

PROCHAINEMENT À CHÂTEAU ROUGE

Via Injabulo

Via Katlehong – Amala Dianor et Marco Da Silva Ferreira

mar. 29 nov. 19h30

Depuis 20 ans, Via Katlehong mixe les pas du pantsula avec les frappés du gumboot et du tap, danses et chants contestataires nés dans les townships de Johannesburg..

Si c'est une fille

Compagnie Ma' – Marion Alzieu

jeu. 26 jan. 19h30

Ce spectacle traduit l'envie inconditionnelle de célébrer la femme, célébrer les corps, et rendre compte de leur puissance.

Mon hasard

Compagnie Dernière Minute – Pierre Rigal

mer. 22 fév. 20h30

Danger, fou rire, vertige et paradoxes, structurent ce travail sur l'aléatoire et la façon dont le hasard interroge et bouscule nos repères.

Jungle book reimagined

Akram Khan Company - Akram Khan

mar. 21 mars 19h30

Jungle Book Reimagined s'adresse à toutes les générations pour rappeler, réapprendre et ré-imaginer un nouveau monde ensemble.

Le grand sot

Compagnie Les Autres - Marion Motin

mar. 2 mai 19h30

Un spectacle où hip hop et sport font bon ménage, dans l'humour et la dérision.

CONTEMPORARY DANCE 2.0

HOFESH SHECHTER COMPANY

CHORÉGRAPHIE DE HOFESH SHECHTER



© Todd MacDonald



BILLETTERIE

tel : + 33 450 43 24 24
accueil@chateau-rouge.net

ADMINISTRATION

tel : + 33 450 43 24 25
secretariat@chateau-rouge.net

1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse cedex

www.chateau-rouge.net

   chateaurouge74

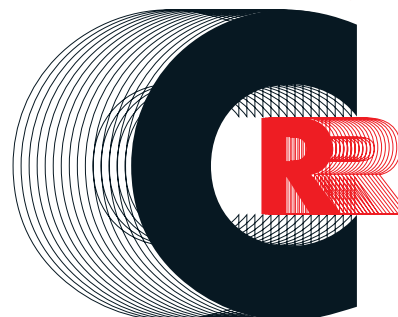
Château Rouge est conventionné par
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,
la Région Auvergne Rhône-Alpes et
la Ville d'Annemasse ;
et soutenu par le département
de la Haute-Savoie.



CHÂTEAU
ROUGE
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ANNEMASSE

Licence entrepreneur du spectacle :
PLATESV-R-2021-008830 / 8831 / 8832

SAISON
22.23



CHÂTEAU ROUGE

mardi 15 novembre à 19:30
mercredi 16 novembre à 20:30
durée : 1h00
Grande Salle
Placement numéroté

L'ÉQUIPE

Un spectacle présenté par Hofesh Shechter Company

Chorégraphie et musique Hofesh Shechter

Avec Tristan Carter, Cristel de Frankrijker, Justine Gouache, Zakarius Harry, Alex Haskins, Oscar Jinghu Li, Keanah Faith Simin, Chanel Vyent

Lumières Tom Visser

Musique additionnelle Frank Sinatra, Claude François, Jacques Revaux and Paul Anka

Costumes originaux Osnat Kelner

Production : Hofesh Shechter Company

Coproduction : Düsseldorf Festival ! / Espace 1789 Saint-Ouen

Soutien : Théâtre de la Ville – Paris / Teatro Comunale Città di Vicenza / Arts Depot – Londres

Hofesh Shechter Company reçoit avec gratitude un soutien pour la livraison de Shechter II 2022, qui comprend un financement de base de la Fondation John Ellerman et un financement de projet de la Fondation Harold Hyam Wingate.

Hofesh Shechter Company est soutenue par des fonds publics via l'Arts Council England et bénéficie du soutien de la Fondation BNP Paribas pour le développement de ses projets.

Danse contemporaine créée à l'Opéra de Göteborg le 15 mars 2019 interprété par GöteborgsOperans Danskompan

LE MOT DU CHORÉGRAPHE

Mon travail parle la langue des gens, de l'époque. Ce n'est pas seulement pour les yeux professionnels.

Il dépeint quelque chose de brut, de réel - l'essence de l'esprit humain, son impuissance face à l'oppression et à la pression de soi et de l'extérieur, mais sa victoire ultime ; la victoire ultime de l'espoir ; un récit des tensions entre le collectif et l'individuel ; contrôle et l'abandon du contrôle.

Quand mes danseurs sont sur scène, ils sont eux-mêmes, sans faux-semblant. Nous visons à couper à travers des couches d'artifice pour révéler les choses pour ce qu'elles sont vraiment, la vérité brute, mordant la vie en son cœur, et en révélant la vérité de la pathétique et belle existence humaine, nous voulons rendre les gens conscients, éveillés et en tourner comprendre qu'ils détiennent le pouvoir de changer. C'est ce sentiment de fraternité, de camaraderie dans les batailles de la vie, la victoire de l'esprit par la persévérance, par le soutien qui est ma plus grande ambition.

