

PROCHAINEMENT

PAROV STELAR

Electro Swing

Marcus Fuereder, plus connu sous son nom de scène Parov Stelar, est l'un des artistes autrichiens les plus célèbres à l'international. On l'appelle le fondateur de l'electro swing, et sa musique est la bande sonore de nombreux films, émissions de télévision et publicités.

jeudi 6 octobre

CATS ON TREES + TINY SHUTTLE

Pop

Le duo pop frenchie joue d'égal à égal avec les pointures de la pop anglaise et défend sa vision d'une pop européenne, dans un savoureux mélange de discrétion, d'efficacité et de modestie.

vendredi 21 octobre

GROUNDATION + NAHAKA

Reggae

Groundation compte parmi les légendes du reggae mondial depuis plus de 20 ans. Des concerts entre improvisation et maîtrise instrumentale qui promettent une communion sonore de haute voltige.

jeudi 27 octobre



Le Festival JazzContreBand se poursuit jusqu'au 29 octobre.

Toutes les infos sur jazzcontreband.com

Un passe-partout JazzContreBand au prix de 5 EUR/5 CHF donne accès aux tarifs réduits. Il est disponible sur le site JazzContreBand.com.

RHODA SCOTT LADY ALL STARS + NICOLAS ZILLOTTO TRIO & STRINGS

Soirée de clôture JCB à l'Alhambra

À 83 ans, Rhoda Scott a de la fougue à revendre. En fondant le Lady Quartet, aujourd'hui devenu le Lady All Stars, la bonne fée de l'orgue Hammond marque le jazz hexagonal en lui offrant l'une de ses premières formations 100 % féminine de haute volée.

samedi 29 octobre



BILLETTERIE
tel : + 33 450 43 24 24
accueil@chateau-rouge.net

ADMINISTRATION
tel : + 33 450 43 24 25
secretariat@chateau-rouge.net

1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse cedex

www.chateau-rouge.net
f t i chateaurouge74

Château Rouge est conventionné par
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,
la Région Auvergne Rhône-Alpes et
la Ville d'Annemasse ;
et soutenu par le département
de la Haute-Savoie.



CHÂTEAU
ROUGE
SCÈNE CONVENTIONNÉE
ANNEMASSE
Licence entrepreneur du spectacle :
PLATESV-R-2021-008830 / 8831 / 8832

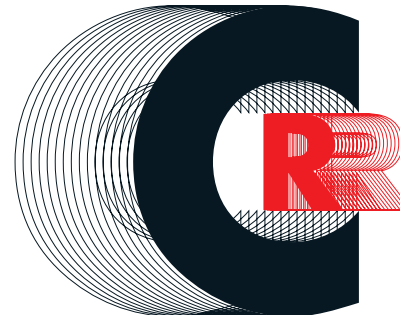
JAZZ
CONTRE
BAND

SNARKY PUPPY

EMPIRE CENTRAL EUROPEAN TOUR 2022



SAISON
22.23



CHÂTEAU ROUGE

samedi 1^{er} octobre
20h30

Grande Salle
Placement libre

SNARKY PUPPY

Violon Zach Brock

Saxophone Chris Bullock

Multi instu Bill Laurance

Clavier Michael League

Guitare Marc Lettieri,

Trompette Mike Maher

Batteur Jamison Ross

Claviers Bobby Sparks

Trompette, claviers Justin Stanon

Batteur percus Nate Werth

Guitare Mason Davis

Chant Rosanna Freedman

Chant Marios Sozos

Technicien son Michel Harrison

Après une décennie de tournées et d'enregistrements incessants dans une obscurité presque totale, le quasi-collectif né au Texas et basé à New York s'est soudainement retrouvé considéré par la presse et le public comme l'une des figures majeures du monde du jazz. Mais comme l'indiquent les noms des catégories des quatre Grammy Awards du groupe (meilleure performance R&B en 2014, meilleur album instrumental contemporain en 2016, 2017 et 2021), Snarky Puppy n'est pas exactement un groupe de jazz. Ce n'est pas un groupe de fusion, et ce n'est certainement pas un groupe de jam. Il est probablement préférable de suivre les conseils de Nate Chinen du New York Times, comme indiqué dans une discussion en ligne sur le groupe, de «les prendre pour ce qu'ils sont, plutôt que de les juger pour ce qu'ils ne sont pas».

