

SOUAD MASSI

+ NYNA LOREN

SAISON 2023-2024

L'équipe de Château rouge vous donne rendez-vous pour vous présenter la nouvelle saison.
Quatre soirées pour découvrir les spectacles à venir et gagner de nombreux lots.

Réservez vos places auprès de la billetterie.
mardi 20 au vendredi 23 juin à 18h30



BILLETTERIE
tel : + 33 450 43 24 24
accueil@chateau-rouge.net

ADMINISTRATION
tel : + 33 450 43 24 25
secretariat@chateau-rouge.net

Licence entrepreneur du spectacle :
PLATESV-R-2021-008830 / 8831 / 8832

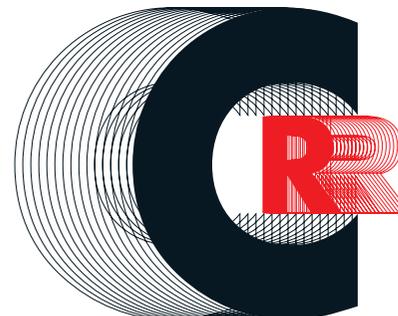
1, route de Bonneville
CS 20293
74112 Annemasse cedex

www.chateau-rouge.net
f t i chateaurouge74

Château Rouge est conventionné par
la DRAC Auvergne Rhône-Alpes,
la Région Auvergne Rhône-Alpes et
la Ville d'Annemasse ;
et soutenu par le département
de la Haute-Savoie.



SAISON
22.23



CHÂTEAU ROUGE

vendredi 26 mai à 20h30

Grande Salle
Placement numéroté

SOUAD MASSI

Souvent considérée comme la plus belle voix féminine d'Afrique du Nord, Souad Massi s'est forgée cette réputation au cours d'une carrière de plus de 20 ans, portée par une détermination sans faille pour ses valeurs de liberté et de justice. Ses chansons, empreintes d'amour, d'altruisme et de courage, sont autant de témoignages contre l'intolérance. On dit d'elle que c'est la Tracy Chapman du Maghreb. Loin de la vague déferlante du raï, Souad Massi, guitare en bandoulière, inspiration folk, a apporté un son nouveau à la musique algérienne.

Née dans les années 70 au sein d'une famille modeste d'Alger, Souad Massi est venue très jeune à la musique. Une musique de rencontres, de métissages et de mélanges dès l'origine puisqu'elle étudie à la fois la musique dite "classique" et la musique arabo-andalouse.

Sur ces genres rigoureux, elle va faire greffer ses influences blues, folk et rock. Souad Massi passe avec aisance d'un style à l'autre, jouant au début des années 90 avec le groupe de flamenco Triana d'Alger puis, à la fin de la décennie, avec le groupe de hard rock Atakor.

Souad Massi sort sa première cassette solo en 1998. Auteure de ses textes, compositrice de ses morceaux, elle attire fortement l'attention lors de sa venue au festival "Femmes d'Algérie" à Paris en janvier 1999 au point qu'Island-Mercury, un des labels d'Universal Music, signe pour la réalisation d'un premier album.

Sequana est le dixième album de Souad Massi, chanteuse, auteure et compositrice franco-algérienne. Habituellement reconnue pour sa musique folk et chaâbi, sa palette de couleurs sonores s'élargit vers le Sahel, les Caraïbes, le Brésil, parfois le rock. Souad a totalement renouvelé l'équipe qui l'accompagne, ouvrant ainsi un nouveau chapitre à une carrière commencée dans les années 1990 et marqué par un départ de l'Algérie pour la France. Epaulée par Justin Adams (Rachid Taha, Tinariwen, Robert Plant...) à la production, accompagnée ici et là par Piers Faccini ou Naïssam Jalal, Souad Massi creuse son sillon de femme engagée, émancipée, une femme de son temps qui chante ses combats comme jamais.

NYNA LOREN

De l'horizon lointain, une voix s'élève : un cri d'oiseau, le sifflement du vent, l'appel d'un rêve... Cette voix c'est celle de Nyna Loren. Musicienne, chanteuse, auteure, elle a dans l'âme l'étincelle des artistes qui font rêver, invitant à l'ailleurs, au lointain.

Au plus près de l'émotion, Nyna fait vibrer les coeurs, pour ne pas dire les âmes.
(Stephane Radice, L'Épicentre, Genève)

A mi chemin entre Lhasa de Sela, Camille, Mercedes Sosa, Alela Diane, Ane Brun, Sophie Hunger, Portishead, Carmen Maria Vega...

Nyna est née en Bretagne à Rennes d'une mère française et d'un père espagnol, a grandi entre la France et l'Espagne et s'est exilée à Genève en Suisse, ville multiculturelle pour y effectuer ses études musicales de violoniste. En temps que violoniste elle a déjà accompagné de grands musiciens tel Georges Benson, Gilberto Gil, Woodkid, Hubert-Felix Thiéfaine, John Cale...

Elle vole aujourd'hui de ses propres ailes et s'accompagne sur scène d'Arno Jouffroy, multi-instrumentiste Llonnais croisé sur les routes.

La musique de Nyna Loren incite au voyage et n'appartient à aucune case. Une musique aussi bien polaire que solaire aux influences multiples (traditionnelle, jazz, chanson, pop, blues, folk, world) qui lui appartient et qui touche les coeurs.

Nyna axe aujourd'hui son travail sur l'exploration des polarités intérieures, comme un chemin à tracer en soit et à travers ses émotions pour s'ouvrir et créer l'unité.

Ecouter un de ses concerts, c'est se laisser guider au travers d'un voyage mystique aux quatre points cardinaux.