

PROCHAINEMENT À CHÂTEAU ROUGE

CONTEMPORARY DANCE 2.0

Hofesh Shechter Company – Hofesh Shechter

Issu de la célèbre Batsheva Dance Company, Hofesh Shechter possède un talent rare pour canaliser l'énergie brute de la danse depuis près de 20 ans. Avec cette Contemporary Dance 2.0 il mêle la danse contemporaine aux codes des cultures urbaines dans une énergie explosive, qui célèbre la jeunesse.

ma. 15 nov. | mer. 16 nov.

PASSAGERS

Compagnie Les 7 doigts de la main – Idée originale de Shana Carroll

Figure emblématique du cirque contemporain québécois, Les 7 doigts de la main ne cessent de redéfinir sa forme par un subtil mélange de disciplines artistiques. Avec Passagers, ils regardent l'humanité le temps d'un voyage en train et élargissent les frontières du cirque pour parler de rencontres et d'utopies.

ven. 16 déc. | sam. 17 déc.

HÔTEL BELLEVUE

Compagnie Arcosm – Conception et mise en scène de Thomas Guerry

La compagnie Arcosm a l'art de mixer les disciplines. Dans cette pièce Thomas Guerry, chorégraphe, et Bertrand Guerry, réalisateur, entremêlent la danse, la musique et de vrais effets de cinéma en direct, avec des références assumées à Buster Keaton et Quentin Tarentino pour dresser une galerie de personnages haute en couleurs.

sam. 7 janv.

BACKBONE

Gravity & Other Myths – Mise en scène de Darcy Grant

Depuis dix ans, la troupe australienne défie les lois de la gravité partout dans le monde. BackBone, comme la « colonne vertébrale » d'un corps humain, d'une société, questionne l'origine de la force, la résistance humaine contre l'irrésistible attrait du sol.

mar. 31 janv. | mer. 01 fév.



BILLETTERIE
tel : + 33 450 43 24 24
accueil@chateau-rouge.net

ADMINISTRATION
tel : + 33 450 43 24 25
secretariat@chateau-rouge.net

1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse cedex

www.chateau-rouge.net
f t i chateaurouge74

Château Rouge est conventionné par
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,
la Région Auvergne Rhône-Alpes et
la Ville d'Annemasse ;
et soutenu par le département
de la Haute-Savoie.



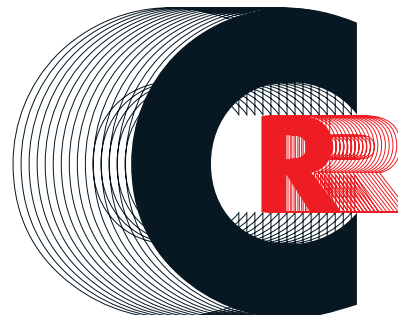
LE CYCLE DE L'ABSURDE

COMPAGNIE L'OUBLIÉ(E)
MISE EN SCÈNE DE RAPHAËLLE BOITEL



© Christophe Raynaud de Lage

SAISON
22.23



CHÂTEAU ROUGE

mardi 08 novembre à 19:30
mercredi 09 novembre à 20:30
durée : 1h25

Grande Salle
Placement numéroté

CHÂTEAU
ROUGE
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ANNEMASSE

Licence entrepreneur du spectacle :
PLATESV-R-2021-008830 / 8831 / 8832

L'ÉQUIPE

Un spectacle présenté par la Compagnie L'oublié(e)

Mise en scène et conception Raphaëlle Boitel

Collaboration artistique, lumière, conception Spider Tristan Baudoin

Musique originale Arthur Bison

Machinerie, complice à la scénographie Nicolas Lourdelle

Costumes Romane Cassard & Lilou Héryn

Assistants à la chorégraphie Alba Faivre et Julieta Salz

Création sonore Nicolas Gardel

Régie lumière Hervé Frichet

Régie générale Thomas Delot

Régie son Adrien Vuillaume

Régie plateau Anthony Nicolas

Interprètes Tia Balacey, Mateo Castelblanco Suarez, Aris Colangelo, Fleuriane Cornet, Cannelle Maire, Vassiliki Rossillion, Alberto Diaz Gutierrez, Pablo Fraile Ruiz, Giuseppe Germini, Erwan Tarlet, Ricardo Serrao Mendes, Mohamed Rarhib