La musique est une partie essentielle de mon travail ; c'est son cœur battant, son carburant. Il crée de l'espace et de l'atmosphère. Intemporalité. L'échelle du visuel est assortie à des bandes sonores cinématographiques épiques à plusieurs niveaux, souvent jouées en direct. Le groupe live insuffle plus de vie, de danger et de nervosité à la performance. Rien ne peut égaler l'atmosphère de la musique live. Mon travail est hautement cinématographique, émouvant et fluide entre les moments tribaux qui remplissent la scène et les scènes privées intimes ; montage entre l'émotion individuelle et le caractère en contrepoint du groupe. À quel point l'individu est petit. À quel point l'individu peut être influent. La tension de notre existence sociale réside dans l'écart entre les ordres sociaux existants et le désir de liberté de l'individu.

Je veux que les gens fassent l'expérience de mon travail dans de grands espaces, car je vois le pouvoir de l'expérience communautaire de se connecter, d'amplifier les sens, de concentrer l'apprentissage sur nous-mêmes et de s'inspirer les uns les autres.

Hofesh Shechter

LA COMPAGNIE

Fondée en 2008, Hofesh Shechter Company est une compagnie de danse révolutionnaire qui produit un travail exceptionnel, créé par le directeur artistique Hofesh Shechter, et joue dans des villes du monde entier. La compagnie réside à Brighton Dome et Shechter est un artiste associé de Sadler's Wells.

Le répertoire de Hofesh Shechter pour la compagnie comprend *Uprising* (2006), *In your rooms* (2007), *The Art of Not Looking Back* (2009), *Political Mother* (2010), *Political Mother: The Choreographer's Cut* (2011), *Sun* (2013), *barbarians* (2015) et *Grand Finale* (2017), avec *SHOW* (2018) et *POLITICAL MOTHER UNPLUGGED* (2020) interprétés par Shechter II, notre programme d'apprentissage.

Notre spectacle de tournée *Grand Finale* a été nommé pour un Olivier Award (2018) et un Helpmann Award (2019) pour la meilleure production de danse et a remporté un Dora Award pour une production de tournée exceptionnelle (2019).

Nous collaborons sur des projets exceptionnels à grande échelle de la plus haute qualité dans des lieux de renommée mondiale au Royaume-Uni ainsi qu'à l'international et créons des projets numériques de portée mondiale. Les projets récents incluent une reprise de la production de Hofesh d'Orphée et Eurydice de Gluck à La Scala, Milan (2018), co-réalisé avec John Fulljames, East Wall (2018), notre projet de développement des talents de quatre ans, culminant dans un spectacle à grande échelle de danse et musique

LE SPECTACLE

Une performance rythmée, farouchement énergique et exaltante du célèbre chorégraphe Hofesh Shechter et de sa compagnie primée Shechter II.

La danse contemporaine 2.0 libère l'intensité du travail d'ensemble signature de Shechter combiné à une partition sonore éclectique avec une sensation euphorique et des rythmes lancinants.

Dans un travail qui est plongé dans des références ironiques à la culture pop et qui propose une approche ludique de la propre forme d'art de Shechter, dans Contemporary Dance 2.0 une seule chose est certaine, les danseurs le font à leur manière.

Inspiré de la production originale créée pour GöteborgsOperans Danskompani en 2019, la danse contemporaine 2.0 est réinventée par Shechter II, le meilleur de la prochaine génération d'interprètes de classe mondiale âgés de 18 à 25 ans.

live à la Tour de Londres, en partenariat avec East London Dance, Historic Royal Palaces et LIFT, et BBC Two ont présenté notre premier film de danse, Hofesh Shechter's Clowns (2018), qui a été diffusé dans le cadre du volet Performance Live.

En 2020, Hofesh Shechter's Clowns a été présenté en ligne dans le monde entier et a remporté le prix du meilleur court métrage international de danse au CHORÉOSCOPE - Le Festival international du film de danse de Barcelone. Notre première mondiale de Double Murder, un nouveau programme double passionnant présentant deux pièces de danse contemporaine distinctement contrastées pour notre époque, a été reportée en raison de Covid-19 et de nouveaux publics en ligne ont été atteints grâce aux diffusions en direct de POLITICAL MOTHER UNPLUGGED du Théâtre des Abbesses à Paris, zoom streams de Untitled de Hofesh Shechter, en plus d'un programme d'apprentissage hybride.

La Compagnie Hofesh Shechter a également été nommée lauréate du Prix Fedora – VAN CLEEF & ARPELS pour le Ballet for LIGHT : Bach Dances, en collaboration avec le Royal Danish Opera et co-dirigé par Hofesh Shechter et John Fulljames. En 2021, Shechter II prévoit un retour au public de théâtre en direct avec POLITICAL MOTHER UNPLUGGED et figurera dans un nouveau court métrage de danse pour une sortie estivale. La nouvelle création de Hofesh Shechter Double Murder and LIGHT: Bach Dances sera également présentée en première cette année.