

PROCHAINEMENT À CHÂTEAU ROUGE...

RICHARD III

Théâtre / CRÉATION

Collectif Eudaimonia | Mise en scène de Guillaume Séverac-Schmitz

Guillaume Séverac-Schmitz a l'art de conter des histoires de familles aux destins tragiques. Après *Richard II* et *La Duchesse d'Amalfi*, nous l'accueillons avec *Richard III*. Cette œuvre puissante lui permet de continuer à explorer les ressorts shakespeariens et baroques des fêtes macabres.

du mardi 17 au mercredi 19 janvier

UN HOMME

Théâtre

Compagnie Ultima Necat | Inspiré de Charles Bukowski | Une création de Gaël Leveugle

Adaptant une nouvelle de Charles Bukowski, Gaël Leveugle nous plonge dans l'univers dépravé de cet auteur maudit, novelliste d'humanités à la dérive, de destins échoués dans les paysages arides de la modernité.

jeudi 02 et vendredi 03 février

LA FORCE QUI RAVAGE TOUT

Comédie musicale

Compagnie du Karios | Texte, musique et mise en scène David Lescot

David Lescot propose une variation autour de l'amour. Un amour conçu non pas comme sentiment idyllique, mais comme une force qui s'empare de nous et nous contamine, une sorte de maladie violente et incontrôlable.

mardi 28 février et mercredi 1^{er} mars

NOS VIES INACHEVÉES

Théâtre

Compagnie Barbès 35 | Texte et mise en scène de Cendre Chassanne

Nos vies inachevées nous raconte une histoire de théâtre. Des comédiennes, des comédiens, une autrice en fuite, un administrateur au combat... le public. Une grande famille en somme.

mercredi 15 mars

GRAND PAYS

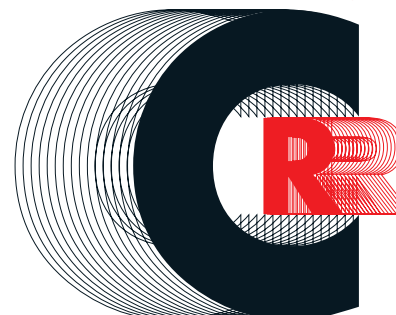
DE FAUSTINE NOGUÈS

COLLECTIF LE BLEU D'ARMAND



© Le Bleu d'Armand

SAISON
22.23



CHÂTEAU ROUGE

mercredi 23 novembre à 20:30
jeudi 24 novembre à 19h30
vendredi 25 novembre à 20h30
durée : 1h40

Petit Théâtre
Placement libre



BILLETTERIE
tel : + 33 450 43 24 24
accueil@chateau-rouge.net

ADMINISTRATION
tel : + 33 450 43 24 25
secretariat@chateau-rouge.net

1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse cedex

www.chateau-rouge.net
f t i chateaurouge74

Château Rouge est conventionné par
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,
la Région Auvergne Rhône-Alpes et
la Ville d'Annemasse ;
et soutenu par le département
de la Haute-Savoie.



CHÂTEAU
ROUGE
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ANNEMASSE

Licence entrepreneur du spectacle :
PLATESV-R-2021-008830 / 8831 / 8832

L'ÉQUIPE

Un spectacle présenté par le Collectif Le Bleu d'Armand

Texte Faustine Noguès

Jeu et mise en scène David Bescond, Nolwenn Le Doth, Anna Pabst, Thibault Patain

Création sonore et vidéo Nicolas Maise

Création lumière Juliette Besançon

Costumes Anne Dumont

Scénographie Claire Gringore

Assistante à la mise en scène Faustine Noguès

Chargée de production et diffusion Rachel Verdonck

Production : Le Bleu d'Armand

Coproduction : Château Rouge, scène conventionnée d'Annemasse / Théâtre La Renaissance / Théâtre des Carmes / Théâtre l'Entre-pont / Théâtre La 2Deuche

Soutien : Crédit Mutuel Enseignant

Le spectacle reçoit l'aide de la DRAC Auvergne Rhône-Alpes, de la Région Auvergne Rhône-Alpes et de la Ville de Lyon.

NOTE D'INTENTION

La notion de délit de solidarité est le point de départ de notre travail.

D'un point de vue individuel mais aussi juridique.

Face à notre devoir moral et éthique de fraternité, sommes-nous prêts à désobéir aux lois ?

À l'heure où les initiatives individuelles et collectives d'aides aux réfugiés se multiplient, que prévoit justement la loi face à la réalité de l'immigration clandestine ?

Un jour, en France, la solidarité est devenue un délit.

