

UNE SAISON TRÈS DANSE...

Barhulos

Compagnie Malka - Bouba Landrille Tchouda

je. 13 oct. 19h30 | ven. 14 oct. 20h30

Des corps en réaction, en résonance avec le bruit du monde, avec ces vibrations qui résonnent en nous.

Contemporary dance 2.0

Hofesh Shechter Company – Hofesh Shechter

ma. 15 nov. 19h30 | mer. 16 nov. 20h30

Une énergie explosive qui célèbre la jeunesse. Le spectateur est happé par la transe, dans un folklore 2.0, un folklore des temps nouveaux.

Via Injabulo

Via Katlehong – Amala Dianor et Marco Da Silva Ferreira

mar. 29 nov. 19h30

Depuis 20 ans, Via Katlehong mixe les pas du pantsula avec les frappés du gumboot et du tap, danses et chants contestataires nés dans les townships de Johannesburg.

L'écorce des rêves

Compagnie Infime Entaille – Maëlle Reymond

mer. 30 nov. et 7 déc. 15h30 | sam. 3 déc. 11h

Un spectacle à regarder, puis à toucher, comme une exploration du monde du sommeil et du pays des rêves.

Hôtel Bellevue

Compagnie Arcosm – Thomas Guerry

sam. 7 jan. 19h30

Arcosm a l'art de mixer les disciplines. Dans cette pièce s'entremêlent danse, musique et effets de cinéma pour dresser une galerie de personnages haute en couleurs.

Si c'est une fille

Compagnie Ma' – Marion Alzieu

jeu. 26 jan. 19h30

Ce spectacle traduit l'envie inconditionnelle de célébrer la femme, célébrer les corps, et rendre compte de leur puissance.

Mon hasard

Compagnie Dernière Minute – Pierre Rigal

mer. 22 fév. 20h30

Danger, fou rire, vertige et paradoxes, structurent ce travail sur l'aléatoire et la façon dont le hasard interroge et bouscule nos repères.

Lux

C^{ie} La Vouivre – Bérengère Fournier & Samuel Faccioli

mer. 8 mars à 15h30

Ce voyage imaginaire et sensoriel convoque des images inspirées de récits lointains et nous rappelle l'incroyable richesse et nécessité de la différence et de la nuance.

Jungle book reimaged

Akram Khan Company - Akram Khan

mar. 21 mars 19h30

Jungle Book Reimagined s'adresse à toutes les générations pour rappeler, réapprendre et ré-imaginer un nouveau monde ensemble.

Le grand sot

Compagnie Les Autres - Marion Motin

mar. 2 mai 19h30

Un spectacle où hip hop et sport font bon ménage, dans l'humour et la dérision.

Baobabs

Groupe Grenade – Josette Baiz

mer. 24 mai 19h30

Époustouffants de justesse, ces 14 jeunes interprètes s'emparent de ce conte écologique avec une incroyable maturité, revendiquant une danse qui éveille les consciences.

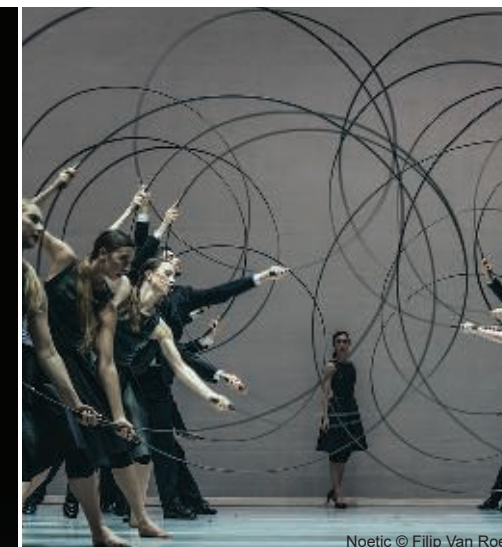
LaBatie Festival
de Genève

FAUN + NOETIC

BALLET DU GRAND THÉÂTRE DE GENÈVE
CHORÉGRAPHIES DE SIDI LARBI CHERKAOUI



Faun © Nicha Rodboon



Noetic © Filip Van Roe



BILLETTERIE
tel : + 33 450 43 24 24
accueil@chateau-rouge.net

ADMINISTRATION
tel : + 33 450 43 24 25
secretariat@chateau-rouge.net

Licence entrepreneur du spectacle :
PLATESV-R-2021-008830 / 8831 / 8832

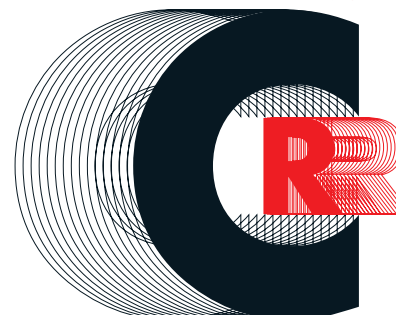
1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse cedex

www.chateau-rouge.net
f t i chateaurouge74

Château Rouge est conventionné par
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,
la Région Auvergne Rhône-Alpes et
la Ville d'Annemasse ;
et soutenu par le département
de la Haute-Savoie.



