

## PROCHAINEMENT À CHÂTEAU ROUGE...

### JEANNE ADDED

Electropop

Jeanne Added n'a pas besoin de trop en dire pour offrir beaucoup. Il en a toujours été ainsi, dès son premier album *Be Sensational*, paru en 2015. Depuis, la musicienne française l'a défendu longuement sur scène, a enregistré un second album, *Radiate*, prouvant que le coup de cœur du public se transformait en une histoire d'amour pérenne.

samedi 04 février

### CHARLIE WINSTON

Pop Rock Folk

Charlie Winston a marqué les esprits avec son iconique *Like a Hobo*, tube du début des années 2000. Il dévoilait une identité musicale forte, folk et rock à la fois, ainsi qu'une nature prompte au vagabondage, entièrement tendue vers une quête de soi et un besoin de l'autre. Il revient avec un 5ème album, *As I Am*.

vendredi 17 mars

### LONNY + MARCIA HIGELIN

Chanson

LONNY

Pépète folk incandescente, Lonny, à la fois chanteuse, songwriter et musicienne chevronnée, livre en trio un univers captivant de poésie et mélancolie.

MARCIA HIGELIN

Caressant beaucoup de genres musicaux en échappant à tout formatage, Marcia Higelin est déterminée à réaliser son destin : rejoindre par la voix et l'écriture une lignée d'artistes incomparables.

du mercredi 3 au vendredi 5 mai

# CATS ON TREES + TINY SHUTTLE



**BILLETTERIE**  
tel : + 33 450 43 24 24  
accueil@chateau-rouge.net

**ADMINISTRATION**  
tel : + 33 450 43 24 25  
secretariat@chateau-rouge.net

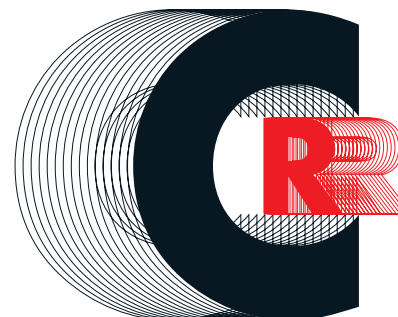
1, route de Bonneville  
CS 20293  
74112 Annemasse cedex

[www.chateau-rouge.net](http://www.chateau-rouge.net)  
f t i chateaurouge74

Château Rouge est conventionné par  
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,  
la Région Auvergne Rhône-Alpes et  
la Ville d'Annemasse ;  
et soutenu par le département  
de la Haute-Savoie.



SAISON  
22.23



## CHÂTEAU ROUGE

vendredi 21 octobre 2022 à 20:30

Grande Salle  
Placement assis / debout

CHÂTEAU  
ROUGE  
SCÈNE CONVENTIONNÉE  
ANNEMASSE

Licence entrepreneur du spectacle :  
PLATESV-R-2021-008830 / 8831 / 8832

# CATS ON TREES

« *La plus belle victoire de ce disque, disent-ils, c'est le nouveau souffle de notre relation* ». Cela fait plus de 18 ans que Nina et Yoan font de la musique ensemble. Avec ce troisième album, non seulement **Cats on Trees** signe son plus beau disque mais affirme aussi la force de l'amitié qui le cimenter.

Après deux albums à succès, *Cats on Trees* (2013) et *Neon* (2018), Nina et Yoan ont affronté, comme chacun d'entre nous, une crise pandémique qui les ont obligés au confinement, à l'introspection... et, malgré un temps de sidération, à la création. De nécessaire, cette séparation forcée est devenue salvatrice pour les deux musiciens. Après des mois de tournée intense, pour la première fois, ils se sont laissés respirer. Chacun travaillait chez soi, tôt le matin ou dans la nuit, faisant dialoguer une hypersensibilité partagée via leurs écrans respectifs. À la levée des contraintes sanitaires, ils ont pu se retrouver dans leur studio toulousain pour finaliser l'enregistrement, dans une atmosphère conviviale qu'ils n'avaient plus connue depuis longtemps, ignorant la pression pour partager une bouteille de vin et jamber un refrain composé autour d'une table.

