'elle, le climat devient capricieux, les aléas électriques plus fréquents et le plastique de plus en plus invasif, mais même si le toit lui tombait sur la tête, elle continuerait de jongler, oui, mais jusqu'où ?

Avec légèreté et humour, ce spectacle, tel une fiction, évoque la question de la crise climatique que nous traversons, non pas en imposant une solution, mais plutôt en cherchant à nous réunir autour de la même constatation.

Cette quatrième création de la Cie Opopop, reste fidèle à l'esprit de la compagnie, malicieux et poétique, où la jonglerie, la manipulation, se confrontent à des dispositifs scénographiques de plus en plus envahissants.

Entre hula hoop, réactions en chaîne, jonglage de parapluies et plastique invasif, *De la Nécessité de la Gravité* ondule sens dessus-dessous entre surréalisme et monde concret, entre rêve et cauchemar.

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du mercredi 17 janvier.