À DÉCOUVRIR AUSSI...

De la nécessité de la gravité
Cirque / dès 5 ans
Karen Bourre et Julien Lanaud / Compagnie Opopop
Avec légèreté et humour, ce spectacle évoque la question de la crise climatique, non pas en imposant une solution, mais plutôt en cherchant à nous réunir autour d'un même constat.
mercredi 17 & jeudi 18 janvier

L'enfant océan
Théâtre / dès 8 ans
D'après le roman jeunesse de Jean-Claude Mourlevat / Compagnie Asa Nisi Masa
Réécriture moderne du Petit Poucet par l'un des auteurs stars de la littérature jeunesse, cette adaptation aux allures de road-trip tient en haleine de bout en bout.
mercredi 31 janvier

La morsure de l'âne
Théâtre / dès 10 ans
Mise en scène de Émilie Le Roux / Compagnie Les Veilleurs
Aborder la question de la vie et de la mort n'est pas chose aisée. À travers cette oeuvre onirique, Nathalie Papin et Émilie Le Roux relèvent le défi avec brio.
mercredi 15 mai

CHÂTEAU ROUGE
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ANNEMASSE

BILLETTERIE
tel : + 33 450 43 24 24
accueil@chateau-rouge.net

ADMINISTRATION
tel : + 33 450 43 24 25
secretariat@chateau-rouge.net

1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse cedex

www.chateau-rouge.net
chateaurouge74

Licence entrepreneur du spectacle :
PLATESV-R-2021-008830 / 8831 / 8832

Château Rouge est conventionné par
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,
la Région Auvergne Rhône-Alpes et
la Ville d'Annemasse ;
et soutenu par le département
de la Haute-Savoie.

L'ARRIÈRE PAYS

COMPAGNIE LES 3 POINTS DE SUSPENSION

NICOLAS CHAPOULIER

© Magali Dougados

P'TIT CHATO SAISON 23 • 24

CHÂTEAU ROUGE

mercredi 20 décembre à 19h30
jeudi 21 décembre à 19h30
durée : 1h15
Grande salle
Placement numéroté

L'ÉQUIPE

Ecriture & Mise en scène Nicolas Chapoulier
Interprètes Eve Chariatte, Lucie Reinaudo, Franck Serpinet, Maud Jégard, Beauregard Anobile
Collaboration Artistique Julie Gilbert, Johanna Rocard, Paul Courlet
Création Sonore Franck Serpinet, Paul Courlet
Création Lumière Philippe Maeder
Costumes Sophie Deck, Frida Gallot Lavallée, Cécile Garcon, Yvandros Serodio
Mixage Son Rémy Rufer
Régie Générale Constan Pochat
Voix Soluna Inverno, Eneas Paredes, Eliot Coste, Adam Chapoulier, Théodore Chapoulier, Lisa Cunha, Noa Ohana, Lewis Chappuis, Effie Friedman, Mérédith Vincent Gaspari, Anaïs Coste, Adèle Julier, Charlie Corthesy, Mayli Cerqueira d'Onofrio
Production & Coordination Neyda Paredes & Michel Rodrigue
Diffusion Capucine Joannis
Administration Emilie Parey & Ars Longa

Production : Les Trois Points de suspension & 3615 Dakota Coproduction : Théâtre Am Stram Gram, Genève / Scène Nationale de Bourg en Bresse / Château Rouge, Annemasse / Cnarep Atelier 231, Sotteville Lès Rouen / Théâtre des Collines, Annecy / Cnarep Les Ateliers Frappaz, Villeurbanne Soutiens à la production: Loterie Romande / Une Fondation de Genève / Cchar, la Chaux-de-Fond Soutiens à la diffusion: Pro Helvetia / Corodis / la République et le Canton de Genève Accueil en résidence : Forum Meyrin, Genève
La compagnie Les Trois Points de suspension est conventionnée par le Ministère de la Culture-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et la ville d'Annemasse. Elle est subventionnée par le département de la Haute-Savoie.