Cédric Herrou en est devenu, malgré lui sans doute, le symbole.

Ses procès ont permis que le Conseil Constitutionnel se prononce pour la première fois, le 6 Juillet 2018, sur la valeur constitutionnelle du principe de Fraternité.

Nous souhaitons faire renaître sur scène ce débat, celui du procès de délit de solidarité et plus largement le débat de la politique migratoire et de la reconnaissance du principe de fraternité par le Conseil Constitutionnel.

Reconstituer un tribunal fictif et s'intéresser au processus juridique et politique.

Nous souhaitons placer notre propos dans la fiction pour nous permettre une prise de recul sur l'actualité mais aussi une plus grande liberté dans la construction de notre récit et de ses protagonistes. La fiction sera aussi un pilier de la dimension ludique et universelle. Parallèlement nous souhaitons faire apparaître des situations où ce même débat a lieu dans la sphère privée.

Donner à voir la complexité de la question de l'engagement militant, de la désobéissance civile et de la construction d'une figure de leader médiatique.

Faire aussi entendre les contradictions et les paradoxes de chaque être humain, qui plus est lorsque nous sommes confrontés à notre engagement citoyen et politique. L'enjeu de cette création est de reconstituer une tribune qui fasse la place belle aux orateurs et à la rhétorique, et de fait aux acteur-ric-e-s.

David Bescond, Nolwenn Le Doth, Nicolas Maise, Anna Pabst et Thibault Patain

AVANT PROPOS DE L'AUTRICE

Cédric Herrou est un personnage qui a un ton. En 2020 sort son livre *Change ton monde*, dans lequel il raconte son parcours humanitaire. Il dira dans la presse que la forme du récit s'est imposée à lui, il était hors de question d'écrire, comme le suggérait son éditeur « un essai sur l'immigration et l'asile, un truc très gauchiasse » (Le Monde, 26 décembre 2020). Dans ce livre, il raconte la première fois qu'il a pris en stop une famille qui marchait sur le bord de la route : « Mais que font ces gens-là sur la route ?

J'ai cru voir des gosses... La nuit est si obscure, ils n'ont pas de lampe, j'ai peur qu'ils se fassent écraser. Fait chier. »

Fait chier. C'est de là que je pars pour écrire le texte. Cédric Herrou ne se lamente pas, ni sur les épreuves traversées par les personnes qu'il aide, ni sur son sort à lui qui enchaîne les passages devant la justice. Il ne s'épanche pas en déplorations. Il dit juste « fait chier » en voyant des gens en danger sur une route sans éclairage, il arrête sa camionnette, et il s'excuse de les faire monter au milieu de caisses d'oeufs. C'est aussi simple que ça.

Fait chier. Pourquoi, à l'école, nous apprendre fièrement la devise Liberté, Égalité, Fraternité, pour nous demander par la suite de tracer notre route quand celle-ci croise celle d'individus en danger, simplement parce que ces derniers sont considérés comme des personnes en situation irrégulière ?

Les personnages de cette pièce rencontreront des situations les poussant à venir en aide à autrui. Inspirés par Cédric Herrou, ils pratiqueront le fait chier. Ils préféreront sortir au cinéma ou chez des amis plutôt que de passer des soirées à s'échiner pour comprendre comment remplir au mieux le dossier de demande d'asile d'un mineur isolé. Ça les fera chier, mais ils le feront quand-même parce qu'ils ne voudront pas chausser les lunettes qui permettent de ranger l'humanité dans des situations régulières ou irrégulières. Ils lutteront contre ces termes, contre les incohérences de l'administration, contre son absurdité. Ils s'épuiseront pour pallier les manquements de l'État, simplement parce qu'ils refuseront de vivre dans le déni.

Parmi ces personnages, il y aura de simples citoyens mais aussi des élus et des professionnels de la justice. Pour ces derniers, le fait chier sera de plus grande envergure, parce que les responsabilités et le pouvoir que leur accorde leur profession leur permettent potentiellement d'impulser des changements à une plus large échelle.

Il y aura des victoires, comme la reconnaissance de la valeur constitutionnelle du principe de fraternité (il découle du principe de fraternité la liberté d'aider autrui, dans un but humanitaire, sans considération de la régularité de son séjour sur le territoire national, décision du Conseil Constitutionnel le 6 juillet 2018, suite au procès de Cédric Herrou).

Alors, on pourra quelques temps faire la fête, suspendre quelques instants la lutte et provisoirement, arrêter de répéter fait chier.

Faustine Noguès

BORD DE SCÈNE

Rencontre avec l'équipe artistique à l'issue de la représentation du **jeudi 24 novembre**.