

À DÉCOUVRIR AUSSI...

Si c'est une fille

Compagnie Ma' – Marion Alzieu

jeu. 26 jan. 19h30

Ce spectacle traduit l'envie inconditionnelle de célébrer la femme, célébrer les corps, et rendre compte de leur puissance.

Mon hasard

Compagnie Dernière Minute – Pierre Rigal

mer. 22 fév. 20h30

Danger, fou rire, vertige et paradoxes, structurent ce travail sur l'aléatoire et la façon dont le hasard interroge et bouscule nos repères.

Jungle book reimagined

Akram Khan Company - Akram Khan

mar. 21 mars 19h30

Jungle Book Reimagined s'adresse à toutes les générations pour rappeler, réapprendre et ré-imaginer un nouveau monde ensemble.

Le grand sot

Compagnie Les Autres - Marion Motin

mar. 2 mai 19h30

Un spectacle où hip hop et sport font bon ménage, dans l'humour et la dérision.

VIA INJABULO

VIA KATLEHONG



© Pedro Sardinha



le Ch

CHÂTEAU
ROUGE
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ANNEMASSE

BILLETTERIE

tel : + 33 450 43 24 24
accueil@chateau-rouge.net

ADMINISTRATION

tel : + 33 450 43 24 25
secretariat@chateau-rouge.net

1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse cedex

www.chateau-rouge.net

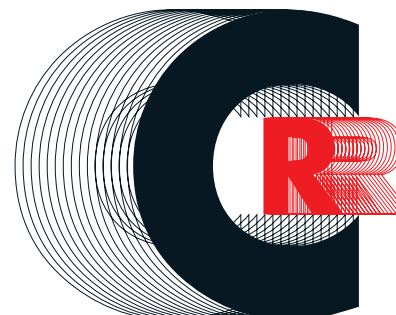
   chateaurouge74

Licence entrepreneur du spectacle :
PLATESV-R-2021-008830 / 8831 / 8832

Château Rouge est conventionné par
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,
la Région Auvergne Rhône-Alpes et
la Ville d'Annemasse ;
et soutenu par le département
de la Haute-Savoie.



SAISON
22.23



CHÂTEAU ROUGE

mardi 29 novembre à 19:30

durée : 1h00
Grande Salle
Placement numéroté

PRÉSENTATION

Créée en 1992, la compagnie Via Katlehong Dance, menée par Buru Mohlabane et Steven Faleni, tire son nom du township éponyme dans l'East Rand. Un quartier déshérité où est née la culture contestataire pantsula. Nourrie d'une forte identité communautaire, Via Katlehong Dance poursuit une mission éducative, culturelle et sociale à l'attention des jeunes d'Afrique du Sud. La compagnie a été plusieurs fois récompensée par des prix internationaux pour ses créations mélangeant de façon inédite les traditions pantsulas et d'autres danses communautaires d'Afrique du Sud, comme le gumboots et le steps. Comme le hip-hop aux États-Unis et en Europe, la culture pantsula est un style de vie, recouvrant mode, musique, danse, codes gestuels et parler. Ces danses sont exécutées dans une énergie et un rythme communs. En criant, en sifflant, en frappant des pieds et des mains, l'assistance participe à la fête, symbole d'une certaine fureur de vivre. Les danseurs de la compagnie Via Katlehong invitent régulièrement des chorégraphes internationaux à travailler avec eux, comme cette année Marco da Silva Ferreira et Amala Dianor.

Chorégraphie

Première partie *førm Inførms* > Marco Da Silva Ferreira

Deuxième partie *Emaphakathini* > Amala Dianor

Danseurs Julia Burnham, Katleho Lekhula, Monicca Magoro, Lungile Mahlangu, Tshepo Mohlabane, Kgadi Motsoane, Thato Qofela et Abel Vilakazi

Musique

førm Inførms > Jonathan Uliel Saldanha

Emaphakathini > Awir Leon

Lumières Carin Geada

Costumes / Stylisme

førm Inførms > Dark Dindie styling concept

Emaphakathini > Julia Burnham

Régisseur général Alexander Farmer

Directeurs de projet Buru Mohlabane et Steven Faleni (Via Katlehong)

Diffusion Damien Valette

Coordination Louise Bailly

Production : Via Katlehong Dance, Damien Valette Prod

Coproduction : Chaillot Théâtre National de la Danse / Théâtre de la Ville – Paris / Maison de la Danse – Lyon / Festival DDD –

Teatro Municipal do Porto / Le Grand T – Théâtre de Loire Atlantique / Créteil – Maison des Arts / Festival d'Avignon / Espace 1789

– Scène conventionnée danse de Saint-Ouen

Merci à la ville d'Ekurhuleni : Département du sport, des loisirs, des arts et de la culture

VIA KUZE KUZE PARTY

Prolongez la soirée au Club Café.

DJ set avec Thato (danseur de la compagnie) aux platines.

Entrez dans la danse !

FØRM INFØRMS

Marco da Silva Ferreira

Johannesbourg - Porto

Inspirée par l'énergie frénétique de la danse pantsula, une chorégraphie qui questionne l'action pour l'action, nos blessures et notre besoin de réparation.

Marco da Silva Ferreira est venu à la danse par les danses urbaines, un héritage qu'il partage avec la compagnie sud-africaine Via Katlehong qui l'invite cette année à créer une pièce avec huit danseurs de la compagnie. Inspirée de l'énergie frénétique de la danse pantsula, *førm Inførms* est une danse verticale qui expose la vitesse des corps dansants pour questionner la virulence de la théorie moderne de l'accélérationnisme. De l'action pour l'action sans finalité, il s'en amuse en mettant en scène l'ultrarapidité des mouvements des danseurs qui mène à la distorsion des corps. Mais cette illusion de se rompre n'est là que pour mieux se réparer sous nos yeux. Avoir l'impression de se casser pour guérir, trouver du plaisir à la frontière de la souffrance, être seul mais toujours entouré, sont là quelques-uns des contrepoints de cette danse d'aujourd'hui mais chargée de nos hiers...

EMAPHAKATHINI

Amala Dianor

Johannesbourg / Angers

Emaphakathini est un hymne à la fureur de vivre qui triomphe dans la danse et la musique, malgré les incertitudes et les tensions du quotidien.

Avec *Emaphakathini*, Amala Dianor compose une danse de la résilience, un hymne à la fureur de vivre, au triomphe de la fête. Emaphakathini se regarde comme un hommage à la jeunesse et à la vie. Baignée dans l'amapiano, un style musical planant qui mêle chants zoulous et house music, la scène accueille tout autant la culture pantsula, elle-même métissée de claquettes, hip-hop et gumboots, que les gestes plus contemporains du chorégraphe. En répondant à l'invitation des Via Katlehong et en travaillant dans leur township, les intentions se sont déplacées, le besoin d'inventer du commun affermi. « Donner la part belle à cette énergie (...) tout en montrant le revers de la médaille, la tension inhérente au pays, l'ambiance politique instable et complexe entre les différentes communautés d'Afrique du Sud. » Emaphakathini nous parle du besoin de réunion voire de fusion que nous recherchons dans la fête mais « Quand la fête se termine, que nous reste-t-il ? »