Snarky Puppy est une sorte de collectif comptant jusqu'à 25 membres en rotation régulière. Ils ont chacun des horaires chargés en tant que sidemen (avec des artistes tels qu'Erykah Badu, Snoop Dogg, Kendrick Lamar et D'Angelo), producteurs (pour Kirk Franklin, David Crosby et Salif Keïta) et artistes solo (dont beaucoup sont sur le label indépendant du groupe, GroundUP Music). À la base, le groupe représente la convergence de la culture musicale américaine noire et blanche avec divers accents du monde entier. Le Japon, l'Argentine, le Canada, le Royaume-Uni et Porto Rico sont tous représentés parmi les membres du groupe. Mais plus que la diversité culturelle des musiciens individuels, la caractéristique déterminante de la musique de Snarky Puppy est la joie de jouer ensemble dans la poussée perpétuelle de croissance créative.

Le groupe a été formé par le bassiste et compositeur principal Michael League en 2004, commençant assez discrètement en tant que groupe d'amis universitaires au programme d'études de jazz de l'Université du nord du Texas. Trois ans plus tard, une intersection fortuite avec la communauté gospel et R&B de Dallas à Dallas a transformé la musique en quelque chose de plus funky, plus direct et plus viscéral. C'est à cette époque que le groupe a absorbé des musiciens comme Robert «Sput» Searight (batterie), Shaun Martin (claviers) et Bobby Sparks (claviers), et a été fortement influencé par le légendaire claviériste Bernard Wright (Miles Davis, Chaka Khan, Marcus Meunier).

SHEMS BENDALI 5^{TET}

Trompette, composition Shems Bendali

Saxophone, composition Arthur Donnot

Piano, synthétiseurs Andrew Audiger

Batterie Noé Tavelli

Contrebasse Yves Marcotte

Shems Bendali est un nom déjà synonyme de référence dans le monde des jeunes musiciens de jazz. Après avoir été récompensé par le ZKB Jazzpreis et le Festival de jazz d'Avignon, le trompettiste revient sur le devant de la scène avec son Quintet pour présenter leur deuxième album Tabriz.

Produit par Shems Bendali, Tabriz est le second effort discographique du jeune trompettiste dans lequel il tente de retracer les origines de son prénom, « Shems Eddine ». Le nom légendaire aurait été révélé à son père lors d'un rêve habité où il vit apparaître « Shams ad Dîn Tabrizi », poète et philosophe perse, aussi connu pour sa relation spirituelle avec le grand maître sûfi, Djâlal Dîn Rûmi. Les deux sages se seraient rencontrés à Konya et ne se seraient jamais quittés depuis. Rûmi fait allusion à Shams dans une partie de ses poèmes, qui illumineront pendant des siècles la culture musulmane sûfi. Dans cet album, le trompettiste se consacre à l'exploration du rêve de son père et de la profondeur de la relation entre Shams et Rûmi. Les morceaux dépeignent des tableaux tels que le marché de Konya, la ville de Tabriz ou encore l'attachement profond qui définit la relation d'un maître et de son astre spirituel.

L'esprit de collaboration reste au cœur du Quintet de Shems Bendali : la plume de son compère Arthur Donnot, saxophoniste du groupe, vient agrémente le répertoire de ce nouvel album avec trois nouvelles compositions, racontant toutes, à leur manière, l'histoire de liens familiaux à travers le temps.

Shems Bendali 5^{tet} est la coproduction choisie par JazzContreBand pour l'année 2022, il se produira à plusieurs reprises lors du festival et de la saison.

MICHELLE WILLIS

Ayant collaboré par le passé avec des pointures telles que Becca Stevens, Laura Mvula, Snarky Puppy, The Parachute Club, le Zac Brown Band, Eric Legnini, Snarky Puppy et ce vieux morse de David Crosby, la chanteuse et claviériste anglo-canadienne Michelle Willis vient de publier son 1er single, *Green Grey*, annonçant son premier album à paraître le 08/04/22 chez Groundup Music, avec des guests tels que David Crosby, Michael McDonald, Grégoire Maret, Becca Stevens et Taylor Ashton.