Ainsi, Nina et Yoan ont écrit, composé, joué et produit *Alie*. Sans trop y croire mais avec l'envie de bénéficier d'un regard neuf sur leurs nouvelles chansons, ils contactent des maîtres des studios anglo-saxons. Lesquels sont enthousiasmés. Ainsi, le producteur Liam Howe (connu pour son travail pour Lana Del Rey, FKA Twigs ou Ellie Goulding) et le mixeur Mark Stent dit Spike (Lady Gaga, Elton John, Muse) rejoignent l'aventure de ce troisième album. D'égal à égal, les pointures anglaises et le duo pop française ont trouvé des terrains d'entente sur les textures d'*Alie*.

Nommé d'après l'un des morceaux qui le composent, *Alie* traduit le profond humanisme des propositions de Cats on Trees. Se partageant entre organique et synthétique, la pop y est introspective comme jamais, quasi confessionnelle. Elle raconte la transmission, le manque, la difficulté d'être parent, en couple ou seul face à un monde clair-obscur. Il faut passer par la tristesse avant d'accéder à la lumière et, si la mélancolie a toujours infiltré les chansons de Cats on Trees, elle est ici assumée, transformée à bon escient. On sourit, on pleure, on danse, les up tempos se mêlent au format ballade.

« *Nous avons voulu retranscrire en chansons ce qu'il y avait de plus profond en nous deux, tout en nous rendant plus autonomes du point de vue sonore, commente Nina. Je n'ai jamais autant joué de piano, mis mon nez dans les techniques de production.* »

« *Cet album, c'est énormément de travail et beaucoup de chance, des hasards heureux comme la rencontre avec Liam et Spike, rajoute Yoan. On a gagné en douceur, en compréhension de l'autre, ce qui lui offre une nouvelle profondeur.* »

Chose inédite, trois morceaux de l'album (*Une nuit ou deux*, *Nino* et *Tendresse*) sont chantés en français par Nina. Ils répondent à un désir d'explorer ce terrain jusqu'ici peu investi par le duo, malgré la réussite des *Bateaux*, sur l'album *Neon*. Portée par son amour de la poésie, d'Aragon et à Prévert, cultivant son sens de la métaphore, Nina incarne ses textes avec un naturel désarmant. Durant la genèse d'*Alie*, le duo a également beaucoup écouté des artistes francophones : Etienne Daho, Ben **Mazué**, **Lomopal**, **MC Solaar**, **Niagara**...

L'accessibilité de la pop et la richesse des influences nourrissent des textes intimes, inspirés par la naïveté et la pertinence d'une enfance perdue et ressuscitée au travers de sa progéniture. « *On a retrouvé la fraîcheur de nos débuts tout en gagnant en maturité* », analyse Yoan, « *On ne sait pas comment cette alchimie fonctionne, mais c'est un trésor* », conclut Nina.

Et c'est vrai, la symbiose musicale de Cats on Trees figure parmi ce que la pop française a de plus précieux ces temps-ci.

# TINY SHUTTLE

Tiny Shuttle (anciennement « Yannick Owen ») est un duo de folk douce-amère explorant tout aussi bien l'Angleterre victorienne que les chemins de crête de l'imaginaire.

Deux voix complices, revêtant une élégance décalée pour cueillir vos sentiments. Ils vous invitent dans leur cosmologie de guitares aériennes, de percussions éclectiques et de claviers envoûtants. Toutes les saveurs et les surprises d'un duo haut en couleur qui perce les carapaces et électrise l'épiderme.

*Get The Wiliwaw* est le premier EP de Tiny Shuttle, enregistré et mixé durant l'été 2021 par Fabien Salzi et masterisé par Alexis Bardinnet (Arthur H, BigFlo et Oli, ...) paru en avril 2022.

Un jeu de guitare en finger-picking associé à des voix en harmonie et enrichi par des percussions, synthétiseurs analogiques et autres instruments créant une atmosphère douce, intimiste et chaleureuse inspirée par des artistes comme Syd Matters, The Lumineers ou Cocoon.

Si certains groupes connaissent une ascension fulgurante, d'autres avancent comme des escargots. Cette ballade folk aux accents pop porte le nom d'un groupe de rock qui en a bavé...avant de se dissoudre. N'y a-t-il plus aucune trace du capitaine lune, de la passion avec laquelle il composait, de l'espoir qu'il transmettait à son équipage, de l'amour qu'il leur portait ? Un rêve inspiré des rock bands des 70's, consommé dans la douceur, à jamais incandescent.

Concert accueilli avec l'aide exceptionnelle de la Région Auvergne-Rhône-Alpes, dans le cadre de l'aide à l'émergence.