

À DÉCOUVRIR AUSSI...

LE BAL DE LA PRESQUE LIBÉRATION

Concert sous casque

Compagnie (Mic)zzaj | Conception de Pierre Badaroux

(Mic)zzaj nous convie à un drôle de bal, un bal immobile puisque tout se passe sous casque, dans l'intimité du Petit Théâtre. Un bal où l'envie de danser nous chatouille, mais assis ou couché, c'est le rêve qui est le plus fort et nous permet de danser...dans nos têtes !

du mardi 10 et mercredi 11 janvier

ORCHESTRE NATIONAL DE LYON

Musique

avec : Stéphane Denève et Gautier Capuçon.

Quel plaisir d'accueillir l'Orchestre national de Lyon sur la grande scène de Château Rouge. Fort de 104 musiciens permanents, l'ONL a pour directeur musical Nikolaj Szeps-Znaider depuis septembre 2020.

vendredi 10 février

LA FORCE QUI RAVAGE TOUT

Comédie musicale

Compagnie du Karios | Texte, musique et mise en scène David Lescot

David Lescot propose une variation autour de l'amour. Un amour conçu non pas comme sentiment idyllique, mais comme une force qui s'empare de nous et nous contamine, une sorte de maladie violente et incontrôlable.

mardi 28 février et mercredi 1^{er} mars

S.H.A.M.A.N.E.S.

Jazz World

Anne Paceo

La batteuse, chanteuse, autrice et compositrice Anne Paceo invite à un voyage à la fois introspectif et ouvert sur le monde, celui d'un chamanisme intemporel.

mercredi 5 avril



JAZZ ON THE WATER # 2

GRAND ORCHESTRE DE JAZZ ET CHŒUR TRANSFRONTALIERS
DIRECTION, COMPOSITION ET ARRANGEMENTS ROBERTO NEGRO

GUEST : EMILE PARISIEN



BILLETTERIE
tel : + 33 450 43 24 24
accueil@chateau-rouge.net

ADMINISTRATION
tel : + 33 450 43 24 25
secretariat@chateau-rouge.net

1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse cedex

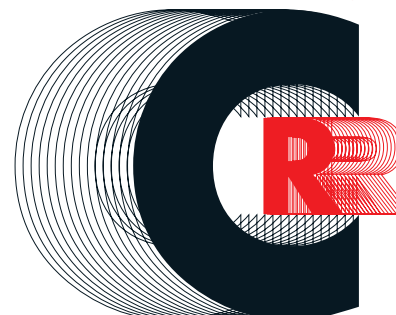
www.chateau-rouge.net
f t i chateaurouge74

Château Rouge est conventionné par
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,
la Région Auvergne Rhône-Alpes et
la Ville d'Annemasse ;
et soutenu par le département
de la Haute-Savoie.



CHÂTEAU ROUGE
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ANNEMASSE
Licence entrepreneur du spectacle :
PLATESV-R-2021-008830 / 8831 / 8832

SAISON
22.23



CHÂTEAU ROUGE

samedi 10 décembre à 20h30

Grande Salle
Placement libre

L'ÉQUIPE

Roberto Negro : composition, arrangements, direction artistique, direction d'orchestre Jean Paul Odiou : assistant à la direction d'orchestre
Greg Gilg : consultant cris et avalanches, comp. *La Montaña*
Adrien Chennebault : arrangements percussion, direction ensemble rythmique
Benoit Dubu : direction de chœur
Guillaume Anger: responsable projet
Violaine Seguy: assistante projet
Un merci spécial à Tina Aagard pour sa précieuse implication
"special guest" à Château Rouge et l'Alhambra : Emile Parisien

Production : Château Rouge, JazzContreBand

Co-financement : Conseil du Léman, Pôle métropolitain du Genevois Français, Ministère de la Culture / DRAC Auvergne Rhône-Alpes