SAISON
22.23



CHÂTEAU ROUGE

mercredi 31 août à 20h30
durée : 1h40 entracte compris

Grande Salle
Placement libre

FAUN

Chorégraphie Sidi Larbi Cherkaoui

Scénographie et lumières Adam Carrée

Costumes Hussein Chalayan

Musique Claude Debussy et Nitin Sawhney

Créé en 2009 à Sadler's Wells

Faun, dans la mémoire collective ou mieux encore dans la section « Ballets Russes » de notre conscience culturelle, fait référence à la création originale de la chorégraphie mythique de Vaslav Nijinski sur la musique du *Prélude à l'après-midi d'un faune* de Claude Debussy. Ce spectacle était basé sur le célèbre poème de Stéphane Mallarmé sur *Le réveil du Faune dans la forêt*, qui avait fait sensation en 1912. Un siècle plus tard, Sidi Larbi Cherkaoui a réalisé son *Faun* à la demande du Sadler's Wells de Londres. Alors que les danseurs de Nijinski sont encore très bidimensionnels, comme des figures sur un vase grec, dans la version de Cherkaoui, les aspects mythologiques et animaux sont présentés de manière beaucoup plus forte, dans un langage du mouvement qui se lit en trois dimensions. La principale source d'inspiration du chorégraphe lors de la création en 2009 a été la force du danseur James O'Hara, qui a créé le rôle masculin. L'accent a été mis sur le fait que le faune est à moitié humain et à moitié animal : ses mouvements sont plus sauvages et plus insoucians. Daisy Phillips, comme la nymphe dans la version originale, est profondément enracinée dans la forêt. L'interaction entre les deux est innocente mais toujours chargée de tension sexuelle, tout comme dans la chorégraphie de Nijinski. Ils ont l'espièglerie des enfants mais en même temps ils sont présentés, d'une certaine manière, comme des âmes anciennes vieilles comme le temps.

Cherkaoui a demandé au compositeur Nitin Sawhney d'intercaler la musique de Debussy avec son propre langage musical : la musique glisse presque inaperçue d'un style et d'une culture à l'autre et d'un siècle à l'autre. Les costumes de Hussein Chalayan sont à la fois naturels et organiques, mais aussi synthétiques : les personnages sont donc des archétypes éternels mais aussi des créatures d'aujourd'hui.

Alors que Sidi Larbi Cherkaoui commence son mandat à la tête du Ballet de Genève, *Faun* entre au répertoire de la compagnie de ballet du Grand Théâtre de Genève. Après sa création locale en août 2022 à La Bâtie-Festival de Genève, le Ballet de Genève entamera une tournée avec sa reprise de l'une des pièces les plus emblématiques du magicien belgo-marocain de la danse. *Faun* tourne une nouvelle page pour la compagnie et le rayonnement de Genève en tant que ville internationale de la danse.



Ballet du Grand Théâtre de Genève

Directeur général : Aviel Cahn

Directeur du Ballet : Sidi Larbi Cherkaoui

Partenaire du Ballet du Grand Théâtre : INDOSUEZ WEALTH MANAGEMENT

NOETIC

Chorégraphie Sidi Larbi Cherkaoui

Scénographie Antony Gormley

Lumières David Stokholm

Costumes Les Hommes

Dramaturgie Adolphe Binder

Musique Szymon Brzóska

Créé en 2014 pour la GöteborgsOperans Danskompani

Le mot noétique vient du grec et fait référence à ce qui est en relation avec la pensée. En philosophie, il est défini comme la recherche intuitive de la connaissance, celle qui est déjà présente en nous-mêmes et dans l'univers et qui se manifeste à nous, incessamment.

Noetic explore l'idée qu'une droite est en fait une courbe et que tout peut être relié par la forme du cercle. Pendant les répétitions de *Noetic*, les danseurs ont été encouragés à travailler collectivement plutôt qu'individuellement afin de faire émerger un subconscient commun et collectif. Le résultat est une réaction en chaîne de mouvements, un flux - comme une volée d'oiseaux ou un banc de poissons dans l'eau. Les danseurs se croisent et se dépassent d'une manière élégante et aisée, mais aussi avec passion et conviction. À d'autres moments, les danseurs semblent faire partie d'un mécanisme d'horloge compliqué, comme s'ils étaient les éléments constitutifs du fonctionnement interne d'une société. La matière de la danse oscille entre l'éthéré, le liquide et le solide.

Dans sa quatrième collaboration avec le plasticien Antony Gormley depuis leur première rencontre artistique en 2005, Sidi Larbi Cherkaoui travaille dans une scénographie composée de longues lattes qui peuvent être reliées entre elles pour créer une ligne ininterrompue. Ces lattes sont fabriquées en fibre de carbone et se courbent naturellement par leur gravité. En même temps, en se connectant les unes aux autres, elles s'arrondissent en cercles parfaits. Lorsqu'on comprend ce qui est le début et la fin, en les reliant, la droite trouve soudainement son achèvement en tant que cercle et remplit un nouveau but, a une nouvelle vie, prend une nouvelle forme.

La géométrie sacrée, la vie urbaine représentée sous forme de fonctions mécaniques, le microcosme reflété dans le macrocosme, toutes ces structures conduisant à l'interconnexion : *Noetic* tente d'aborder tous ces thèmes de manière poétique. Au fond, la connaissance, les actions et la conscience sont déjà là.

Avec son binôme *Faun*, *Noetic* intègre le répertoire du Ballet de Genève avec une création locale en août 2022 à La Bâtie-Festival de Genève.

Ces deux pièces phares de Cherkaoui entameront ensuite une tournée internationale, alors que l'auteur-chorégraphe anversoise fait ses premiers pas dans une nouvelle aventure en tant que directeur de la compagnie de ballet du Grand Théâtre de Genève.

Ce spectacle est dédié à Philippe Cohen, directeur du ballet du GTG de 2003 à 2022, disparu le 18 juillet dernier.