Production déléguée Julien Couzy **Administration générale** Nicolas Rosset **Chargé de production** Jérémy Grandi

Production du spectacle (2020) : Centre National des Arts du Cirque ; Cie L'Oublié(e)-Raphaëlle Boitel

Reprise de création, adaptation et tournée 2022/2023 : Cie L'Oublié(e)-Raphaëlle Boitel

Aide à l'insertion du CNAC

Spectacle créé pour les étudiant.e.s de la 32ème promotion du Centre national des arts du cirque – CNAC de Châlons-en-Champagne avec le soutien du conseil régional du Grand-Est

INTENTION

Le spectacle vivant, et l'art en général, est pour moi le moyen de faire passer des idées grâce à l'émotion. En clin d'œil à Albert Camus dont les écrits nous ont très librement inspirés, *Le Cycle de L'Absurde* évoque les hommes qui cherchent à donner un sens à leur vie, dans un monde qu'ils maltraitent et dont ils ne comprennent pas grand-chose.

J'ai décidé d'axer l'écriture de ce projet autour de personnages et de leurs caractères, des relations qu'ils entretiennent, de dépeindre leurs solitudes, leurs déviances ou leurs états intérieurs, dans ce monde où tout va trop vite, au risque de perdre l'essentiel.

Il y est question de l'aspect tragi-comique de nos actes et de nos contradictions, de la violence de nos réactions et de l'absurdité de nos comportements, de la rudesse de nos sociétés au sein desquelles, paradoxalement, peuvent aussi parfois apparaître les plus beaux aspects de la nature humaine.

Je souhaite finir en partageant des mots d'Albert Camus, dont l'œuvre a guidé l'écriture du *Cycle de L'Absurde* :

« Chaque génération, sans doute, se croit vouée à refaire le monde. La nôtre sait pourtant qu'elle ne le refera pas. Mais sa tâche est peut-être plus grande. Elle consiste à empêcher que le monde se défasse. »

Raphaëlle Boitel

PRESENTATION

« Tous les ans, le Centre National des Arts du Cirque de Chalons confie la mise en scène du spectacle de sortie de promotion à un/une metteur-re en scène.

Il s'agit d'un exercice à dimension artistique et pédagogique, qui permet à ces artistes de demain de valider leur diplôme tout en se confrontant à une première expérience d'interprète, en se mettant au service d'un projet et d'une écriture.

Pour *le Cycle de l'Absurde*, créé en décembre 2020, les tournées initiales ont été anéanties par la pandémie.

Fière de ce que nous avons bâti ensemble, de la cohésion de groupe créée et souhaitant surtout donner à ses interprètes la visibilité qu'ils méritent, j'ai souhaité, avec l'accord du Cnac, ré-organiser une tournée de ce spectacle, qui compenserait (au moins partiellement) les représentations annulées en 20/21.

Je remercie toutes celles et ceux, dans ma compagnie comme au Cnac ou dans les lieux qui nous accueillent, d'avoir rendu cette aventure possible et de nous permettre d'enfn la partager avec le public.

Corde volante, Trapèze, sangles aériennes, fil de fer, jonglage, corde lisse, vélo acrobatique, trapèze washington, acrodanse, roue allemande, acrobatie...avec une telle diversité d'agrés imposés et tout en gardant à l'esprit que chacun ait la possibilité d'exprimer sa spécialité, je tenais à ce que *le Cycle de l'Absurde* ne soit pas une succession de numéros, mais un spectacle aux couleurs de la Compagnie dans lequel on suit des personnages et une ligne dramaturgique.

Dans l'écriture, j'ai décidé de me concentrer sur leurs personnalités, sur leurs formidables capacités physiques et sur le potentiel chorégraphique que dégage un groupe de douze personnes.

Immergés dans ma matière ou la lumière de la compagnie, tous ont accepté de faire un petit pas de côté à l'intérieur d'eux-mêmes pour embrasser ce travail, et je les remercie d'avoir joué le jeu avec tellement de professionnalisme et de confiance.

J'espère de mon côté avoir réussi à les immerger dans une vraie expérience professionnelle, qui demande engagement et passion, et je souhaite qu'ils ressortent enrichis et confiants de cette aventure. »

Raphaëlle Boitel