Avec : Adèle Marcon, Adeline Morel, Adrien Viotto, Alena Monboussin, Alix Jacoub, Altintas Irem, Amandine Verel, Ambrine Delanoe, Andre Levrier- Ferrollet, Angèle Constantin, Anne Adjali, Arthur Dekoninck, Aurore Stoessel, Bayrak Irem, Camille Juillard, Carlotta Levoir, Claudia Matteucci, Crescence Gaud, Cyrian Dard, Dana Ali Ahmad, Denis Imbrosciano, Denis Verel, Elisabeth Ricol, Elise Krahenbuhl, Elise Libersa, Emma Bovet, Félix Degruson, Frédéric Leis, Gael Munoz-Vanneufville, Grégory Frelat, Jacky Reisen, Jade Ouvrard, Joanaa Lazzrotto, Josepha Forel, Ilya Meignen-Masson, Isabelle Rocherolle, Léopolod Vatinel, Lisa Bursik, Lise Retat, Loïc Faucher, Lucia Jimenez Infante, Marie-Claire Ramasco, Maud Rabzzana, Mélanie Saint-Marcel, Nadir Agha, Nathalie Constantin, Océane Saint Maraint, Olivia Hadjadj, Pamina Baudoin, Quentin Lysack, Rachel Chandran, Reyne-Laure Walk, Raphaëlle Schott, Rosie Verhellen, Serge Leveque, Thibaut Falquet, Tomas Devreies, Virginie Greiffenberg, Xavier Chantoiseau, Yannis Rosset, Zachary Lubiz

MONTAGNES

Fantaisie d'altitude en dix tableaux

Or donc, l'illustre et bon géant Gargantua, badaudant, bavardant, badinant, bafouillant, barbouillant, bambochant, barattant, ballotant, barbottant et regardant les mites voler, s'en vint dans le pays de Savoie, portant sa botte et le nez en l'air, ce qui n'est point recommandé dans ces régions Quand il parvint en un lieu hérissé nommé Aravis, toujours baguenaudant et regardant de tous côtés sauf où il était bon de le faire, il s'en vint donner en plein du pied droit dans une montagne fort épaisse ; et cependant, tant étaient grandes la farce et puissance du bon géant, ne sy fit à lui même aucun mal, mais seulement un fort grand trou à travers la dite montagne dont le morceau vola en éclats parmi les airs, et s'alla planter avec un épouvantable fracas et gros tourbillon de poussière à plies de dix lieues vers le sud, dans une terre nommée Beaufortain, où il écrasa, en tombant, trois sauterelles et un rat. Ce gros morceau de roche y est toujours demeuré depuis, planté tout droit comme un piquet, et fort inaccessible, auquel les bergers du lieu donnent à présent le nom de Pierre Menta.



Rabelais



1. *Un temps me promenant* (trad. / Roberto Negro)
Un vieux soldat frontalière nous raconte comment il a volé l'argent du Roi, s'est enfui par monts et vallées, puis a tué son Capitaine pour s'enfuir une nouvelle fois. En toute simplicité.
2. *La bergère des vallons* (trad. / Roberto Negro)
Chanson valaisanne rigoureusement genrée où les chiens font bonne garde.
3. *La Montaña* (Greg Gilg / orch. R.Negro)
Une composition de Greg Gilg, hommage radieux au père défunt sous une avalanche.
4. *Son Son I* (Roberto Negro)
Quand le bébé ne dort pas, on lui joue une berceuse.
5. *Monfarine de Cordon* (trad. / Roberto Negro)
Fantaisie inspirée d'une danse traditionnelle.
6. *Varda che vien la pioggia* (Roberto Negro)
Prélude à la brise des matins en altitude.
7. *Varda che vien matina* (Bepi de Marzi)
L'émerveillement devant un lever de soleil au creux de la Valle del Chiampo.
8. *Si l'amour avait des charmes* (trad. / Roberto Negro)
Parce qu'en montagne aussi on fait l'amour. Et on le fait en patois.
9. *Son Son II* (trad. / Roberto Negro)
Si le bébé tarde à dormir, on chante plus fort.
10. *Adzi don la voga* (trad. / Roberto Negro)
Hommage au carnaval qui se termine. Une bonne excuse pour fêter la fin d'une fête.