LA COMPAGNIE

Depuis 2003, Les Trois Points de suspension parcourent les villes, les campagnes, les salles de spectacles, les aires d'autoroutes, les zones industrielles, les forêts pour raconter des histoires.

Ils et elles explorent des lieux pour inventer du théâtre, des performances, des expositions et autres formes partageables pour offrir un toit à nos doutes, nos certitudes, nos mélancolies, nos joies et nos angoisses. Une mise en récit du monde pour remplir l'avenir de possibles et de récits viables. Raconter pour lutter efficacement contre la réalité, les définitions, les conventions, les facilités, les habitudes, l'inertie, la crainte, la contrainte, le confort, l'interdiction …tous ces trucs qui nous empêchent un peu dans nos têtes.
Inventer des histoires pour qu'elles se prolongent dans nos vies, pour trouver des prétextes à nous enlacer, pour anticiper le jour où l'on sera enfin heureux, pour profiter pleinement de la grande aventure d'être nous autrement.

En 2016, pour transformer leur manière de faire et de concevoir l'art, un groupe dissident des 3 Points de suspension décide de monter une organisation parallèle en terre Helvète. Naît alors le collectif 3615 Dakota, une sorte d'agence tout risque du réel et pluridisciplinaire issu du cirque, de la musique, du théâtre, de la danse, des arts plastiques et des sciences sociales qui travaille à changer le monde dans l'ombre de la réalité.

En 2023, Les 3 Points de suspension & 3615 Dakota décident d'affirmer pleinement leur singulière identité : celle de Transfrontalier. L'art n'a pas de frontières disciplinaires et territoriales ; il est temps de l'assumer tant dans ses productions que dans sa diffusion.

LE SPECTACLE

Un jour, ça démarre, personne ne sait vraiment quand. Mais, petit à petit, un truc devient quelque chose, qui à son tour devient une personne. On voyage dans l'île de l'enfance, on traverse les fleuves tumultueux de l'adolescence pour atteindre les terres promises de l'âge adulte… le pays des grands. Jusqu'à ce que quelque chose s'arrête de grandir, pour commencer à vieillir. Alors du sommet de notre montagne, on regarde l'île de l'enfance avec nostalgie, une larme à l'oeil et du haut de nos vies d'adultes bien entamées, nous revient l'envie de faire l'enfant, le temps d'une nuit ou de plusieurs, de retrouver cette insouciance, d'être dans la démesure et de jouer à des jeux dangereux quitte à s'écorcher un peu les genoux.

Par un rituel magique, quatre adultes en quête de l'âge idéal partent en expédition dans les contrées de l'enfance. Comme dans tout voyage, l'aventure est périlleuse, car le passé est devenu une terre étrangère dont on ne connaît plus trop la langue, ni les mœurs, et où les habitant.es font les choses différemment… Heureusement, à peine arrivé.es à destination, de drôles de guides s'installent dans leurs têtes pour les aider à voyager dans ce monde oublié… Arriveront-ils à survivre face aux ours géants qui règnent en maîtres du jeu ? À négocier leur peur de grandir avec des hommes-buisson ? Arriveront-ils à trouver les fontaines de jouvence, à cueillir les fruits et les intensités de ce paradis perdu ? Sont-ils prêts à tout recommencer ?

C'est quoi l'enfance aujourd'hui ?...L'enfance post-moderne du 21e siècle ? L'enfant Roi dé-responsabilisé et surprotégé ? Le temps de l'innocence ? Un être fragile et malléable, réduit à la merci des choix des adultes ? L'enfance est-elle le reflet de ce que nous avons vécu ou le fantasme d'adultes nostalgiques qui chercheraient à recréer l'enfance à leur image ?
Et les enfants d'ailleurs ; eux, qu'en pensent-ils ?

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du jeudi 21 décembre